

LICEO CLASSICO STATALE QUASIMODO
con indirizzi di Liceo Classico - Liceo Linguistico –
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Musicale



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

APPROVATO IN DATA 29/05/2020

CLASSE 5 sez. A Scienze Umane
Esami di stato a.s. 2019/2020

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE
2. COMPOSIZIONE CLASSE PROSPETTO DEL TRIENNIO
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
4. VARIAZIONE DELLA COMPOSIZIONE DEL C.D.C NELL'ARCO DEL TRIENNIO
5. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
 1. Ob. generali dell'indirizzo di studi
 2. Obiettivi formativi
 3. Obiettivi cognitivi
 4. Obi. Disciplinari
6. METODOLOGIA
 1. Metod. didattiche in classe
 2. Supporti didattici in classe
 3. metodologia e supporti con DAD
7. PERCORSI INTERDISCIPLINARI E ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI
 1. CLIL
 2. SITE
 3. PCTO
 4. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E RELATIVE A CITTADINANZA ATTIVA
8. VERIFICA E VALUTAZIONE
 1. strumenti in classe
 2. attività di recupero in classe
 3. valutazione con DAD
9. ESAME STATO
 1. Colloquio
 2. competenze
 3. tematiche
 4. simul.2^
prova
 5. testi italiano
10. PROGRAMMI DISCIPLINARI
 1. Italian
 2. storia
 3. umane
 4. latino
 5. filosofia
 6. Inglese
 7. Matematica
 8. Fisica
 9. Scienze
 10. Storia dell'arte
 11. Sci. motorie.
 12. Religione

11 .ELENCO DOCENTI DEL CDC PER STESURA ED APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 alunni, di cui 18 femmine e un maschio, tutti provenienti dalla classe precedente.

Nel corso del triennio ogni ragazzo è maturato sia sul piano personale sia su quello culturale, con un processo di crescita evidente in atteggiamenti più propositivi e maturi. E' una classe educata, disciplinata nella frequenza scolastica; collaborativa e partecipe nei confronti della vita scolastica, nella gestione dei tempi e modalità della vita in classe, della organizzazione del lavoro a casa ed anche nella organizzazione di momenti di socializzazione e ricreazione vissuti a scuola. I rapporti tra pari e con i docenti sono sempre stati all'insegna del rispetto e dell'aiuto, della socializzazione ed inclusione, della collaborazione e della partecipazione su un piano non solo puramente didattico, ma educativo. All'interno della classe dal punto di vista puramente didattico un gruppo ha mostrato un maggiore impegno e capacità decisionali, spirito di iniziativa e capacità organizzative, raggiungendo livelli di rendimento più alti e soddisfacenti, un altro gruppo di alunni ha mostrato maggiori fragilità, insicurezze e minore autostima con un rendimento più basso. La DAD degli ultimi mesi del loro quinquennio liceale ha catapultato docenti ed alunni in una nuova realtà, ove ognuno si è messo in discussione con impegno e serietà. Il gruppo classe si è mantenuto compatto e partecipativo, adattandosi ai cambiamenti con spirito di iniziativa ed innovativo. Da segnalare l'impegno degli studenti anche nelle attività di PCTO nel secondo biennio e l'interesse dimostrato nei progetti svolti di cittadinanza e costituzione.

I rapporti con le famiglie sono stati sempre buoni, improntati sul rispetto, stima e collaborazione reciproca. Nel complesso il cdc concorda che un buon percorso didattico ed educativo con acquisizione di competenze trasversali è stato compiuto in modo palese da ogni alunno con un arricchimento personale ed un bagaglio culturale e sociale che caratterizza il discente stesso.

2. VARIAZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NELL'ARCO DEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO	N° ISCRITTI	N° INSERIMENTI	N°TRASFERIMENTI	N° AMMESSI CLASSE SUCCESSIVA
2017/18	21	0	1	19
2018/19	19	0	0	19
2019/20	19	0	0	19

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Marasco Monica
Storia	Lucca Renzo
Latino	Bellofatto Paola Concetta
Scienze Umane	Pellegrino Giancarla
Lingua Inglese	Orbelli Lucia
Filosofia	Savelli Cristina
Matematica Fisica	Gualdoni M. Luisa
Scienze	Duca Francesca
Arte	Colletti Maria Pia
Scienze motorie	Donetta Anna Maria
Religione	Avvini Annarita

COORDINATRICE: PROF.ssa FRANCESCA DUCA

4. VARIAZIONE DELLA COMPOSIZIONE DEL C.D.C NELL'ARCO DEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

La Situazione del Consiglio di Classe nel Triennio

DISCIPLINA	TERZA	QUARTA	QUINTA
Italiano	Marasco	Marasco	Marasco
Storia	Luporini	Savelli	Lucca
Latino	Colasanto	Santagostino	Bellofatto
Scienze Umane	Cattaneo	Pellegrino	Pellegrino
Lingua Inglese	Orbelli	Orbelli	Orbelli
Filosofia	Papetti	Savelli	Savelli
Matematica Fisica	Gualdoni	Gualdoni	Gualdoni
Scienze	Duca	Duca	Duca
Arte	Colletti	Colletti	Colletti
Scienze motorie	Donetta	Donetta	Donetta
Religione	Busto	Busto	Avvini

5. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

5.1 OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del liceo delle SCIENZE UMANE offre basi culturali e strumenti di orientamento per la prosecuzione degli studi a livello universitario, si caratterizza per una sostenuta cultura generale, nella quale trovano adeguato rilievo le componenti letterario-espressiva-artistica, storico-filosofica, matematico-scientifica, con le necessarie sottolineature funzionali alla tipicità dell'indirizzo. La cultura generale è integrata dalle discipline caratterizzanti, afferenti all'area delle Scienze Umane indirizzate allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Il liceo delle Scienze Umane guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane.

L'insegnamento pluridisciplinare delle Scienze Umane mette lo studente in grado di:

- padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- acquisire le competenze per comprendere le dinamiche proprie delle realtà sociali, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi della persona, al mondo del lavoro ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

5.2.OBIETTIVI FORMATIVI

Capacità di individuare i propri punti di forza e di debolezza, le proprie doti e le lacune

Gli studenti hanno

- acquisito un atteggiamento serenamente critico verso il proprio comportamento e gli stati d'animo che lo determinano
- maturato comportamenti costruttivi nei confronti di sé e della propria formazione umana e culturale

Capacità di agire in modo responsabile

Gli studenti sanno

- partecipare responsabilmente alle attività scolastiche
- mostrare autocontrollo e adottare un comportamento responsabile nella vita scolastica (nelle attività di classe ed extrascolastiche)

Capacità di collaborare ed essere solidali nel rispetto delle personalità

Gli studenti sanno

- essere criticamente solidali nei confronti dei compagni e collaborativi nei confronti dei docenti
- essere rispettosi verso l'istituzione scuola e il personale che vi lavora, ma anche al di fuori della scuola nella vita associata
- essere rispettosi delle regole fondamentali del vivere associato

Capacità di orientamento in diversi contesti sociali

Gli studenti sanno

- progettare un proprio percorso di orientamento
- progettare un proprio percorso di vita adulta nello studio universitario e/o nel mondo del lavoro

5.3 OBIETTIVI COGNITIVI

Capacità di osservazione

- interrogarsi sugli eventi e sulle loro dinamiche
- individuare dati pertinenti per descrivere situazioni

Capacità di comprensione, di esposizione e di giudizio Gli studenti sanno

- Comprendere messaggi di genere diverso decodificando i linguaggi specifici e applicando le competenze acquisite

- Rappresentare eventi, fenomeni, principi e stati d'animo con linguaggi diversi ed adeguati alla situazione comunicativa
- Argomentare con sufficiente coerenza nell'espressione scritta ed orale
- Accedere in modo autonomo alle fonti di informazioni
- Acquisire e interpretare in modo sufficientemente adeguato l'informazione
- Valutare l'attendibilità e l'utilità delle informazioni.

Gli studenti sanno:

- Catalogare, ordinare e valutare i dati
- Affrontare situazioni problematiche semplici a partire da ipotesi
- Utilizzare le fonti adeguate alla risoluzione di problemi
- Proporre soluzioni diverse utilizzando competenze, contenuti e metodi delle diverse discipline

Capacità di intervenire sui contenuti disciplinari per operare adeguati collegamenti interdisciplinari Gli studenti sanno

- Individuare relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi
- Individuare coerenze ed incoerenze, nonché i nessi di causa ed effetto e quelli di natura probabilistica
- Rielaborare il materiale di indagine proponendo argomentazioni corrette e sufficientemente coerenti

Gli studenti sanno

- Organizzare il proprio apprendimento in funzione delle richieste scolastiche, del tempo disponibile e degli impegni assunti
- Utilizzare le competenze di apprendimento acquisite a scuola in momenti diversi della vita quotidiana

Gli studenti sanno

- Vivere consapevolmente diverse esperienze culturali (letture, film, viaggi, visite a mostre, rappresentazioni teatrali, ecc.)
- Interrogarsi e confrontarsi con altre realtà (studenti stranieri, docenti, tecnologie.)
- Arricchire l'esperienza scolastica con le esperienze maturate in altri ambiti

5.4 OBIETTIVI DISCIPLINARI

I seguenti obiettivi sono una sintesi di quanto più estesamente riportato nei Piani di Lavoro presentati dai docenti a seguito delle riunioni di Dipartimento. Ogni docente, nel presente documento, si è premurato di riprodurre, unitamente alla relazione e al programma, una summa degli obiettivi disciplinari della propria disciplina.

Italiano

- Consapevolezza della complessità del fatto letterario e della sua interconnessione con le dinamiche storiche.
- Consapevolezza della complessità di un tema analizzato attraverso diversi approcci, non solo contenutistici ma anche espressivi; Sviluppo del gusto di una lettura personale dei testi letterari. Padronanza del mezzo linguistico sia nella fase della lettura sia in quella della produzione.

Latino

- Conoscenza di alcuni aspetti della lingua e riflessione sulla letteratura latina come espressione delle civiltà di cui sono state veicolo.
- Accostamento diretto, attraverso alcune fonti letterarie, al mondo classico come patrimonio imprescindibile della nostra civiltà.

Storia

- Sviluppo della capacità di orientarsi tra gli eventi storici cogliendone le relazioni e la specificità. Conoscenza delle relazioni esistenti tra strutture economiche, forze sociali, correnti culturali e gli eventi della storia.
- Crescita della padronanza dei concetti teorici relativi in particolare alle vicende ottocentesche e della prima metà del '900.

Scienze Umane

- Conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
- Acquisizione delle competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.
- Sviluppo di un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

Inglese

- Conoscenza della lingua e dei principali avvenimenti storico-sociali e letterari.
- Competenza nell'interpretazione di testi, in originale, poetici e in prosa degli autori studiati e nella produzione di varie tipologie testuali (registro formale /linguaggio specifico letterario).
- Capacità di correlare i contenuti letterari ad altre realtà culturali letterarie.

Filosofia

- Conoscenza dei nodi problematici delle principali teorie filosofiche tra la prima metà dell'Ottocento e i primi del Novecento.
- Acquisizione del lessico specifico degli autori affrontati.
- Disponibilità a misurarsi in modo personale con la riflessione filosofica
- Capacità di contestualizzazione a diversi livelli.

Matematica e fisica

- Capacità di sistemare logicamente le conoscenze.
- Capacità di risolvere un problema utilizzando i metodi e gli strumenti di calcolo adeguati.
- Capacità di dedurre le proprietà di una funzione sia dall'osservazione del suo grafico sia dallo studio della sua espressione analitica.

Scienze

- Capacità di comprendere la realtà in cui viviamo, i cui fenomeni naturali si possono descrivere e interpretare razionalmente.
- Capacità di passare dalla complessità alla semplicità, dal macroscopico al microscopico.
- Attitudine ad acquisire una mentalità flessibile che riconosca le potenzialità e i limiti delle scoperte scientifiche.

Storia dell'Arte

- Lettura di un'opera d'arte in relazione al contesto storico e culturale
- Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina.
- Conoscenza delle tecniche e delle caratteristiche strutturali delle opere.

Scienze Motorie

- Sviluppo e miglioramento delle qualità motorie di base.
- Acquisizione dello studio delle regole, delle tecniche e tattiche più corrette dei grandi giochi sportivi.

Religione

- Sapersi accostare correttamente al problema religioso nella sua realtà culturale ed esperienziale.
- Esame critico dei contenuti principali del Cristianesimo.
- Approfondimento dei temi fondamentali relativi alla bioetica e ai diritti dell'uomo e della donna

6 METODOLOGIA

6.1 Il consiglio di classe ha adottato le seguenti metodologie didattiche in classe :

Discipline	Lezione frontale	Lezione interattiva	Problem solving	Lavoro di gruppo	Metodo induttivo	Discussione guidata	Simulazioni	Esercitazioni pratiche	Proiezioni	Ricerca	Conversazioni in lingua
Italiano	X	X			X	X	X				
Lingua e cultura latina	X	X		X	X						
Storia	X	X			X						
Scienze Umane	X		X	X		X	X		X	X	
Lingua e cultura straniera, Inglese	X	X				X	X	X	X		X
Matematica	X	X	X	X	X	X		X			
Fisica	X	X		X	X	X		X	X		
Scienze	X	X		X	X				X	X	X
Filosofia	X	X		X					X	X	
Storia dell'Arte	X	X	X						X		
Scienze motorie e sportive	X	X		X				X		X	
Religione	X					X			X		

6.2 Il consiglio di classe ha adottato i seguenti supporti didattici in classe :

Discipline	Libro di testo	Materiale integrativo	Materiale audiovisivo	Internet	Lavagna	LIM	Uscite didattiche	Stage
Italiano	X	X		X				
Lingua e cultura latina	X	X			X			
Storia	X	X	X		X		X	
Scienze Umane	X	X	X	X	X	X	X	
Lingua e cultura straniera, Inglese	X	X	X		X	X		
Matematica	X	X			X	X		
Fisica	X	X	X	X	X	X		
Scienze	X	X		X	X	X		
Filosofia	X	X	X	X	X			
Storia dell'Arte	X	X	X			X	X	
Scienze motorie e sportive		X		X	X	X		
Religione	X	X	X			X		

6.3 Le modalità della DAD

Alla luce del decreto n. 22 dell'8 aprile 2020 emanato dal MI (ministero dell'Istruzione) il collegio dei docenti ha ritenuto necessario raccogliere quanto appreso in itinere e condurre le studentesse e gli studenti alla fine dell'anno con modalità, strumenti, obiettivi chiari e condivisi perché è stato importante che la didattica e la valutazione fossero attività da svolgere con serenità senza diventare fonte di preoccupazioni ulteriori e con la considerazione che in questo momento che tutti gli studenti hanno bisogni educativi speciali.

Con la necessità dell'adozione di una vera forma di didattica a distanza il nostro liceo ha emanato delle linee guida per attuare strumenti e modalità consoni alle diverse discipline, alle diverse classi ed ai vari bisogni dei singoli alunni.

Sono riportate in questo schema le attività svolte :

Le attività sincrone non dovevano corrispondere a TUTTE le ore dell'orario settimanale: ciò è dipeso dalla scelta e dalla possibilità tecnica del docente. A tal fine ogni cdc ha adottato un "orario settimanale" che ha comunicato alle classi. Tutte le attività sincrone e asincrone sono state riportate sul registro da ogni docente in Mastercom

modalità	strumento	attività	orario	Verifica della presenza on line
sincrona	preferibilmente meet	video lezione per tutta la classe	corrispondente all'orario di lezione opportunamente semplificato	si
		attività sincrone svolte in G_suite classroom.	idem	si
		attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione.	idem	si
		verifiche digitali, interrogazioni, discussioni, presentazioni ecc.) con conseguente valutazione.	idem	si
	Skype, WhatsApp Zoom per le materie musicali: esecuzione ed interpretazione e laboratorio musica d'insieme	Video lezione individuale (strumento) Micro Video lezione individuale suddivisa sulla base della formazione (Quartetto 15 minuti – Trio 20 minuti – Duo 30 minuti) per LMI	corrispondente all'orario di lezione pomeridiano salvo eccezioni.	
asincrona	Per strumento e LMI	Registrazione audio/video di tecnica, studi e brani di repertorio con valutazione.		no
	Mail istituzionale (@.edu), drive, quaderno dello studente	consegna agli studenti di materiali o di compiti	In coerenza con le attività del cdc per i tempi di consegna	no

7 Percorsi, Progetti e Attività Extracurricolari

71. Il **CLIL** è stato svolto come progetto su poche ore dalla docente di Scienze, in lingua Inglese. Si rimanda nello specifico al programma di Scienze.

7.2 PROGETTO SITE

La Classe si è avvalsa nel terzo e nel quarto anno del modulo di un'ora di conversazione settimanale con un tirocinante americano in compresenza con la docente di Inglese.

7.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex Alternanza Scuola/Lavoro)

La legge 107/2015 ha introdotto l'obbligatorietà, di effettuare esperienze di alternanza scuola lavoro negli ultimi tre anni del corso di studi. I percorsi di alternanza sono stati inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa e forniscono le competenze chiave di cittadinanza nel quadro dell'educazione e della formazione permanente.

I nostri percorsi sono stati così articolati:

- la prima necessaria formazione è stata la frequenza del corso di formazione sulla sicurezza d.l. 81/08 modulo generale e modulo rischio medio, superamento esame con attestato
- la progettazione dei percorsi con la firma del patto formativo anche presa d'atto dei diritti doveri dello studente in alternanza.

È stato privilegiato il percorso individuale in considerazione delle esigenze formative degli studenti, i loro talenti, gli interessi e le aspirazioni.

Da parte di tutti gli allievi sono state svolte esperienze innanzitutto all'interno di scuole dell'infanzia o primarie, in seguito, a seconda delle preferenze personali, stage in alcuni ospedali, in un centro per salute mentale, in archivi comunali, studi professionali. L'attività ha responsabilizzato gli studenti e gli ha fatto sperimentare un modello di apprendimento /insegnamento non solo basato su contenuti e programmi, orientandoli a favore dello sviluppo di percorsi formativi a cui collegare conoscenze ed esperienze, in cui quindi teoria e pratica sono momenti interdipendenti, in particolare per le discipline di indirizzo. Agli allievi è stato richiesto il rispetto delle responsabilità, dei ruoli e delle regole aziendali, capacità di attivarsi per risolvere situazioni problematiche e di interpretare esigenze del mondo del lavoro, flessibilità ed adattamento a situazioni nuove. Tutti gli studenti hanno acquisito il numero di ore previsto dalla normativa.

Per ogni singolo alunno è stato creato un fascicolo personale che contiene: attestato corso sicurezza, documenti svolgimento tirocinio, fogli firme per la rendicontazione oraria e schede di valutazione.

TABELLE RIEPILOGATIVA PCTO classe VA Scienze Umane

a.s.	Attività in gruppo	Attività in gruppo	Attività in gruppo	Attività in gruppo
2017-19	BOCCONI	PRO LOCO MAGENTA	SCUOLA INFANZIA	CARATE STUDIO DENTISTICO
2018-19	SCUOLA ELEMENTARE	OSPEDALR	STUDIO LEGALE	SCUOLA MATERNA
2019-20	Nessuna attività	Nessuna attività	Nessuna attività	Nessuna attività

7.4 PROGETTI EXTRACURRICOLARI

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività extracurricolari per l'acquisizione delle competenze di **Cittadinanza e Costituzione**:

PROGETTI EDUCAZIONE ALLA SALUTE

L'area di educazione alla salute raccoglie tutti quei progetti legati agli interventi informativi, educativi e di promozione della salute e di corretti stili di vita, che offrono la possibilità di un confronto costruttivo con professionisti del settore. A questi si affiancano progetti che interessano in senso più lato fenomeni sociali diffusi e di pubblico interesse che contribuiscano alla formazione di un cittadino consapevole.

- PROGETTO EDUCAZIONE ALLA SALUTE
- PROGETTO SULL' EDUCAZIONE SESSUALE
- PREGIUDIZIO E SALUTE MENTALE
- PREVENZIONE MALATTIE SESSUALMENTE TRASMISSIBILI
- VIA DEL RISPETTO CON VIOLENZA DI OGNI GENERE
- PROGETTI FEDI IN GIOCO

PROGETTI IN AMBITO ARTISTICO

In questa area rientrano tutti quei progetti che interessano l'ambito artistico, l'utilizzo di linguaggi quali quello teatrale e cinematografico e la sensibilizzazione alla valorizzazione del patrimonio culturale e artistico locale e nazionale.

- PROGETTO "PICCOLOTEATRO" a Milano
- PROGETTO CINEFORUM
- CONFERENZA CON ARCHEOLOGO E VISITA GUIDATA MILANO

VISITE DIDATTICHE:

- SIRMIONE GROTTI DI CATULLO
- CONFERENZA CERVELLAMENTE
- MANTOVA
- PERCORSO AL BUIO MILANO
- MOSTRA TESLA A MILANO

VIAGGI DI ISTRUZIONE:

- FIRENZE
- NAPOLI
- ROMA

PROGETTI DI CITTADINANZA ATTIVA

Progetti trasversali ispirati ai valori di responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.

- ALMADIPLOMA
- DIRETTA SATELLITARE DU UGUAGLIANZA E LIBERTA'
- INCONTRI SULLA GIORNATA DELLA MEMORIA
- ORIENTAMENTO IN USCITA
- VISIONE DI UN FILM CON ESPERTO ANTROPOLOGO
- SERATE URBANAMENTE

PROGETTI IN AREA SPORTIVA

- PROGETTI SPORTIVI DI ISTITUTO

8 VERIFICA E VALUTAZIONE

7.1. STRUMENTI IN CLASSE

Il consiglio di Classe ha utilizzato i seguenti strumenti di osservazione e di verifica:

Discipline	Colloquio orale	Test a risposte aperte	Test a risposte chiuse	Questionari	Esercizi individuali	Relazione	Brain Storming	Interventi dal posto
Italiano	X	X	X	X	X			X
Lingua e cultura latina	X	X	X					
Storia	X	X	X	X		X		
Scienze Umane	X	X	X	X	X	X	X	X
Lingua e cultura straniera, Inglese	X	X			X		X	X
Matematica	X	X			X			X
Fisica	X	X	X		X			X
Scienze	X	X			X	X		
Filosofia	X	X	X	X		X		X
Storia dell'Arte	X	X	X					
Scienze motorie e sportive	X				X	X		
Religione	X	X						

Gli elementi che vengono osservati nella fase di valutazione sono:

1. possesso dei contenuti, del linguaggio specifico e dei procedimenti della disciplina
2. capacità di analisi, sintesi e di elaborazione personale
3. capacità di comprendere, tradurre, estrapolare
4. capacità di problem solving
5. capacità di esprimere giudizi ed opinioni personali in modo critico e fondato

8.2 ATTIVITÀ DI RECUPERO IN CLASSE

Il Consiglio di classe ha adottato le seguenti modalità di attuazione degli interventi di recupero:

Discipline	Durante l'attività didattica	Corso pomeridiano	Interventi per piccoli gruppi	A cura del docente della classe
Italiano	X		X	X
Lingua e cultura latina	X		X	X
Storia	X			X
Scienze Umane	X		X	X
Lingua e cultura straniera, Inglese	X			X
Matematica	X	X		X
Fisica	X	X		X
Scienze	X	X		X
Filosofia	X			X
Storia dell'Arte	X			X
Scienze motorie e sportive	X			X

8.3 VALUTAZIONE CON DAD

La condizione di isolamento e di costrizione domestica ha reso molti studenti più vulnerabili a cui dedicare maggiore attenzione. Ogni docente dal 21 febbraio ha attivato tutta una serie di strategie didattico-organizzative.

Nella valutazione si è tenuto conto anche - per quanto possibile - della condizione psicofisica in cui si trovano gli studenti, della loro piena disponibilità di tempo, di strumenti e di adattamento alle piattaforme digitali, della stanchezza che lo studio con gli strumenti digitali inevitabilmente comporta. Occorre anche tenere in debita considerazione lo stato di quegli alunni che per comprovate ragioni hanno faticato a mostrarsi con la videocamera ai compagni

Cosa valutare	criticità	elementi da tener presente
L'originalità e l'approfondimento	Quantità di materiale assegnato a distanza e tempi per la realizzazione	In caso di lavori facoltativi che vanno oltre le consegne della classe
L'impegno dimostrato	Non si considera se la prova dimostra ad es. mancanza di informazioni o risposte parziali, presenza di lavori semplicemente scaricati da internet.	formulare la domanda in modo che la riflessione verta su un tema preciso e non permetta divagazioni richiedere un numero massimo di parole (facile da rilevare col pc)
Il lavoro in sé stesso		
Il recupero	Difficoltà di tempi e spazi virtuali per il recupero	i ritmi della didattica in presenza, a volte, impediscono di cogliere e apprezzare i progressi. Lavori svolti a distanza senza l'ansia del voto permettono di andare al cuore di alcuni blocchi
Gli aspetti tecnici della disciplina (rispetto delle regole, delle procedure) e la loro interiorizzazione		Valutazione negativa solo se nessuno degli elementi sopra indicati sono presenti

Modalità di valutazione in sincrono

Tipologia	Accorgimenti tecnici	Modalità suggerite
Verifiche orali	Utilizzo di Google Meet: con collegamento in piccolo gruppo o con tutta la classe con webcam accesa	Adattare la tipologia di domande alla situazione; Le domande non saranno "compilative", bensì sottenderanno un ragionamento la verifica orale (come dovrebbe sempre essere) punterà a misurare le competenze e le abilità, prima che le conoscenze in sé e per sé.
Verifiche scritte per modalità sincrona si intende con l'insegnante presente, quindi si può effettuare in tutte le tipologie di verifica elencate, purché si chieda agli	Somministrazione di test Somministrazione di verifiche scritte utilizzo delle verifiche presenti sulle piattaforme dei libri di testo	Su Classroom si possono inserire dei compiti a tempo, ovvero compiti che vengono condivisi coi ragazzi poco prima dell'inizio della lezione (invio che si può programmare in automatico) e dare come scadenza l'orario della fine della lezione. Somministrare verifiche sincrone, a tempo, condividendo i file in Classroom o nel drive della GSuite e attivare Meet durante lo svolgimento dell'esercitazione, consente di ricreare in toto un

studenti di attivare Meet durante la verifica		“compito in classe”. Anche in questo caso, attivare Meet può essere comodo per ricreare l’ambiente classe e supportare gli studenti.
Modalità di valutazione asincrona		
Verifiche scritte asincrone	Testi scritti di vario genere, con applicativi di scrittura. Possono essere assegnati tramite Classroom e prevedere un tempo disteso e non ristretto per la riconsegna.	Un particolare valore aggiunto può derivare dal fatto che, utilizzando lo strumento digitale per svolgere un compito scritto, questo può essere “aumentato” con il ricorso a finestre ipertestuali. Una parte della consegna può verteere sull’apertura di collegamenti su determinate parole del testo, o scelte dal docente o lasciate a discrezione dello studente. La pertinenza e l’originalità di questi collegamenti permetterà di acquisire elementi preziosi per la valutazione di competenze.
Verifiche oral i asincrone	Esposizione di contenuti con presentazioni o video. Uso di Power Point in funzione registrazione video. Uso di Presentazioni di GSuite.	La valutazione di contenuti o competenze può avvenire mediante assegnazione di un progetto di approfondimento che lo studente può esporre con presentazioni o anche registrando un video supportato da slide. Questa tipologia di verifica si configurerebbe come orale e anche scritta.
	Relazione di laboratorio.	Lo svolgimento di un esperimento virtuale può dare luogo ad una relazione utilizzata come prova di verifica

9 IL NUOVO ESAME DI STATO

Alla luce della pandemia del SARS COV 2 il mondo della scuola ha subito dal 21 febbraio 2020 enormi cambiamenti con la sospensione delle attività didattiche in presenza, con la organizzazione della DAD di cui non esisteva alcuna normativa vigente, con la creazione di nuove metodiche di valutazione, con la rimodulazione dei programmi, con la gestione di situazioni didattiche ed emotive nuove ed imprevedibili

Lo svolgimento degli esami di stato 2020 è stato riorganizzato alla luce di questa nuova situazione, con l'abolizione di membri esterni e la formazione di una commissione di sei docenti interni al consiglio di classe con la presenza di un presidente esterno designato dall'ufficio scolastico regionale secondo ordinanza ministeriale del 16 maggio 2020 e decreto legge 8 aprile 2020

Per l'impossibilità di ritornare nelle classi mantenendo le misure del distanziamento sociale e di tutte le regole da attuare a scopo preventivo, per l'esigenza di sanificare i locali, di fornire presidi sanitari adeguati a tutto il personale vi è stata l'abolizione della prima prova di esame ed anche della seconda prova a carattere nazionale con una nuova modalità con il colloquio orale in presenza predisposta dalla singola commissione di esame, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, che ne assicurino uniformità in deroga agli articoli 17 e 18 del decreto legislativo 62 del 2017

9.1 COLLOQUIO

Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo sono sostituite da un colloquio orale, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO; c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe. La sottocommissione provvede alla predisposizione del materiale costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze svolte, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida

L'esame è così articolato e scandito:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana del quinto anno
- c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi
- d) esposizione del candidato di elaborato su PCTO
- e) accertamento delle competenze maturate in cittadinanza e costituzione

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della Commissione di esame. La commissione cura l'equilibrata

articolazione e durata delle fasi del colloquio di massimo 60 minuti

9.2 COMPETENZE

Il 22 maggio 2018 il Consiglio europeo, accogliendo la proposta avanzata il 17 gennaio 2018 dalla Commissione europea, ha varato la *Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente* con il *Quadro di riferimento europeo*, che sostituiscono la Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 e relativo Allegato sullo stesso tema. Nello stesso giorno, e sempre sulla base di un'altra proposta della Commissione di pari data, il Consiglio ha adottato, a completamento e rafforzamento della prima, la *Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento*. Sono descritte nel riquadro sottostante, in modo prima sintetico e poi dettagliato (conoscenze, abilità e atteggiamenti), le 8 competenze (meglio macro-competenze), tutte declinate non più al plurale ma al *singolare*

Il consiglio di classe ha tenuto conto di queste nuove competenze

Le nuove competenze chiave

- 1) competenza alfabetica funzionale
- 2) competenza multilinguistica
- 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) competenza digitale
- 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) competenza in materia di cittadinanza
- 7) competenza imprenditoriale
- 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

COMPETENZE TRASVERSALI

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno :

- acquisito le **conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane** mediante gli apporti specifici e **interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;**
- raggiunto, attraverso la lettura e lo **studio diretto di opere e di autori significativi** del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e

sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

- **saputo identificare i modelli scientifici teorici e politici di convivenza**, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- **saputo confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale**, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per **utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative**.

9.3 TEMATICHE INTERDISCIPLINARI PROPOSTE:

il consiglio di classe ha identificato già nel mese di novembre le sottoelencate tematiche trasversali che sono state ampiamente trattate e discusse in classe nelle diverse discipline

1. CONFLITTO/ DEVIANZA
2. DIVERSITA' / UGUAGLIANZA / DIVERSABILITA'
3. COMUNICAZIONE/ LINGUAGGIO/ MASS-MEDIA
4. APPARENZA/ REALTA'
5. ISTRUZIONE/ EDUCAZIONE/ SCUOLA
6. DONNA E DIRITTI
7. CONSCIO / INCONSCIO
8. FUNZIONE CULTURALE DELL'ARTE E DELL'ARTISTA
9. DIRITTI UMANI
10. GLOBALIZZAZIONE
11. LAVORO/ TECNOLOGIA/ SVILUPPO SCIENTIFICO
12. LIBERTA' DI SCELTA

GRIGLIA COLLOQUIO

Il Ministero dell'Istruzione nella ordinanza del 16 maggio 2020 ha deciso che la valutazione dell'esame di maturità della secondaria di II grado a.s. 2019.1010, veda l'attribuzione di un **massimo di 40 punti per la prova orale**, mentre per l'ammissione agli esami il credito scolastico verrà ridefinito sulla base di un valore massimo di 60 punti per cui saranno rimodulate tutte le tabelle per il calcolo dei crediti. La griglia di colloquio è fornita dal MIUR sarà questo anno uguale in tutta Italia ed inclusa nella ordinanza

9.4 SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SCIENZE UMANE (PEDAGOGIA, PSICOLOGIA, SOCIOLOGIA, ANTROPOLOGIA)

PRIMA PARTE

MEDIA, TECNOLOGIA E FORMAZIONE

Il candidato alla luce delle conoscenze acquisite in ambito pedagogico, psicologico, sociologico ed antropologico, avvalendosi anche della lettura e dell'analisi dei documenti riportati, delinea il ruolo dei mass media nei processi educativi, i rischi e le opportunità formative, il ruolo della scuola e i nuovi rapporti generazionali ed esprime il proprio parere circa il valore educativo delle tecnologie multimediali.

“Nelle discussioni educative i mass media sono delle vere e proprie aree a rischio, sinonimo di polverizzazione, qualcosa da contenere con cautela in un angolo dell'extrascuola. Sfugge la centralità che essi assumeranno nei sistemi formativi come strumenti capaci di interagire con i processi più elevati, con le operazioni di studio, interiorizzazione, elaborazione, riflessione critica: si scrive, si discute, si raccolgono appunti, si mettono a fuoco le divergenze, si lavora assieme, si cercano nuove informazioni, si riorganizzano le idee, si sperimentano ipotesi: in tutti questi momenti le tecnologie mettono a disposizione umili assistenti che alleggeriscono i passaggi, consentono interazioni più snelle con i processi interni della mente”.

A. Calvani, *Iperscuola*, Muezzin, Padova 1994

“Un muro fatto di codici incomprensibili, di nascondigli virtuali, di incontri pericolosi, di linguaggi ermetici. Una zona franca dove può accadere di tutto e dove gli adulti, anche volendo, non sanno dove e come entrare, pur possedendo magari password e chiavi di ingresso. Genitori che guardano sgomenti il computer dei figli, figli che aggirano con destrezza ogni forma di parental control. Internet afferma un nutrito gruppo di esperti inglesi, è diventata la nuova barriera tra generazioni, la tecnologia sembra aver triplicato le distanze anagrafiche e la divisione tra chi sa e chi non è diventata, d'un tratto, abissale.”

M.N. De Luca, *Internet e troppa TV. Un muro di silenzio divide i padri e i figli*.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

Classe 5[^] sez. A Liceo delle Scienze Umane

CANDIDATO/A: _____

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO TRATTAZIONI	PUNTEGGIO QUESITI
CONOSCENZE SPECIFICHE (TEMI, CONCETTI, TEORIE, AUTORI, METODI)	PRECISE ED ESAURIENTE, CON MOLTI RIFERIMENTI COMPLETI	7		
	PRECISE ED AMPIE, CON ADEGUATI RIFERIMENTI PERTINENTI	6		
	DISCRETAMENTE ESATTE E NUMEROSI, CON QUALCHE IMPRECISIONE	5		
	SUFFICIENTEMENTE COMPLETE E PRECISE	4		
	LIMITATE / IMPRECISE	3		
	LACUNOSE/ ERRONEE	2		
COMPRESIONE DELLA CONSEGNA E ADERANZA ALLA TRACCIA	COMPLETE	5		
	BUONE	4		
	ESSENZIALI	3		
	PARZIALI	2		
	LACUNOSE/ FUORI TEMA	1		
INTERPRETAZIONE (ELABORAZIONE DEI CONTENUTI)	OTTIMA	4		
	BUONA	3		
	SUFFICIENTE	2		
	SCARSA	1		
ARGOMENTAZIONE (ESPOSIZIONE)	CHIARA, CORRETTA CON SPECIFICITA' LESSICALE	4		
	DISCRETAMENTE CORRETTA E CHIARA, ARGOMENTATA	3		
	SUFFICIENTEMENTE CHIARA , CORRETTA, ESSENZIALE.	2		
	INCOERENTE, CON LESSICO GENERICO, ERRORI MORFOSINTATTICI .	1		
	PUNTEGGIO			
PUNTEGGIO TOTALE				

9.5 TESTI DI LETTERATURA ITALIANA CLASSE 5^ A SCIENZE UMANE

A.S.2019.2020

Prof.ssa Monica Marasco

Libro di testo: Il Codice letterario, 3 A+B, La Nuova Italia

GIACOMO LEOPARDI

dallo Zibaldone: *Il piacere, ossia la felicità*

Dai Canti: *L'Infinito; Il passero solitario; La sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; La ginestra o fiore del deserto* (vv.1-60; 297-317);

Dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Emile Zola: da L'Assommoir: *Gervaise e l'acquavite*,

GIOVANNI VERGA

Dai Malavoglia: *La famiglia Malavoglia; Il ritorno e l'addio di Ntoni*;

Da Vita dei campi: *Rosso Malpelo, Fantasticheria*

Da Novelle rusticane: *La roba*

Da Mastro don Gesualdo: *La morte di Gesualdo*

Emilio Praga: *Preludio*;

I.U. Tarchetti, da Fosca: *L'amore distruttivo*

Charles Baudelaire: dai Fiori del male: *L'albatro*,

Huysmans, da A ritroso: *Una vita artificiale*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da Il piacere: *Ritratto di un esteta*

Da Alcyone: *La pioggia nel pineto*

GIOVANNI PASCOLI

da Il fanciullino. *E' dentro di noi un fanciullino*

da Myrica: *Lavandare; L'assiuolo; X Agosto; Temporale; Il lampo*

dai Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno; La mia sera*

Filippo Tommaso Marinetti:

dal Manifesto del Futurismo: *Aggressività, audacia, dinamismo*;

da Zang Tumb Tumb: *Il bombardamento di Adrianopoli*,

Aldo Palazzeschi:

da L'incendiario: *E lasciatemi divertire*,

Sergio Corazzini: da Piccolo libro inutile: *Desolazione di un povero poeta*

Marino Moretti: da Il giardino dei frutti: *Io non ho nulla da dire*

LUIGI PIRANDELLO

Saggio sull'umorismo.

Da Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*

Da Il fu Mattia Pascal: *Cambio treno*

Da Sei personaggi in cerca d'autore: *La condizione di "personaggi"*

ITALO SVEVO

Da Senilità: *Angiolina*

Da La Coscienza di Zeno: *Prefazione e preambolo; L'ultima sigaretta; Un rapporto conflittuale; Una catastrofe inaudita*

GIUSEPPE UNGARETTI

Da L'Allegria di naufragi: *Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; Sono una creatura;*

I fiumi; San Martino del Carso; Soldati;

da Il dolore: *Non gridate più*

UMBERTO SABA

Dal Canzoniere: *La capra; Trieste; Città vecchia; Amai*

EUGENIO MONTALE

Da Ossi di seppia: *I limoni; Non chiederci la parola; meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo;*

da Le Occasioni: *La casa dei doganieri;*

PRIMO LEVI : da Se questo è un uomo: *I sommersi e i salvati*

10 PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA DI **ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE 5^A A SCIENZE UMANE A.S. 2019-20**

PROF.SSA MONICA MARASCO

Relazione sulla classe

La partecipazione al dialogo educativo è stata costruttiva e gli studenti hanno sempre accolto con interesse e disponibilità le proposte didattiche e le indicazioni metodologiche della docente. La classe ha dimostrato un' apprezzabile crescita nel corso del triennio, sia sul piano del rendimento, sia su quello comportamentale. Alla conclusione del percorso formativo, gli alunni hanno raggiunto, nel loro complesso, gli obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, mentre qualche difficoltà permane nell'ambito delle competenze, specialmente nella produzione scritta e nella capacità di giudizio critico e di approfondimento. Si evidenziano, inoltre, i risultati di alcune allieve, che si sono distinte per l'impegno e per i risultati senza dubbio buoni. Si è puntato a sviluppare la competenza di analisi critica di un testo, in modo tale da condurre gli studenti a selezionare le informazioni utili al proprio scopo comunicativo e a inserirle, quindi, in un quadro consapevole e critico. Si è cercato di potenziare le abilità nella produzione scritta, anche se la DAD ha ridotto il lavoro di preparazione alla prima prova scritta, abolita dal Ministero e sostituita con un'unica prova orale. I contenuti relativi alla storia della letteratura sono stati proposti per lo più con un taglio diacronico, in un percorso che è andato da Leopardi alla letteratura del Secondo Dopoguerra, con alcuni approfondimenti tematici relativi ad alcuni autori. Si è affrontata la lettura e l'analisi di tre canti del Paradiso di Dante, cercando di far cogliere agli allievi il senso complessivo dell'opera e dei personaggi. Si è cercato di incentivare il dibattito e il confronto per favorire la crescita della partecipazione attiva e la maturazione della capacità di una propria rielaborazione degli spunti ricevuti.

Metodi: lezione frontale, discussione guidata di analisi del testo, discussione in classe degli elaborati, peer to peer.

Mezzi e strumenti: libro di testo, letture critiche, appunti, lim, audiovisivi, esercitazioni scritte, fotocopie, film

Verifiche: simulazioni di prima prova (ministeriali) nel I quadrimestre, questionari e prove semistrutturate, verifiche orali.

La valutazione delle verifiche orali ha tenuto conto della pertinenza delle risposte, delle conoscenze, della capacità di analisi e di collegamento tra gli argomenti, di quella di sintesi, della correttezza e proprietà espositiva.

PROGRAMMA

Libro di testo: Il Codice letterario, 3 A+B, La Nuova Italia

GIACOMO LEOPARDI

Vita, opere, il pensiero e la poetica.

- Il tempo; la Natura; Solidarietà e fratellanza; La condizione umana; Amore; Noia, dolore e depressione

Testi analizzati:

dallo Zibaldone: Il piacere, ossia la felicità

Dai Canti: L'Infinito; Il passero solitario; La sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; La ginestra o fiore del deserto (vv.1-60; 297-317);

Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.

Tra Positivismo e Decadentismo; Naturalismo e Verismo a confronto;

- Crisi e Progresso; Umili, potenti e borghesi.

Emile Zola: Gervaise e l'acquavite, da L'Assommoir

GIOVANNI VERGA

Vita, opere, il pensiero e la poetica

- Umili, potenti e borghesi; Infanzia, lavoro e sfruttamento; Affetti famigliari; Vita e morte Dai Malavoglia: La famiglia Malavoglia; Il ritorno e l'addio di Ntoni;

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo, Fantasticheria

Da Novelle rusticane: La roba

Da Mastro don Gesualdo: La morte di Gesualdo

La Scapigliatura

- La figura del poeta; Amore distruttivo; Emarginazione, sradicamento, follia; Spleen, dolore e depressione.

Emilio Praga: Preludio; I.U. Tarchetti, da Fosca: L'amore distruttivo

Decadentismo ed Estetismo

I Simbolisti francesi. Charles Baudelaire: L'albatro, dai Fiori del male

Il romanzo decadente: Huysmans, da Aritroso: Una vita artificiale

Da Il ritratto di Dorian Gray. La bellezza come unico valore

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, opere, il pensiero e la poetica

- Estetismo, Superomismo, Il poeta vate, L'arte della comunicazione; La natura; Terre e città simboliche, ritratto di una estate, la pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI

Vita, opere, il pensiero e la poetica

- Una dimensione regressiva; La Natura simbolica; La simbologia dei fiori: eros e thanatos; Apparenza e realtà; Gli affetti famigliari; Memoria e inconscio.

da Il fanciullino. E' dentro di noi un fanciullino

da Myricae: Lavandare; L'assiuolo; X Agosto; Temporale; Il lampo

dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno; La mia sera

- L'età dell'irrazionalismo, Freud e l'inconscio, la frantumazione dell'io, la società di massa e la crisi degli intellettuali, alienazione e disagio della civiltà.
- Il progresso; Guerra e violenza; La figura del poeta

L'età delle Avanguardie, i nuovi linguaggi, il Futurismo e il Crepuscolarismo

Filippo Tommaso Marinetti: dal Manifesto del Futurismo: Aggressività, audacia, dinamismo; Il bombardamento di Adrianopoli, da Zang Tumb Tumb;

Aldo Palazzeschi: E lasciatemi divertire, da L'incendiario

Sergio Corazzini: Desolazione di un povero poeta, da Piccolo libro inutile

Marino Moretti: Io non ho nulla da dire, da Il giardino dei frutti

LUIGI PIRANDELLO

Vita, opere, il pensiero e la poetica.

- La condizione umana, crisi di identità, crollo di certezze,
- Lavoro e alienazione
- Apparenza e realtà; il doppio
- Emarginazione, sradicamento, follia
- Il teatro del grottesco

Saggio sull'umorismo.

Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Da Il fu Mattia Pascal: Cambio treno

- Teatro e metateatro

Da Sei personaggi in cerca d'autore: La condizione di "personaggi"

ITALO SVEVO

Vita, opere, il pensiero e la poetica

- La condizione umana, crisi di identità, crollo di certezze,
- L'inetto e l'intellettuale; La polemica contro la società borghese; Individuo e famiglia
- Memoria e inconscio
- Il tempo nel romanzo

I romanzi: Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.

Da Senilità: Angiolina

Da La Coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo; L'ultima sigaretta; Un rapporto conflittuale; Una catastrofe inaudita

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, opere, il pensiero e la poetica

- Guerra e violenza; Vita e morte; Memoria e inconscio

Da L'Allegria di naufragi: Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Soldati;
da Il dolore: Non gridate più

UMBERTO SABA

Vita, opere, il pensiero e la poetica.

Memoria e inconscio; Solidarietà e fratellanza; Terre e città simboliche

Dal Canzoniere: La capra; Trieste; Città vecchia; Amai

EUGENIO MONTALE

Vita, opere, il pensiero e la poetica

- La condizione umana e il male di vivere; Crisi di identità, crollo di certezze, L'amore e la figura femminile; La figura del poeta; Il Tempo e la memoria; Memoria e inconscio; Spleen, dolore e depressione

Da Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo;

da Le Occasioni: La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto.

Da La bufera ed altro: La primavera hitleriana

Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio

IL NEOREALISMO: TRA CINEMA E LETTERATURA

- Guerra e violenza; Intellettuali e politica; Raccontare l'Olocausto

CESARE PAVESE: Nessuno sarà fuori dalla guerra, Da La casa in collina

PRIMO LEVI : I sommersi e i salvati, da Se questo è un uomo

Magenta, 8/06/2020

Programmazione didattica disciplinare di STORIA

A.S. 2019-2020

Prof. Renzo Lucca

Relazione

La classe è mediamente in grado di riconoscere i concetti fondamentali, di individuare le gerarchie fra concetti ed esplicitare le fondamentali relazioni fra i diversi eventi storico-sociali, economici e politici; si rivela una disponibilità al dialogo e alla riflessione, utilizzando in modo piuttosto coerente i vari strumenti concettuali assimilati durante l'intero percorso scolastico. Nei lavori di sintesi gli alunni appaiono autonomi solo su brevi percorsi. Le capacità critiche rielaborative sono appannaggio di una parte della classe.

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi: conoscenza dei principali eventi storico-politici del Novecento, delle loro relazioni e del contesto generale in cui si inquadrano; capacità di cogliere la

visione d'insieme di un periodo, gli eventi cardine che lo caratterizzano e i processi che determinano i mutamenti storici; competenza nell'analisi critica delle prospettive di lettura di un fatto storico riguardo una nazione, un popolo, una civiltà.

Metodologia di svolgimento del programma

Lezione frontale per ciò che riguarda l'introduzione ai vari argomenti storici, esposizione delle linee e degli snodi storici fondamentali e per evidenziare i processi, i rimandi, le continuità e le rotture degli eventi storici; dialoghi guidati e partecipati, sia per favorire la capacità di costruzione e sviluppo di un pensiero personale e di sostenerlo con argomentazioni coerenti, sia anche per sviluppare il senso critico.

Osservazioni sulla valutazione

Premettendo che i criteri di valutazione sono articolati in quattro punti fondamentali relativi alla conoscenza, alla comprensione, all'applicazione e all'esposizione, il giudizio valutativo risulta comprensivo delle capacità di analisi e di sintesi dell'alunno; soprattutto nella verifica orale in cui si è tenuto conto di quegli elementi meno oggettivi che non sempre sono valutabili nella verifica scritta (livelli di partenza, interesse, partecipazione, impegno, capacità di sviluppare argomenti facendo riferimenti personale e interdisciplinari).

Programma effettivamente svolto

Introduzione al primo Novecento

La situazione coloniale: l'imperialismo, l'industrializzazione tra XIX e XX secolo, le trasformazioni sociali e culturali, la *Belle Époque*, novità nel campo della scienza e dell'arte, la nascita dei movimenti nazionalisti

L'Italia giolittiana

Giolitti alla guida del Paese, il fenomeno migratorio e la "questione meridionale", l'Italia giolittiana nel teatro internazionale.

La prima guerra mondiale

Genesi del conflitto mondiale, un'Europa priva di equilibrio, la situazione prima della guerra, il dibattito italiano fra interventisti e neutralisti, la guerra di trincea, l'anno cruciale (1917) e la fine del conflitto, i trattati di pace e i "Quattordici punti" di Wilson.

La rivoluzione sovietica

La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista, i *soviet*, Lenin e le "Tesi di aprile", la rivoluzione di ottobre, la guerra civile, l'edificazione del socialismo

Il primo dopoguerra: crisi economica

Il nuovo volto dell'Europa, il dopoguerra nelle democrazie europee, gli Stati Uniti: crescita economica e fenomeni speculativi, la crisi del 1929 e il crollo di Wall Street

L'Italia sotto il fascismo

I Fasci di combattimento, la Marcia su Roma e la conquista del potere, il delitto Matteotti, lo Stato fascista, l'organizzazione del consenso, i Patti lateranensi, l'opposizione al fascismo, le scelte economiche del fascismo, la politica estera

Il nazismo e altri totalitarismi

La Repubblica di Weimar, la Germania nella seconda metà degli anni Venti, il nazismo al potere, i temi del Mein Kampf di Hitler, lo Stato totalitario, la politica estera e la politica razziale di Hitler; lo stalinismo in Unione Sovietica, l'avanzata dei regimi autoritari in Europa, i Fronti popolari, la guerra fra repubblicani e fascisti in Spagna, le tensioni nell'area mediorientale, il movimento indipendentista in India.

Il secondo conflitto mondiale

La "guerra lampo", la guerra parallela dell'Italia, l'intervento americano, la crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati, la caduta del fascismo e la sconfitta del nazismo, la conclusione del conflitto nel Pacifico, la tragedia della Shoah, la conferenza di Potsdam e l'assetto postbellico, un confronto fra le due guerre mondiali, l'Italia divisa, occupazione nazifascista e Resistenza.

La Guerra fredda, l'Europa dei blocchi, la divisione della Germania

La nascita dell'Italia democratica, la Costituzione italiana: caratteri generali.

Testo di riferimento: Franco Fortini, *La lezione della storia. Dal Novecento a oggi*, Ed. Mursia Scuola.

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

**CLASSE V sez. A LICEO delle SCIENZE UMANE A. S.
2019-2020**

INSEGNANTE: GIANCARLA PELLEGRINO

PEDAGOGIA

1. L'ATTIVISMO EUROPEO E LE "SCUOLE NUOVE" DAL MAESTRO AL FANCIULLO

1. Le scuole nuove in Europa

2. Le sorelle Agazzi e l'educazione infantile materna

- La nuova educatrice
- Le cianfrusaglie senza brevetto
- Il metodo operativo
- Le attività di vita pratica
- Il gioco e l'educazione estetica
- L'educazione sensoriale
- I contrassegni

Testi:

- L'educazione come "apostolato"
- All'origine del "museo didattico"
- Programmazione possibile ed impossibile
- I contrassegni

4. G. Pizzigoni e "LA RINNOVATA"

- La scuola aperta al mondo

- L'esperienza diretta degli alunni
- Il metodo attivo

Testi:

- La scuola rinnovata

1. **J. Dewey: attivismo pedagogico ed esperienza**

- Il significato e il compito dell'educazione
- Lavoro e scuola per una società in trasformazione
- Democrazia ed educazione: analisi del rapporto tra società ed educazione
- La didattica e l'esperimento di Chicago
- Il metodo
- Esperienza ed educazione: una revisione critica

Testi:

- Educazione, individuo e società
- Il fanciullo deve imparare ma soprattutto vivere

2. **Kilpatrick** e l'eredità di Dewey

3. **H.Parkhurst** e il Dalton Plan
4. **Washburne** e l'educazione progressiva

3. **L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO**

1. **O. Decroly**

Testi:

- Programmi e bisogni
- Il metodo: "centri di interesse" ed ambiente
- La globalizzazione

- Il "programma di idee associate"
- I caratteri della globalizzazione

2. **M. Montessori** e la "casa dei bambini"

- L'ambiente educativo
- Il materiale scientifico
- Il metodo
- La maestra "direttrice"
- Le critiche alla didattica montessoriana

Testi:

- L'infanzia come "disturbo" per gli adulti
- L'importanza del coinvolgimento della famiglia
- I caratteri dei materiali montessoriani
- La "quadriga trionfante"
- "La maestra insegna poco"
- Frabboni: La validità dei materiali montessoriani

3. **E. Claparede** e l'educazione funzionale

- Interesse e sforzo
- L'individualizzazione nella scuola

Testo:

-Alcuni principi della scuola attiva

4. **Binet** e la nascita della psicopedagogia

4. **RICERCHE ED ESPERIENZE EUROPEE NELL'AMBITO DELL'ATTIVISMO**

1. **Cousinet** e l'apprendimento in gruppo

- Il metodo del lavoro libero

Testo:

- Il ruolo dell'insegnante

2. **Freinet**: educazione popolare e cooperazione

- Socialità e cultura popolare
- Il lavoro scolastico

Testi:

- La rilevanza educativa della tipografia a scuola
- Contro il manuale

3. **Neill** e l'esperienza non-direttiva di Summerhill

- L'itinerario educativo

Testo:

- Autorità e libertà

5. **L'ATTIVISMO TRA FILOSOFIA E PRATICA**

1. **Maritain** e l'"umanesimo integrale"

- Gli errori dell'attivismo
- Il "nuovo umanesimo"
- Il personalismo di Maritain
- Un'educazione integrale
- La scuola liberale

2. **Makarenko**: l'attivismo marxista

- Il collettivo
- Il valore del lavoro

- **Gramsci:** il progetto di una scuola nuova

3. **Gentile:** l'attivismo idealistico

- I risvolti pedagogici:
il rapporto maestro-allievo,
autorità- libertà, pedagogia e filosofia

6. **LA PSICOPEDAGOGIA DEL NOVECENTO**

1. **S. Freud** e la “rivoluzione psicoanalitica”
2. **Oltre il freudismo:** Adler, A. Freud, M. Klein,
3. **La prosecuzione della psicoanalisi negli Stati Uniti:** E.Erikson
4. **La psicologia della forma**

5. **Piaget** e la psicologia genetica

- Universalità e immodificabilità degli stadi
- La concezione pedagogica

6. **Vygotskij**

- La socialità dello sviluppo

Testi:

T 9. I caratteri dell'area di sviluppo potenziale

7. **Il comportamentismo**

- L'insegnamento come condizionamento operante

8. **Bruner**

- Dopo Dewey: lo strutturalismo pedagogico
- Una teoria dell'istruzione

Testo:

T4 Andare al di là dell'informazione data

NUOVE FRONTIERE DELLA PEDAGOGIA

7. **Morin**

- Il pensiero della complessità
- Riforma della scuola e transdisciplinarietà

Testo:

- Tre sfide per la riforma dell'educazione

8. **Don Milani** e la sua opera pedagogica

- Il pensiero pastorale e sociale di don Milani
- La scuola popolare
- L'educazione integrale

- Le critiche

Testi:

- La lingua come strumento di selezione
- L'antipedagogia

TEMATICHE PRESE IN ESAME COLLEGATE A SOCIOLOGIA ED ANTROPOLOGIA:

A-CONTESTI FORMALI, NON FORMALI E INFORMALI DELL'EDUCAZIONE

1. LA SCUOLA IN UNA PROSPETTIVA MONDIALE E LA FORMAZIONE DEGLI ADULTI

1. I CARATTERI DELL' ISTITUZIONE SCOLASTICA
 1. LA CRISI DELLA SCUOLA E LA SUA RIFORMA
 2. LA SCUOLA IN PROSPETTIVA MONDIALE ED EUROPEA
 3. L'EDUCAZIONE PERMANENTE E LA FORMAZIONE CONTINUA DI ADULTI ED ANZIANI

2. IL TERRITORIO, I SERVIZI E L'EDUCAZIONE

3. I MASS-MEDIA, LE TECNOLOGIE E L'EDUCAZIONE

1. LE CARATTERISTICHE DELLA COMUNICAZIONE DI MASSA NELL'ETA' CONTEMPORANEA
 2. LINGUAGGI, OPPORTUNITA' E RISCHI DEI MASS-MEDIA

3. LA FRUIZIONE DELLA TV NELL'ETA' EVOLUTIVA

- K Popper,
- A. Oliverio Ferraris
- LA PUBBLICITA'
- V. PACKARD E LA PERSUASIONE OCCULTA

4. IL RUOLO DELLA SCUOLA NELL'EDUCAZIONE AI MASS-MEDIA

- U. Eco, N. Postman
- LA SCUOLA E L'EDUCAZIONE ALLA TV
- IL LIBRO A SCUOLA E LA LETTERATURA PER L'INFANZIA COME PERCORSI EDUCATIVI ALTERNATIVI; L'ESPERIENZA DI M. LODI.

5. LA DIDATTICA MULTIMEDIALE E L'USO DEL COMPUTER A SCUOLA

B. EDUCAZIONE E PROGETTO SOCIALE: DIRITTI, CITTADINANZA, DIVERSITA'

1. I DIRITTI UMANI, LA CITTADINANZA E LA TUTELA DELL'INFANZIA

1. L'EDUCAZIONE AI DIRITTI UMANI
2. L'EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E LA MONDIALITA' EDUCATIVA
3. L'EDUCAZIONE ALLA DEMOCRAZIA'
4. I DIRITTI DEI BAMBINI

2. UGUAGLIANZA E DIVERSITA'

1. L'EDUCAZIONE INTERCULTURALE
2. LA DIVERSA ABILITA'

LIBRO DI TESTO: U.Avalle, M.Maranzana, PEDAGOGIA, Vol. Terzo, Paravia.

SOCIOLOGIA

1. NUOVE SFIDE PER L'ISTRUZIONE**LA SCUOLA MODERNA**

- Una realtà recente
- In viaggio verso la scolarizzazione
- I sistemi scolastici nel mondo occidentale
- Le funzioni sociali della scuola

LE TRASFORMAZIONI DELLA SCUOLA NEL XX SECOLO

- Dalla scuola di élite alla scuola di massa
- Scuola e disuguaglianze sociali
- Scuola e policentrismo formativo
- Come cambia la professione docente

OLTRE LA SCUOLA

- Nuovi soggetti e nuovi bisogni
- Una vita di apprendimento
- L'educazione degli adulti
- Il lifelong learning secondo le direttive dell'UE
- L'educazione degli adulti
- Imparare da adulti

2. INDUSTRIA CULTURALE E SOCIETA' DI MASSA**LA NASCITA DELL'INDUSTRIA CULTURALE****2.2 L'INDUSTRIA CULTURALE NELLA SOCIETA' DI MASSA**

- Una nuova realtà storico-sociale
- La cultura della TV
- L'autore: U. Eco
- Sartori: l'Homo videns
- La fabbrica dell'immaginario
- La cultura nell'era digitale

2.3 GLI INTELLETTUALI DI FRONTE ALLA CULTURA DI MASSA

- "Apocalittici" o "integrati"?
- Le prime reazioni contro la società di massa.
- Le analisi dell'industria culturale nel secondo dopoguerra

3. SALUTE, MALATTIA MENTALE, DISABILITA'**3.1-LA SALUTE COME FATTO SOCIALE****3.2-LA MALATTIA MENTALE**

- Storia sociale della follia
- La medicalizzazione dei disturbi mentali
- Il caso dell'Italia: la legge Basaglia
- Dalla malattia al soggetto sofferente
- Le strutture psichiatriche oggi
- Tra educazione e terapia

3.3 LA DIVERSABILITA'

- I documenti dell'O.M.S:
- L'ICDH: menomazione, disabilità ed handicap
- L'ICF: il capovolgimento della prospettiva
- Le cause della disabilità
- Le scienze umane di fronte alla disabilità
- L'educazione del soggetto diversamente abile ed il suo inserimento nella scuola italiana

4. DENTRO LA GLOBALIZZAZIONE

I termini del problema

- Verso il villaggio globale

I diversi volti della globalizzazione (economica, politica, culturale)

Vivere in un mondo globale: problemi e risorse

5. IL WELFARE STATE

- Origine e principi ispiratori, aspetti e problemi
- Le politiche per la famiglia

6. LA PARTECIPAZIONE POLITICA

- Le diverse forme di partecipazione politica
- Le consultazioni elettorali

7. LA CONFLITTUALITA' SOCIALE

LA DEVIANZA

- La sociologia di fronte alla devianza
- Merton; i reati dei colletti bianchi; la labeling theory

8. RELIGIONE E SECOLARIZZAZIONE

LA RELIGIONE COME FATTO SOCIALE

- L'universalità dell'esperienza religiosa
- Cosa la religione non è
- La religione come istituzione

PROSPETTIVE SOCIOLOGICHE SULLA RELIGIONE

- Comte, Marx, Durkheim, Weber.

LA RELIGIONE NELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA

- Il contesto: laicità e globalizzazione
- La secolarizzazione

-Il fondamentalismo

-Il pluralismo religioso

-Religione invisibile e "sacro fatto in casa"

ANTROPOLOGIA

1. IL SACRO TRA SIMBOLI E RITI

1. LO STUDIO SCIENTIFICO DELLA RELIGIONE

- Le interpretazioni del "sacro"
- La religione come sistema culturale

2. LA DIMENSIONE RITUALE

- Funzione e significato dei riti

3. GLI SPECIALISTI DEL SACRO

4. LA FORZA DEI SIMBOLI RELIGIOSI

LIBRO DI TESTO: E. Clemente, R. Danieli, Scienze umane, -corso integrato Antropologia- Sociologia-Paravi

PROGRAMMA DI **LATINO SVOLTO** NELLA CLASSE 5^A A SCIENZE UMANE A.S. 2019-20

PROF.SSA PAOLA CONCETTA BELLOFATTO

Relazione sulla classe

Nel complesso la classe ha mostrato un' assidua partecipazione e interesse vivo e costante per la disciplina. Gli studenti hanno sempre accolto di buon grado le proposte didattiche, soprattutto quelle di *cooperative learning* raggiungendo la capacità di analizzare testi in prosa e poesia, prevalentemente in traduzione, individuandone i nuclei concettuali e le loro relazioni, le parole-chiave e gli elementi caratterizzanti dei generi letterari trattati. Inoltre, gli studenti hanno raggiunto la capacità di contestualizzare un'opera antica riportandola allo sviluppo della storia letteraria e al contesto socio-culturale operando anche collegamenti multidisciplinari. Rientrano nella programmazione iniziale i seguenti contenuti: profilo storico della letteratura dell'età augustea con riferimento alle seguenti figure: - Virgilio - Orazio - Livio - I poeti elegiaci - Ovidio - Profilo storico della letteratura dall'età di Tiberio al IV secolo d. C. con riferimento alle seguenti figure: Seneca, Petronio, Lucano, Giovenale, Marziale, Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito. Apuleio. S.Agostino. Non sono state svolte verifiche scritte mirate alla valutazione delle sole competenze linguistiche e di conseguenza la versione di latino non è mai stata proposta; è stata invece privilegiata l'analisi interpretativa del testo, per lo più in lingua italiana (o, se in latino, limitatamente a qualche breve passo di testi precedentemente tradotti e commentati in classe), valutata attraverso verifiche orali.

Metodi: lezione frontale, discussione guidata su temi scelti, *brain storming*, *cooperative learning*

Mezzi e strumenti: libro di testo, letture critiche di approfondimento, slide, lim, audiovisivi, film

Verifiche: questionari e prove semistrutturate, verifiche orali, lavori in ppt

La valutazione conoscenza degli argomenti trattati, della capacità di analisi e di collegamento tra gli argomenti, di quella di sintesi, della correttezza e proprietà espositiva.

Libro in adozione: Vivamus - cultura e letteratura latina, Edizione Paravia, vol.2

Ripasso e consolidamento : L'età di Augusto Poesia e prosa nell'età di Augusto con particolare riferimento alle figure di Virgilio - Orazio - Livio - I poeti elegiaci - Ovidio –

Lavoro multidisciplinare di Cooperative learning su alcuni miti delle Metamorfosi: Orfeo e Euridice; Apollo e Dafne; Teseo e Arianna; Pigmalione; Narciso; Piramo e Tisbe

L'Età Giulio-Claudia Poesia e prosa nella prima età Imperiale (pagg . 737-741, limitatamente a Fedro) La favola - Fedro: I dati biografici e la cronologia dell'opera; Il prologo; Le caratteristiche e i contenuti dell'opera; La visione della realtà. Seneca (pagg. 748 – 770: segue descrizione dettagliata delle sezioni svolte) La vita; Il suicidio di Seneca negli Annales di Tacito (pag.750). I Dialogi: I dialoghi di genere consolatorio; I dialoghi-trattati (De ira, De brevitae vitae, De tranquillitate animi, De otio, i contenuti in generale). I trattati (ad esclusione di "L'impostazione dialogica e argomentativa": De beneficiis, De clementia, Naturales quaestiones). Le Epistole a Lucilio. Lo stile della prosa senecana. Le tragedie; riferimenti ai contenuti delle seguenti opere: Medea, Phaedra, Thyestes L'Apokolokýntosis. Seneca e il Cristianesimo: appunti. Testi: T1 (italiano); T2 ; T4; T5 ; T6; T9-T10

Lavoro multidisciplinare sul tempo partendo da Seneca

L'epica e la satira: Lucano e Persio (pagg. 812 – 822: segue descrizione dettagliata delle sezioni svolte) Lucano: I dati biografici e le opere perdute; Il Bellum Civile; Le caratteristiche dell'épos di Lucano; I personaggi del Bellum Civile; Il linguaggio poetico di Lucano. Testi: T1; T2 (italiano) Persio: I dati biografici; La poetica e le satire sulla poesia.

Petronio (pagg. 834 – 843: segue descrizione dettagliata delle sezioni svolte) La questione dell'autore del Satyricon. Il contenuto dell'opera. Il genere: il romanzo Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano
Testi:T2(italiano);T3(italiano);T4(italiano);T5(italiano);T6(italiano)

Dall'Età dei Flavi al Principato di Adriano - Il contesto storico e culturale (pagg. 864 – 869) Da Vespasiano ad Adriano (69-138). La vita culturale (caratteri generali). Poesia e prosa nell'età dei Flavi: I Punica di Silio Italico; Gli Argonautica di Valerio Flacco; Cecilio Stazio ; Plinio il Vecchio, la poesia lirica dei poetae novelli; la biografia di Svetonio (pp. 872 – 883)

Marziale (pagg. 886 - 893: segue descrizione dettagliata delle sezioni svolte) I dati biografici e la cronologia delle opere. La poetica. Le prime raccolte. Gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva I temi e lo stile degli Epigrammata. Testi: T1 (italiano); T2 (latino);T3 (italiano); T8 (italiano); T9 (italiano). Quintiliano (pagg. 909 - 915: segue descrizione dettagliata delle sezioni svolte) I dati biografici e la cronologia dell'opera. Le finalità e i contenuti dell'Institutio Oratoria (de "I contenuti" limitatamente ai Libri I/II/X/XXII). La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. L'eredità di Quintiliano. Testi: T2 ; T4 ; T6. La satira: Giovenale (la vita e la cronologia delle opere; la poetica di Giovenale; le satire dell'indignatio; il secondo Giovenale; espressionismo, forma e stile delle satire); Plinio il Giovane : l'epistolario e il Panegirico- Testi T2 e T4 pp. 943-948. Tacito (pagg. 951-968: segue descrizione dettagliata delle sezioni svolte) I dati biografici e la carriera politica. L'Agricola. La Germania. Il Dialogus de Oratoribus. Le opere storiche: Le Historiae; Gli Annales; La concezione storiografica di Tacito; La prassi storiografica. La lingua e lo stile. Testi: T1; T3 ; T4; T5; T6; T7;T11. Dall'Età degli Antonini ai regni Romano-Barbarici - Il contesto storico e culturale (pagg. 1010-1013; 1022-1023: segue descrizione dettagliata delle sezioni svolte) Dall'età degli Antonini alla "caduta" dell'Impero romano d'Occidente. Dalla letteratura latina alla letteratura in latino. Apuleio (pagg. 1027 – 1037: segue descrizione dettagliata delle sezioni svolte) I dati biografici. Il De Magia, contenuto. Le Metamorfosi: Il titolo e la trama del romanzo; Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera. Testi: T2 (italiano); T3 (italiano); T5 (italiano); T6-7 , T8;T9 . Agostino, la vita e le prime opere; Le Confessiones; De Civitate Dei; L'epistolario e i Sermones (pp. 1062-1072) T2-T3-T4

Filosofia

Professoressa Cristina Savelli

Anno scolastico 2019-2020

Testi di riferimento: Abbagnano – Fornero, *L'ideale e il reale*. Volume 3

Relazione introduttiva

Il programma è stato affrontato avendo cura di promuovere il più possibile il consolidamento da parte degli studenti dei seguenti *obiettivi didattici*:

- conoscenza dei nodi problematici delle principali teorie filosofiche affrontate;
- acquisizione del lessico specifico della tradizione filosofica oggetto di studio;
 - capacità di operare opportuni collegamenti, eventualmente guidati, individuando le differenze fra modelli teorici alternativi e cercando di renderne ragione;
- capacità di interpretare e commentare correttamente alcuni testi filosofici;
 - consolidamento di competenze espositive che permettano di restituire i contenuti appresi in modo chiaro e coerente, ripercorrendo i più evidenti nessi logici che strutturano le diverse teorie filosofiche prese in considerazione.

Osservazioni metodologiche

Si è fatto prevalentemente uso di lezioni frontali e di lezioni dialogate (vista anche la costruttiva partecipazione dimostrata dalla classe). Gli studenti sono stati poi chiamati a integrare gli appunti con lo studio del manuale in adozione o dei materiali loro assegnati.

A seguito della chiusura della scuola, si sono adottate diverse forme di mediazione didattica a distanza e si è

reso necessario rivedere i contenuti fondamentali della programmazione. In particolare, rispetto alla programmazione stilata a inizio anno, si è valutato opportuno non affrontare il complesso pensiero kierkegaardiano.

Le metodologie utilizzate per la DaD sono state: invio di dispense, registrazioni di videolezioni e videolezioni in sincrono in occasione delle quali pianificare le attività ed eventualmente chiarire alcuni dubbi.

Modalità di verifica

Si sono svolte verifiche orali e verifiche scritte. Le verifiche scritte sono state costruite ricorrendo sia a domande aperte, sia a domande a scelta multipla.

La classe nel complesso ha risposto in termini positivi all'intervento didattico.

A seguito della chiusura della scuola, la verifica dell'apprendimento è avvenuta attraverso dei videocolloqui, in occasione dei quali si è valutata oltre alla conoscenza degli elementi fondamentali del programma, la capacità di leggerli in modo personale e critico, operando opportuni collegamenti anche di carattere interdisciplinare.

Programma svolto

Schopenhauer (pp. 5-27; slide e fotocopie):

- Fonti del pensiero schopenhaueriano
 - il rifiuto dell'idealismo;
 - gli influssi di Platone e Kant;
 - il rapporto con l'antica sapienza indiana;
 - *Il mondo come volontà e rappresentazione*
 - “Il mondo è una mia rappresentazione”: il velo di Maya
 - forme a priori della conoscenza: tempo, spazio e causalità. *Principium individuationis* e principio di ragion sufficiente;
 - il fenomeno come illusione e sogno;
 - sensibilità, intelletto e ragione;
 - “Il mondo è volontà”
 - la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé;
 - la volontà come radice noumenica dell'universo;
 - caratteri della volontà;
 - la volontà e le idee;
 - Il pessimismo schopenhaueriano: la vita fra dolore e noia;
 - L'insensatezza del vivere;
 - La volontà nella società e nella storia: ingiustizia, prevaricazione e violenza;
 - Suicidio ed egoismo, false forme di liberazione dalla volontà;
 - Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica e asceti.
 - De Sanctis: il confronto fra Schopenhauer e Leopardi
- Lecture*: passaggi forniti in formato digitale

Nietzsche (pp. 279-317 e dispense):

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- “Nazificazione” e “denazificazione” della figura di Nietzsche
- Il pensiero e la scrittura
- Le fasi del filosofare nietzschiano
- Periodo giovanile:
 - § Tragedia e filosofia
 - § Storia e vita
- Il periodo illuministico
 - § Il metodo genealogico
 - § La filosofia del mattino

- § La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il pensiero di Zarathustra
 - § La filosofia del meriggio
 - § Il superuomo
 - § L'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche
 - § Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
 - § La volontà di potenza
 - § Il problema del nichilismo e del suo superamento
 - § Il prospettivismo

Letture aggiuntive: passaggi forniti in fotocopia

Freud (pp. 342-353):

- Vita e scritti
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
 - § Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
 - § La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
 - § La scomposizione psicoanalitica della personalità
 - § I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà

Marx (pp. 74-107):

- La vita e le opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- L'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia:
 - § Dall'ideologia alla scienza
 - § Struttura e sovrastruttura
 - § Il rapporto struttura-sovrastruttura
 - § La dialettica della storia
 - § La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana
- *Il Manifesto del partito comunista*
 - § Borghesia, proletariato e lotta di classe
 - § La critica ai falsi socialismi
- *Il Capitale*
 - § economia e dialettica
 - § Merce, lavoro e plusvalore
 - § Tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della società comunista

Il positivismo (pp. 125-128):

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- Le varie forme di positivismo

Comte (pp. 128-135):

- La vita e le opere
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia

- La dottrina della scienza

John Stuart Mill (dispense e videolezioni):

- Premesse epistemologiche sulle scienze dell'uomo
- Teoria politica
- La complessa ridefinizione dell'utilitarismo
- *On liberty*
- L'impegno di Mill per l'emancipazione femminile

Rawls e il problema della società giusta (videolezioni e libro di testo pp. 636-642):

- il problema della giustizia in Rawls;
- la posizione originaria e i vincoli formali dei principi di giustizia;
- i principi di giustizia;
- Gli sviluppi del pensiero di Rawls;
- Due modelli alternativi: il liberalismo individualistico e il comunitarismo.

Visione delle seguenti video conferenze:

- Chiara Volpato – Le disuguaglianze: analisi e considerazioni. Link:
https://www.youtube.com/watch?time_continue=1115&v=8ozZ4X27nyM&feature=emb_logo
- Maurizio Ambrosini – Diritti umani e migrazioni. Link:
https://www.youtube.com/watch?time_continue=3718&v=9JXCrnhHuPs&feature=emb_logo
- Massimo Recalcati – Il confine. Link:
<https://www.raiplay.it/video/2020/03/Lessico-civile---Il-confine-56a1a60e-876e-447b-92c7-1e71a036ad57.html>
- Massimo Recalcati – L'ignoranza. Link:
<https://www.raiplay.it/video/2020/04/Lessico-civile---L-ignoranza-b3dd1073-be16-41d3-9f42-4100b7fbfc84.html>

a.s.2019/20

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

LETTERATURA

Docente: Lucia Orbelli

Classe VASU

The coffee houses and the internet

The age of reason

The circulation of ideas and the rise of journalism

The rise of the novel

Daniel Defoe, life and works

Robinson Crusoe

Extracts:

- *A dreadful deliverance*
- *I was very seldom idle*
- *Man Friday*

Jonathan Swift
Life and works
Gulliver's Travels
Extract:
The inventory:

The 18th century, an age of revolutions
Industrial revolution
French and American revolutions

THE ROMANTIC AGE

A New Sensibility and the Sublime
W. Wordsworth
Life and the Manifesto of Romanticism
Poems:
The Daffodils
Composed upon Westminster Bridge

Romantic novel
Mary Shelley
Frankenstein
Extract:
The creation of the monster

The Victorian Age
The Victorian compromise and the concept of respectability

The Victorian novel

Charles Dickens
Life and works
Oliver Twist
extract: "Oliver wants some more"

Aestheticism

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy
The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty

PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA**a.s. 2019/2020**

Gli **obiettivi cognitivi e formativi** conseguiti sono stati i seguenti: gli alunni hanno complessivamente compreso il linguaggio formale specifico della matematica e hanno utilizzato in maniera corretta le procedure tipiche del calcolo matematico.

Obiettivi:

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
la probabilità: gli eventi; la concezione classica di probabilità	riconoscere un evento, il suo contrario, eventi compatibili e incompatibili, dipendenti indipendenti.	Saper calcolare la probabilità in semplici casi.
Le funzioni e le loro proprietà Topologia della retta reale	Individuare dominio, segno, intersezioni con gli assi, (disparità) parità, (decretere) crescere, periodicità. Distinguere intervalli, intorno, punti di accumulazione.	saper utilizzare i metodi dell'analisi matematica per le funzioni elementari.
Il concetto di limite (4 casi)	Saper interpretare graficamente la definizione di limite (4 casi)	saper applicare il calcolo dei limiti allo studio di una funzione (dall'equazione al grafico e viceversa)
La continuità di una funzione; il calcolo dei limiti	saper interpretare graficamente i concetti di limite, continuità e discontinuità	Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata. Calcolare limiti ricorrendo ad alcuni limiti notevoli Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto. Calcolare gli asintoti di una funzione. Disegnare il grafico probabile di una razionale fratta.
La derivata di una funzione: rapporto incrementale e significato geometrico	saper utilizzare le derivate all'interno dello studio di una funzione.	Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.
studio grafico di una funzione razionale fratta	riconoscere le principali proprietà di una funzione dall'analisi di un grafico	saper disegnare il grafico probabile di una funzione razionale fratta

Metodi adottati e strumenti utilizzati nel percorso di insegnamento

Ferma restando l'importanza dell'acquisizione delle tecniche, sono state evitate dispersioni in tecnicismi ripetitivi o casistiche sterili, inutili per la comprensione dei problemi. Sono

stati introdotti gli argomenti in forma problematica, partendo, ove possibile, da esempi concreti; è stata effettuata un'analisi delle eventuali connessioni tra i vari argomenti; sono stati risolti esercizi differenziati e con difficoltà crescente e risolti dubbi ed incertezze relative agli argomenti precedenti, prima di affrontarne di nuovi; sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici: lavagna, libro di testo, schede su file e fotocopie. Gli strumenti informatici oggi disponibili offrono contesti idonei per rappresentare e manipolare oggetti matematici ma per mancanza di tempo (solo due ore settimanali), l'insegnamento della matematica non ha permesso occasioni per acquisire familiarità con tali strumenti e per comprenderne il valore metodologico.

Durante il periodo di didattica a distanza le lezioni sono state affrontate in modalità video oppure registrate e pubblicate su Youtube mentre gli esercizi assegnati sul registro elettronico sono stati restituiti mediante foto attraverso i canali istituzionali e whatsapp.

libro di testo in uso: Bergamini Trifone Barozzi Elementi di matematica vol 5 Zanichelli.

Verifiche e valutazioni: sono stati adottati i seguenti CRITERI DI VALUTAZIONE: attenzione durante le lezioni; partecipazione (capacità di porre domande significative e di intervenire in modo costruttivo durante le lezioni); impegno e puntualità; metodo di studio e di lavoro; abilità logiche e coerenza nell'esposizione degli argomenti; acquisizione ed applicazione di conoscenze specifiche; capacità espositive.

Le verifiche sono state effettuate sia scritte che orali nella prima parte dell'anno, durante il periodo di didattica a distanza solo orali. Per la valutazione scritta si è scelto un punteggio idoneo ad ogni esercizio assegnando voto 6 in caso di raggiungimento degli obiettivi minimi sopra citati in termini di conoscenze, competenze e capacità. Per la valutazione orale si è seguita la seguente tabella.

MATEMATICA tabella per il voto orale

Conoscenze	Competenze	Capacità	Voto in
Conoscenze approfondite e coerentemente	Esegue compiti complessi applica le tecniche e le procedure di calcolo in nuovi contesti senza commettere	Esposizione sicura e brillante Capacità di analisi e sintesi autonome, complete e approfondite	9
Conoscenze complete e talvolta approfondite degli argomenti richiesti.	Applica in modo coerente e sicuro le tecniche e le procedure di calcolo per la risoluzione di esercizi o problemi anche complessi	Uso coerente e fluido del linguaggio specifico Capacità di analisi e di sintesi adeguate	8
Conoscenze corrette e complete degli argomenti richiesti	Applica in modo coerente le tecniche e le procedure di calcolo per la risoluzione di esercizi o problemi	Uso consapevole del linguaggio specifico Capacità di analisi autonoma seppur con qualche incertezza	7
Conoscenze soddisfacenti degli argomenti richiesti.	Applica in modo adeguato le tecniche e le procedure di calcolo per la risoluzione di esercizi o problemi	Uso sostanzialmente corretto del linguaggio specifico Capacità di astrazione seppur con qualche incertezza	6
Conoscenze incomplete e frammentarie degli argomenti richiesti.	Applica non sempre correttamente le procedure di calcolo per la risoluzione di esercizi o problemi	Linguaggio specifico della disciplina non sempre adeguato	5
Conoscenze lacunose e approssimative degli argomenti richiesti.	Applica in modo scorretto le procedure di calcolo per la risoluzione di esercizi o problemi	Linguaggio specifico della disciplina inappropriato	4
Gravemente lacunose le conoscenze di tutti gli argomenti richiesti.	Applica in modo gravemente scorretto le procedure di calcolo per la risoluzione di esercizi o problemi	Linguaggio specifico della disciplina inappropriato	3

Inesistenti le conoscenze di tutti gli argomenti richiesti.	Non è in grado di utilizzare le procedure di calcolo per la risoluzione di esercizi o problemi	Incapacità di utilizzare un linguaggio specifico	2
---	--	--	---

CONTENUTI DI MATEMATICA a.s. 2019/20

- **LA PROBABILITÀ'**: definizione classica di probabilità; evento contrario, evento unione, eventi compatibili ed incompatibili; probabilità condizionata.
- **LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ'**: definizione di funzione; classificazione di funzioni, dominio di una funzione, codominio (senza calcolo ma solo dal grafico); immagini, contro immagini; funzioni crescenti, decrescenti, monòtone; funzioni pari e dispari;
- **I LIMITI**: intervalli ed intorni; gli intorni di un punto e di infinito; punti di accumulazione; la definizione di limite finito al tendere di x ad un valore finito (senza verifica); la definizione di limite finito al tendere di x ad un valore infinito (senza verifica); la definizione di limite infinito al tendere di x ad un valore finito (senza verifica); la definizione di limite infinito al tendere di x ad un valore infinito (senza verifica); limite per eccesso e per difetto; limite destro e sinistro; teoremi sui limiti (senza dimostrazioni). Lettura grafica dei limiti.
- **LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI**: la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo; il calcolo dei limiti: le principali forme indeterminate senza dimostrazione utilizzati solo per il calcolo; gli asintoti: la ricerca degli asintoti orizzontali, verticali, obliqui; i punti di discontinuità di una funzione: punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie;
- **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**: definizione di rapporto incrementale e relativo significato geometrico; definizione di derivata prima di una funzione in un punto e relativo significato geometrico; le derivate fondamentali: derivata di una costante e la derivata di x e della potenza di x ; la derivata delle funzioni goniometriche, esponenziale, logaritmica; i teoremi relativi al calcolo delle derivate (senza dimostrazione): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni.
- **GRAFICO DI UNA FUNZIONE RAZIONALE FRATTA**: determinazione del dominio, eventuali simmetrie, determinazione delle intersezioni con gli assi, segno della funzione, calcolo dei limiti agli estremi del dominio, asintoti e discontinuità; punti di massimo e di minimo, grafico probabile di una funzione razionale fratta.

PROGRAMMAZIONE DI FISICA

a.s. 2019/20

Gli **obiettivi cognitivi e formativi** conseguiti sono stati i seguenti: gli alunni hanno complessivamente compreso il linguaggio formale specifico della fisica, imparato ad osservare ed identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati; hanno compreso vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali. Gli alunni sono in grado di interpretare dati relativi al processo di misura e comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici ha permesso allo studente di esaminare anche il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale. Durante l'anno è stata data maggiore importanza alla conoscenza e alla comprensione degli argomenti del programma rispetto all'applicazione della teoria nella risoluzione di esercizi cercando, nel contempo, di ampliare la comprensione della valenza culturale della materia attraverso la visita guidata alla mostra interattiva relativa alla vita e alle opere del fisico Nikola Tesla.

Obiettivi

COMPETENZE	CONOSCENZE	CAPACITÀ'
<p>Analizzare e descrivere fenomeni in cui interagiscono cariche elettriche</p> <p>Determinare intensità, direzione e verso della forza elettrica e del campo elettrico determinare la capacità di un condensatore piano.</p>	<p>La definizione di carica elettrica.</p> <p>Le proprietà della forza elettrica tra due cariche. Fenomeni di elettrizzazione. Conduttori e isolanti</p> <p>La definizione di campo elettrico</p> <p>Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico</p> <p>Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti. Il condensatore</p>	<p>Applicare la legge di Coulomb</p> <p>Valutare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti</p> <p>Studiare il moto di una carica dentro un campo elettrico uniforme</p> <p>Risolvere problemi sulla capacità di uno o più condensatori</p>
<p>Applicare le leggi relative al passaggio della corrente elettrica in un conduttore ohmico</p> <p>Effettuare misure delle grandezze che caratterizzano un circuito elettrico</p>	<p>Conoscere gli elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione</p> <p>Definizione di intensità di corrente e di potenza elettrica. Le leggi di Ohm. La relazione di causa-effetto fra differenza di potenziale e intensità di corrente. Resistività e temperatura. Effetti prodotti dalla corrente elettrica</p>	<p>Schematizzare un circuito elettrico</p> <p>Risolvere problemi che richiedono l'applicazione delle due leggi di Ohm</p> <p>Calcolare la quantità di calore prodotta per effetto Joule</p>
<p>Operare con circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo</p> <p>Calcolare per semplici casi la resistenza equivalente anche in presenza di una resistenza interna</p>	<p>La differenza tra conduttori in serie e conduttori in parallelo</p> <p>La resistenza equivalente</p> <p>Che cos'è la forza elettromotrice di un generatore</p> <p>I meccanismi di conduzione elettrica nei liquidi e dei gas</p>	<p>Determinare la resistenza equivalente di un circuito</p>

<p>Analizzare e descrivere fenomeni magnetici prodotti da magneti e/o da correnti</p>	<p>Conoscere i principali esperimenti che hanno dato origine ai legami tra correnti e campo magnetico. Che cos'è un campo magnetico e quali sono le sorgenti del campo magnetico terrestre. Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico. Forze su conduttori percorsi da corrente. Che cos'è la forza di Lorentz. Proprietà magnetiche della materia. Induzione, flusso del campo magnetico. Legge di Faraday Neumann Lenz</p>	<p>Individuare direzione e verso del campo magnetico</p>
---	---	--

Metodi adottati e strumenti utilizzati nel percorso di insegnamento

Il metodo adottato è stato prevalentemente quello della lezione frontale, durante la quale, sono state introdotte e presentate le problematiche attraverso gli esperimenti, le leggi e l'analisi delle figure del libro di testo. Gli argomenti sono stati affrontati dando maggior rilievo alla ricerca delle relazioni e dei collegamenti tra i concetti, piuttosto che alla dimostrazione delle formule. Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici: lavagna e lavagna interattiva, libro di testo, schede e fotocopie. I contenuti sono stati talvolta preceduti o completati dalla visione di filmati tratti dalla rete per sollecitare negli studenti modalità di apprendimento diverse. Sono stati svolti esercizi di graduale difficoltà, risolti insieme alla lavagna; assegnati esercizi da svolgere a casa e successivamente corretti in classe quelli che hanno comportato maggiori difficoltà.

Durante il periodo di didattica a distanza le lezioni sono state affrontate in modalità video oppure registrate e pubblicate su Youtube mentre gli esercizi assegnati sul registro elettronico sono stati restituiti mediante foto attraverso i canali istituzionali e whatsapp.

Testo adottato: Ruffo- Lanotte "Lezioni di fisica " vol 2 Zanichelli

Verifiche e valutazioni:

La valutazione dell'apprendimento è stata effettuata tramite colloqui individuali, oppure esercitazioni scritte, in cui si sono proposte domande teoriche e risoluzione di problemi al fine di verificare il livello di apprendimento e consolidare le conoscenze individuando i punti forti e le carenze individuali.

La valutazione degli orali ha seguito gli indicatori dei curricoli di dipartimento: conoscenza di contenuti, competenza applicativa dei contenuti, esposizione chiara e proprietà di linguaggio. Per quanto riguarda le competenze esecutive delle prove scritte, sono state valutate dividendo le prove in domande ed esercizi per la sufficienza e altri esercizi più articolati, validi per valutazioni oltre la sufficienza. Nella valutazione conclusiva si è tenuto conto della situazione iniziale, lo sforzo di apprendimento e i progressi effettuati oltre all'attività in presenza durante lo svolgimento delle lezioni. Durante il periodo di didattica a distanza le valutazioni sono state prevalentemente orali.

contenuti svolti di FISICA

Fenomeni elettrostatici

La carica elettrica. La legge di Coulomb Induzione elettrostatica Campi scalari e vettoriali Un campo di forze elettriche Intensità del campo Campo creato da una carica puntiforme Campo creato da più cariche puntiformi Le linee di forza del campo. Il campo uniforme. La definizione di differenza di potenziale

Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale. Energia potenziale elettrica.

Conduttori e isolanti. Carica di un condensatore Capacità di un condensatore Il

condensatore piano

Energia accumulata in un condensatore

la corrente elettrica continua Circuito e corrente continua. Intensità di corrente. Corrente continua e alternata. La prima e seconda legge di Ohm La potenza elettrica. La potenza dei circuiti ohmici Amperometro e voltmetro. Misura della resistenza e della potenza

Resistività e temperatura

I superconduttori. Gli effetti della corrente: effetto Joule e altri effetti (magnetico e chimico)

I circuiti elettrici Circuiti in serie Circuiti in parallelo La potenza nei circuiti in serie e in parallelo

La resistenza interna di un generatore e forza elettromotrice la corrente nei liquidi e nei gas

Il campo magnetico Fenomeni magnetici Esperienze di Oersted, di Faraday, di Ampère Intensità del campo magnetico Calcolo del campo magnetico in casi particolari (filo rettilineo legge di Biot-Savart) Campo magnetico terrestre Il principio di sovrapposizione Il campo magnetico nella materia Forze su un conduttore percorso da corrente Interazioni tra correnti **Induzione elettromagnetica.**

Programma di Scienze classe V A SU a.s. 2019-20

Prof.ssa Duca Francesca

OBIETTIVI, METODOLOGIA, STRUMENTI E VALUTAZIONE

La classe ha partecipato in maniera continua al lavoro di apprendimento e assimilazione, un piccolo gruppo di alunni ha dimostrato particolare interesse e curiosità per la disciplina. Gli obiettivi educativi e didattici fissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati raggiunti per tutti gli allievi, seppure a diversi livelli, permettendo di acquisire le relative abilità e competenze e raggiungere soddisfacenti capacità di analisi e sintesi. Gli alunni che avevano evidenziato fragilità nelle prove scritte, hanno colmato le lacune con prove orali. Il programma è stato leggermente rimodulato rispetto a quanto previsto all'inizio dell'anno. Il metodo di lavoro è stato quello indicato nel piano di lavoro annuale (lezione frontale o dialogata o apprendimento cooperativo) adeguato in relazione ai diversi contenuti trattati, coadiuvato, quando possibile, dall'uso della LIM.

Per motivare gli studenti alcune notizie scientifiche di vulgate dai media in questo anno sono state lo spunto per discussioni nell'ambito del gruppo classe ed hanno fornito utili elementi per valutare l'acquisizione di capacità critiche riguardanti l'attendibilità delle notizie date dai mezzi di comunicazione di massa.

Il libro di testo è stato lo strumento didattico base per lo studio individuale degli alunni. Le strategie didattiche seguite si sono rivelate efficaci, alcuni alunni hanno partecipato con interesse alle lezioni intervenendo a volte per ulteriori chiarimenti

Dal mese di marzo la DAD ha richiesto di approntare lezioni online con piattaforma meet di google suite, per verificare e valutare la progressione dell'apprendimento, sono stati somministrati test di verifica di tipo oggettivo con quesiti a risposta multipla, che hanno fornito indicazioni per la valutazione delle abilità come conoscenza della terminologia specifica, comprensione degli argomenti, memorizzazione e competenze digitali con la piattaforma Zanichelli; mentre per i livelli di apprendimenti più complessi rappresentati da capacità di applicazione, di analisi, di sintesi, di valutazione, ci si è avvalsi di strumenti di verifica quali i colloqui orali. Tale differenziazione nelle prove di verifica ha messo in evidenza le abilità dell'allievo, in modo da abituarlo ad affrontare nuove situazioni.

La classe è stata coinvolta in un progetto CLIL come da scheda allegata

Libro di testo: “il carbonio, enzimi, DNA” chimica organica biochimica ,
biotecnologie Sadava Zanichelli

Chimica organica

I composti del carbonio: carbonio e sue caratteristiche(ibridazione) agli idrocarburi: alcani e ciclo alcani nomenclatura degli idrocarburi. Concetto di chiralità. Isomeria di struttura, stereoisomeria (ottica e geometrica)

Gli idrocarburi insaturi: caratteristiche generali degli alcheni ; isomeria degli alcheni Idrocarburi aromatici: il benzene

Gruppi funzionali: alcoli, fenoli ed eteri con le proprietà fisico chimiche.. Reazioni di ossidazione degli alcoli.

Caratteristiche generali : aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ,esteri e saponi.

Biochimica

Biochimica e struttura e funzione delle biomolecole: carboidrati (mono, di e polisaccaridi) ; lipidi(trigliceridi e fosfolipidi);amminoacidi e proteine; nucleotidi ed acidi nucleici

Gli enzimi: caratteristiche e funzioni, azione e regolazione dell'attività enzimatica.

Genetica di base

La duplicazione del DNA, trascrizione e traduzione, il codice genetico e la sintesi proteica.

Epigenetica: regolazione pre trascrizionale dell'espressione del DNA

Il metabolismo

Reazioni anaboliche e cataboliche . Vie convergenti. Metabolismo dei carboidrati solo con tappe principali Regolazione delle attività metaboliche: controllo della glicemia Metabolismo in cellule specifiche dell'organismo: cellula epatica, cellula nervosa, cellula muscolare, cellula neuronale ed globuli rossi da fotocopie.

Ingegneria genetica e Biotecnologie:

DNA ricombinante ed ingegneria genetica: enzimi di restrizione, miscele di frammenti, tecniche di elettroforesi, individuazione di sequenze specifiche; Clonaggio e clonazione : vettori di clonaggio. Tecnica di clonaggio. Librerie di DNA e cDNA ; le colture cellulari. Tecnica di ibridazione. Northern e Southern blotting La tecnica della PCR. Sequenziamento DNA

Biotecnologie mediche: terapia genica, cellule staminali nella terapia genica. terapie anticancro e vaccini. Clonazione animali: animali transgenici, topi knockout, OGM

SCHEMA DIDATTICO PROGETTO CLIL

Docente : DUCA FRANCESCA

Disciplina coinvolta : Scienze a.s. 2019/20

Ore : **esiguo**

Lingua: Inglese

Materiale utilizzato: articoli scientifici scelti da libri di testo in inglese inerenti alla programmazione annuale, su argomenti del secondo quadrimestre; con l'obiettivo di approfondire, di mostrare alla classe come la lingua inglese sia un mezzo di comunicazione in altre discipline e per coinvolgere i ragazzi in studi scientifici specializzati, tutti scritti in lingua inglese e pubblicati su libri o riviste specializzate.

Contenuti disciplinari	Ingegneria genetica e biotecnologie
Contenuti disciplinari	The polymers of life.PCR: the polymerase chain reaction. Enzyme and restriction sites molecularbiology: the first step towards the study of the genome. recombinant DNA: bacteria foe genetic engineering. From the double elix to the genome, DNA replication, electrophoresis of a DNA fragments. Gene sequencing.
Modello didattico	Lezione frontale Brain storming Reading,listening, speaking
risorse	Articoli da libri di scienze in inglese su specifici argomenti
Modalità e strumenti di verifica utilizzati	Questi argomenti sono stati svolti con DAD per cui la capacità di svolgimento è stata più difficoltosa e la possibilità di verificare gli apprendimenti più limitate. Solo pochi alunni sono riusciti realmente a relazionare in lingua inglese

Magenta,

11

maggio

2020

STORIA DELL'ARTE**DOCENTE: Maria Pia Colletti****OBIETTIVI**

- Conoscenza delle principali espressioni artistiche in relazione al contesto storico e culturale
- Lettura delle opere riconoscendo le caratteristiche tecniche, strutturali e i rapporti con il contesto
- Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina

CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- in termini di conoscenze
Gli studenti conoscono i concetti fondanti relativi alla Storia dell'arte europea dell'Ottocento e del primo Novecento
- in termini di competenze
Gli studenti sono in grado di analizzare l'opera nei suoi elementi tecnici e negli aspetti strutturali; sanno operare confronti con altre opere; sanno coglierne analogie e differenze; inseriscono correttamente l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento; ne individuano a grandi linee i diversi livelli di senso (iconografico, sociologico, simbolico, psicologico, etc.).

Gli studenti hanno una certa competenza nel lessico specifico della disciplina e distinguono gli elementi-base della 'grammatica' visiva; a partire da un'opera d'arte, ne ricostruiscono autonomamente le strutture significanti, i rapporti interni e i legami con il contesto.

- in termini di capacità

Gli studenti sanno rielaborare criticamente le conoscenze acquisite; sanno lavorare autonomamente e sono in grado di utilizzare in modo personale le proprie capacità nell'organizzare e impiegare proficuamente il proprio apprendimento.

PROGRAMMA SVOLTO**Neoclassicismo e Romanticismo**

- I caratteri generali del Neoclassicismo dedotti attraverso l'opera di David e Canova
- Il paesaggio e il rapporto tra uomo e natura nell'arte di Constable, Turner e Friedrich
- La pittura di Storia attraverso le opere di Gericault, Delacroix e Goya, Hayez
- I nuovi temi del Realismo attraverso l'opera di Courbet, Daumier, Millet
- Il Realismo in Italia, la pittura di macchia con l'opera di Fattori
- La nascita, lo sviluppo della fotografia e il rapporto con la pittura
- Tra Realismo e Impressionismo con Manet
- L'Impressionismo; la ricerca della luce e le innovazioni tecniche di Monet
- I temi della pittura impressionista e gli sviluppi attraverso l'opera di altri artisti
- Caratteri realisti, simbolisti, espressionisti nella pittura di Cezanne, Gauguin, Van Gogh
- La nascita del manifesto come forma d'arte con Toulouse Lautrec
- Simbolisti francesi: temi e tecniche della pittura

- Tra Realismo e Simbolismo: l'opera di Gauguin, Segantini e Klimt
- L'Art Nouveau e l'architettura del ferro
- I precursori dell'Espressionismo: Van Gogh, Munch, Ensor
- L'Espressionismo dei Brücke e dei Fauves
- Cubismo e Futurismo : Picasso, Braque e Boccioni
- Di Picasso è stato proposto il percorso artistico e l'analisi dell'opera *Guernica*
- Astrattismo : Kandinskij, Klee, Mondrian , Malevic
- Dadaismo: Duchamp
- Surrealismo: Dalì, Mirò, Magritte,
- Metafisica: De Chirico

I movimenti d'avanguardia sono stati trattati come fenomeno globale, mettendo in evidenza i protagonisti e i caratteri distintivi delle correnti attraverso opere esemplari dei principali esponenti. Percorso sintetico sugli sviluppi dell'arte nel corso del secondo '900, attraverso opere esemplari degli artisti più significativi. Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e più precisamente nell'acquisizione di concetti, argomenti,

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

classe 5° S.U.

CONTENUTI

-Test psicomotori: salto in lungo da fermo; navetta 4x10;test di Cooper;addominali; piegamenti; dorsali ;lancio palla medica; mobilità rachide; sospensione alla spalliera; slalom tra i coni; palleggio sopra il capo; prova di mira; percorso di coordinazione; test della funicella.

-Sviluppo della coordinazione generale e segmentaria attraverso l'utilizzo di piccoli attrezzi.

-Fitness: corsa in regime aerobico, aerobico e anaerobico alternati; circuiti a carico naturale; stretching; destrezza.Step: ideazione di piccole coreografie.

-Ginnastica: equilibrio statico e dinamico con piccoli e grandi attrezzi; lavoro a coppie di irrobustimento e scioltezza articolare utilizzando anche piccoli attrezzi.

-Giochi pre-sportivi con palle, palline e piccoli attrezzi: giochi di coordinazione, giochi di destrezza ,giochi di prontezza.

-Giochi sportivi con attrezzatura scolastica e palle:

PALLALAVOLO: fondamentali individuali (palleggio, battuta, bagher, schiacciata) e di squadra (attacco,difesa),gioco completo.

PALLAMANO: fondamentali individuali (palleggio , passaggio, tiro) e di squadra (attacco, difesa),gio- co completo.

CALCIO: fondamentali individuali (controllo della palla, passaggio, tiro) e di squadra (attacco, difesa), gioco completo.

PALLACANESTRO: fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro da fermo, tiro in corsa, dai e vai) e di squadra (attacco, difesa),gioco completo.

UNI-HOC: fondamentali individuali (passaggio ,tiro) e di squadra(attacco, difesa),gioco completo.

- Attività di potenziamento con piccoli attrezzi.
- Elementi di atletica leggera:ostacoli,lancio palla medica ,tecnica di corsa veloce con partenze.
- Autovalutazione sui principali giochi sportivi.
- Attività di arbitraggio a rotazione per lo sviluppo della socialità e del senso civico.
- Riflessioni sul valore sociale dello sport,Olimpiadi,Paralimpiadi.

Magenta,15/05/2020

Anna Maria Donetta

PROGRAMMA DI RELIGIONE – CLASSE 5A – Scienze Umane

Situazione finale della classe

Gli alunni hanno partecipato in modo attivo e costruttivo al lavoro proposto, hanno mostrato interesse e impegno anche nel collegamento dei diversi argomenti con le altre discipline e con le problematiche legate all'attualità. Il lavoro di riflessione e di rielaborazione dei contenuti che è stato loro richiesto in sede di valutazione ha portato a risultati ottimi.

Programma svolto

1. Il ruolo delle religioni in rapporto ai diritti umani

- Analisi del fenomeno del razzismo dal punto di vista storico, con l'ausilio della cinematografia.
- Riflessione guidata attraverso visione film: “The Help” e “ Diritto di contare”.
- Riflessione sul dramma della Shoah.
- Dal 24 febbraio con la didattica a distanza si è svolto:
 - Riflessione sull'amicizia e sull'uomo a partire da un filosofo ebreo: Martin Buber, “Il cammino dell'uomo”.
 - Enciclica: Evangelii Gaudium: “tempo superiore allo spazio”.
 - Discorsi di Papa Francesco nel momento storico della pandemia e attenzione alla Musica come segno di speranza.
 - Riflessione sulla terra come casa comune verso un'ecologia integrale . Enciclica “Laudato Si” di Papa Francesco.

11.ELENCO DOCENTI DEL CDC PER STESURA ED APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Il cdc ha lavorato online per la stesura di questo documento che è stato condiviso in google suite, come piattaforma del nostro liceo, per cui le firma di ogni docente non sono presenti

<i>Docente di storia</i>	Renzo Lucca
<i>docente di Italiano</i>	Monica Marasco
<i>docente di Latino</i>	Bellofatto Paola
<i>docente di Matematica e Fisica</i>	M.Luisa Gualdoni
<i>docente di Inglese</i>	Lucia Orbelli
<i>docente di Filosofia</i>	Cristina Savelli
<i>docente di Scienze Umane</i>	Giancarla Pellegrino
<i>docente di Scienze</i>	Francesca Duca
<i>docente di Storia dell'Arte</i>	Pia Colletti
<i>docente di Ed. motoria</i>	Anna Maria Donetta
<i>docente di IRC</i>	Avvini Annarita

