

**LICEO CLASSICO STATALE**

*Con Sez. Sperimentale a indirizzo linguistico*

**SALVATORE QUASIMODO**

Via Volta 25 - 20013 **MAGENTA**

Tel. 02/9794892 Fax 02/9790733



***a.s2019/20***

***ESAME DI STATO  
DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE***

***5 B Classico***

## **INDICE**

### **1. COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

1.1. IlCdc del quinto anno

1.2. La continuità nel triennio

### **2. IL PROFILO DELLA CLASSE**

### **3. PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA**

3.1. Obiettivi generali dell'indirizzo di studi

3.2. Obiettivi formativi

3.3. Obiettivi cognitivi trasversali

3.4. Obiettivi disciplinari

3.5. Progetto CLIL

3.6. Progetto "Le radici e le ali"

### **4. METODOLOGIA E STRUMENTI**

4.1. Modalità di insegnamento in presenza e a distanza

### **5. Attività PCTO**

### **6. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI**

### **7. STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

### **8. PROGRAMMAZIONE DEL CDC PER L'ESAME DI STATO**

8.1 Simulazione in DAD relativa alle materie caratterizzanti

8.2 Elenco dei testi di Italiano esaminati nel corso del quinto anno

8.3 Colloquio multidisciplinare

8.4 Cittadinanza e Costituzione

**9.PROGRAMMI DISCIPLINARI**

- 9.1 Italiano ed elenco dei testi scelti di letteratura italiana per l' avvio del Colloquio
- 9.2 Latino
- 9.3 Greco
- 9.4 Inglese
- 9.5 Storia e Filosofia
- 9.6 Matematica e Fisica
- 9.7 Scienze
- 9.8 Storia dell'Arte
- 9.9 Scienze motorie
- 10.Religione

**In allegato al documento:**

- 1. Tabella delle modalità di insegnamento e di verifica a distanza ( Allegato 1)

**In allegato riservato al Documento:**

- 1. Elenco degli argomenti degli elaborati di greco – latino assegnati a ciascun candidato (Allegato 2 )

**COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NELL'A.S.2019/2020**

Italiano e Latino	Prof. Sergio Chiodini
Greco	Prof. Fagetti
Lingua Inglese	Prof.ssa Sara Di Tonno
Storia e Filosofia	Prof. ssaCristina Savelli
Matematica e Fisica	Prof.Cesare Iovinelli
Scienze	Prof.ssa Francesca Duca
Storia dell'Arte	Prof.ssa Paola Vecchi
Scienze motorie	Prof. Alessandro Amato
Religione	Prof.Cristian Rosso

Il coordinatore di classe è il prof. Cesare Iovinelli

## La situazione del Consiglio di Classe nel Triennio

Disciplina	3 B classico (a.s. 17/18)	4A classico (a.s.18/19)	5 A classico (a.s. 19/20)
Italiano	Grossi	Fiore	Chiodini
Latino	Agnesotti	Agnesotti	Chiodini
Greco	Fagetti	Fagetti	Fagetti
Lingua Inglese	Negrone	Negrone	Di Tonno
Storia e Filosofia	Savelli	Savelli	Savelli
Matematica e Fisica	Iovinelli	Iovinelli	Iovinelli
Scienze	Carrano	Carrano	Duca
Storia dell'arte	Vecchi	Vecchi	Vecchi
Scienze Motorie	Amato	Amato	Amato
Religione	Rosso	Rosso	Rosso

Durante il biennio c'è stata continuità del corpo insegnante. Durante il triennio, invece, è avvenuto il cambio dei docenti di Italiano, di latino, di scienze e di inglese con i relativi adattamenti della classe ai vari docenti. La classe ha comunque sempre risposto positivamente alle diverse metodologie didattiche.

## 2. IL PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 B si forma nel settembre 2015, e svolge un ginnasio nel complesso regolare. L'attuale configurazione è dovuta all'inserimento ad inizio del terzo anno di due alunne provenienti da altre scuole dello stesso indirizzo classico.

Durante tutto il triennio il gruppo si è distinto per la serietà di impegno e la frequenza regolare alle attività didattiche. I rapporti con i docenti sono sempre stati molto corretti e anche tra compagni il clima è stato corretto e di disponibilità. Ciò ha favorito il processo cognitivo e il raggiungimento di una crescita culturale ed umana di tutto il gruppo. I risultati nel profitto sono stati positivi e proporzionali alle capacità dei singoli e all'impegno.

profuso. Alcuni studenti hanno mostrato difficoltà in alcune discipline che sono state risolte grazie all'impegno e disponibilità alle attività di recupero. Al termine del percorso di studi i docenti sono concordi nel ritenere che la classe ha sempre affrontando il lavoro scolastico in modo progressivamente più responsabile e collaborativo.

La imprevista e prolungata emergenza sanitaria ha imposta una nuova modalità di fare scuola a distanza. Anche in questa situazione la classe ha risposto in modo maturo e responsabile e con spirito collaborativo. Tutti si sono attivati per seguire le lezioni online, organizzare i lavori proposti dai docenti, inviare i materiali su classroom di Gsuite e, seppur nei limiti della nuova situazione, ha raggiunto gli obiettivi disciplinari del Consiglio di classe. Obiettivi che sono rivisti date le circostanze.

Nel complesso, alla fine del quinquennio, la classe può essere descritta con i seguenti livelli:

- un gruppo (costituito da un terzo degli studenti della classe) si è distinto per capacità, serietà, rigore e continuità nello studio e interesse per tutte le materie, raggiungendo validi livelli nell'approfondimento delle conoscenze e nella rielaborazione personale in ogni ambito disciplinare, dando anche prova di saper costruire collegamenti tra discipline e di aver conseguito una buona capacità di giudizio critico.
- Un gruppo che ha raggiunto nel tempo risultati nel complesso discreti grazie alla costanza nello studio e alla attenzione in classe
- qualcuno, in cui permangono alcune fragilità in particolare nelle materie scientifiche dovute ad un impegno non sempre costante.

Il rapporto con le famiglie è stato buono, proficuo e di collaborazione.

### **3.LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA**

#### **3.1 OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDI**

L'indirizzo classico presenta una configurazione liceale indirizzata ad una formazione di carattere generale, particolarmente connotata in direzione umanistica.

Alle tre aree disciplinari presenti, ovvero:

- l'area disciplinare letteraria ed espressiva che comprende gli insegnamenti di Italiano, Latino, Greco, Inglese;
  - l'area disciplinare storico-filosofica che comprende Storia, Storia dell'Arte, Filosofia e Religione;
  - l'area disciplinare di tipo scientifico che comprende gli insegnamenti di Matematica, Fisica e Scienze;
- si aggiunge la disciplina di Scienze Motorie con i suoi obiettivi specifici

Gli obiettivi generali del Liceo sono quelli previsti dal Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto. Essi mirano a favorire:

- l'educazione ai valori della convivenza civile e democratica,
- lo sviluppo di una formazione che comprenda il valore dell'interculturalità e, quindi, del rispetto dell'altro,

- lo sviluppo del senso storico legato all'acquisizione di una sempre maggiore consapevolezza della propria identità personale e collettiva.

Il Consiglio di Classe , nel corso del triennio, ha lavorato per realizzare le linee della seguente programmazione didattico-educativa: -obiettivi formativi

- obiettivi cognitivi trasversali
- obiettivi disciplinari

### 3.2 OBIETTIVI FORMATIVI

1.Acquisizione di una disponibilità alla accettazione della diversità, sia essa etnica, religiosa , culturale o legata alla sfera delle scelte personali e degli stili di apprendimento

2.Adozione di un atteggiamento di disponibilità e di impegno responsabile verso l'attività scolastica, sia nei rapporti tra pari che con il mondo adulto

3.Capacità di individuare i propri punti di forza e di debolezza , onde poter meglio sviluppare le proprie doti e integrare le proprie lacune

4. capacità di utilizzare le competenze di apprendimento acquisite durante il Liceo nei diversi contesti e nei diversi momenti della vita adulta

5.Impegno a consolidare le attitudini individuali in vista di un progetto personale di vita lavorativa e sociale

6. Coscienza del contributo specifico di ogni disciplina per la formazione culturale e per lo sviluppo della personalità

### 3.3 OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

1. Conoscenza della metodologia delle discipline oggetto di studio e delle possibili interazioni tra i diversi ambiti del sapere

2. Consapevolezza della storicità dei saperi

3. Capacità di usare autonomamente conoscenze e abilità per capire e risolvere i problemi, affrontare situazioni e compiti nuovi anche in contesti extra-scolastici

4. Capacità di astrazione e concettualizzazione

5. Capacità di formulare giudizi autonomi e di saperli giustificare

### 3.4 OBIETTIVI DISCIPLINARI

(sintesi ricavata dai piani di lavoro dei docenti, stesi in linea con i profili stabiliti in sede di Riunioni di Dipartimento)

Italiano

- Consapevolezza della complessità del fatto letterario e della sua interconnessione con altre dinamiche storiche
- Sviluppo della capacità di confronto tra testi, analizzando analogie e differenze

- Consapevolezza della complessità di un tema analizzato attraverso i differenti approcci
- Approccio diretto ai testi al fine di favorire il gusto di una lettura personale di testi letterari
- Padronanza del mezzo linguistico nei vari ambiti della disciplina

#### Latino e Greco

- Conoscenza delle lingue come veicolo della civiltà di cui esse sono espressione
- Accostamento diretto attraverso le sue fonti letterarie al mondo classico come patrimonio di forme e di contenuti che hanno alimentato e alimentano tuttora la nostra civiltà.

#### Storia

- Sviluppo della capacità di orientarsi tra gli eventi storici e di cogliere le relazioni fra i fatti, individuando l'aspetto essenziale della questione affrontata e distinguendola dalle nozioni accessorie
- Conoscenza delle relazioni esistenti fra le strutture economiche, le forze sociali, le correnti culturali e gli eventi della storia
- Crescita delle competenze linguistiche e della padronanza dei concetti teorici relativi in particolare alle vicende ottocentesche e del Novecento
- Comprensione di alcuni nodi del dibattito storiografico e conoscenza di differenti prospettive interpretative e delle loro giustificazioni.

#### Filosofia

- Conoscenza della terminologia, dei temi problematici e delle teorie filosofiche più influenti dell'Ottocento e dei primi del Novecento
- Comprensione dei contenuti del punto sopra esplicitato attraverso lettura di passi antologici
- Capacità di contestualizzazione a diversi livelli (brano, opera, autore, corrente filosofica, epoca, problema di riferimento)
- Analisi del testo filosofico: riconoscimento di strategie argomentative e di usi lessicali tipici degli autori studiati.

#### Lingua straniera (Inglese)

- Perfezionamento della competenza comunicativa, della capacità cioè di utilizzare la lingua a livello ricettivo e produttivo
- Individuazione, comprensione e interpretazione dei testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto culturale.
- capacità di correlare i contenuti letterari ad altre espressioni culturali

#### Matematica

- Capacità di sistemare logicamente le conoscenze
- Capacità di risolvere un problema utilizzando metodi e strumenti di calcolo adeguati;
- Capacità di dedurre le proprietà di una funzione sia dall'osservazione del suo grafico, sia dallo studio della sua espressione analitica.

#### Fisica - Scienze

- Capacità di comprendere la realtà in cui viviamo, i cui fenomeni naturali si possono descrivere e interpretare razionalmente

- Capacità di passare dal complesso al semplice, dal macroscopico al microscopico
- Attitudine ad acquisire una mentalità flessibile che riconosca le potenzialità e i limiti delle scoperte scientifiche.

#### Arte

- Lettura di un'opera d'arte in relazione al contesto storico;
  - Comprensione e utilizzo del linguaggio specifico della disciplina
  - Conoscenza della tecnica e delle caratteristiche strutturali dell'opera.
- Scienze motorie
- Sviluppo e miglioramento delle qualità motorie di base;
  - Acquisizione dello studio delle tecniche e tattiche più corrette dei grandi giochi sportivi.

#### Religione

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio nella sua realtà vitale concreta
- Esame critico e graduale interiorizzazione dei contenuti del Cristianesimo
- Approfondimento dei temi fondamentali dell'esperienza uomo - religione, legati in particolare all'età adolescenziale.

### **3.5 Progetto CLIL**

Il modulo CLIL è stato solo accennato all'inizio dell'anno ma in seguito, a causa del perdurare della chiusura della scuola, il docente di scienze non ha svolto interamente il progetto. Se alcuni studenti volessero comunque esporre le argomentazioni si lascia la loro facoltà.

### **3.6 Progetto LE RADICI E LE ALI**

Dall'anno scolastico 2016/17 il nostro Liceo Classico sfrutta la flessibilità oraria concessa dalla vigente normativa scolastica per proporre agli studenti nelle ultime due ore del martedì un percorso di potenziamento finalizzato alla acquisizione di competenze trasversali. Agli alunni del Liceo viene metaforicamente offerta la possibilità di volare alto tramite l'esplorazione di contenuti e linguaggi che un curriculum tradizionale non sempre include, dando loro nel corso dei primi quattro anni l'opportunità di conversare per un'ora alla settimana con un docente madrelingua di inglese e di soffermarsi su tematiche di attualità con i docenti di materie letterarie e di materie scientifiche. Essendo noi al tempo stesso consapevoli che per spiccare il volo servono basi solide e radici ben piantate nel terreno, in queste ore sono previsti anche momenti di rinforzo dei contenuti disciplinari di natura laboratoriale, anche utilizzando le nuove tecnologie per la didattica. Queste alcune competenze coinvolte nel progetto:

- capacità di riflessione e competenza traduttiva nelle lingue classiche
- acquisizione di metodo applicativo e sperimentale
- imparare ad imparare
- comunicazione in italiano

La risposta della classe in generale è stata positiva



#### **4. METODOLOGIA E STRUMENTI**

L'organizzazione del lavoro di ciascun insegnante nel corso del triennio ha tenuto conto degli obiettivi formativi fissati in precedenza e si è articolata nei seguenti punti di riferimento:

- le scelte metodologiche e di contenuto sono state comunicate agli studenti, allo scopo di farli partecipare attivamente al lavoro scolastico;
- agli studenti sono stati resi noti i criteri di valutazione, anche in riferimento alle singole prove.

Nel corso del triennio gli elementi più significativi delle linee di convergenza metodologiche sono stati i seguenti:

- approccio problematico ai contenuti culturali, seguendo un metodo induttivo, al fine di stimolare negli studenti l'iniziativa e la collaborazione attiva nella costruzione della lezione
- centralità del testo come mezzo per costruire un discorso argomentato e fondato
- organizzazione modulare della didattica
- relazioni svolte dagli studenti, uso di materiale multimediale/audiovisivo, partecipazione a spettacoli teatrali; integrazione del percorso di studi con visite guidate e viaggi di istruzione

A seguito dell'emergenza sanitaria per la pandemia di SARS COV 2, la programmazione didattica è stata rimodulata e ha proseguito in generale con regolarità, grazie al lavoro dei docenti e grazie al senso di responsabilità degli studenti.

Di seguito, in sintesi, le modalità di insegnamento adottate

##### 4.1 MODALITA' DI INSEGNAMENTO in presenza

Modalità	I T A	L A T	G R E	I N G	S T O	F I L	M A T E	F I S	S C I E	A R T E	E F I S	R E L
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione dialogata/partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving		X	X				X	X	X			
Metodo induttivo		X	X	X	X		X	X	X	X		X
Uso LIM o altro	X	X	X		X	X			X	X		X
Lavoro di gruppo	X	X	X						X			X
Discussione guidata	X	X	X	X	X				X	X		X
Simulazioni	X	X	X									
Listening/compreh / pratica				X							X	

#### 4.2 MODALITA' DI INSEGNAMENTO a distanza

la modalità di insegnamento a distanza dopo una prima fase iniziale di organizzazione e di avvio cercando di uniformare la piattaforma informatica con cui fare le videolezioni, si andata via via consolidando in modo uniforme e tutti i docenti hanno utilizzato prevalentemente la G-suite . La modalità di insegnamento ha previsto attività sia sincrone che asincrone.

#### 5. ATTIVITÀ PCTO

La legge 107/2015 ha introdotto l'obbligatorietà , anche per gli studenti liceali, di effettuare esperienze di alternanza scuola lavoro negli ultimi tre anni del corso di studi. I percorsi di alternanza sono stati inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa e forniscono le competenze chiave di cittadinanza nel quadro dell'educazione e della formazione permanente.

I nostri percorsi sono stati così articolati.

- frequenza del corso di formazione sulla sicurezza D. lg. 81/08 modulo generale e modulo rischio medio, superamento esame e rilascio attestato.
- firma del patto formativo con le famiglie , anche come patto di corresponsabilità e presa d'atto dei diritti-doveri dello studente in alternanza.
- costruzione di percorsi individuali, in considerazione delle esigenze formative dello studente, dei suoi talenti, dei suoi interessi e delle sue aspirazioni.
- creazione, per ogni allievo, di un fascicolo personale che contiene: attestato corso sicurezza, documenti svolgimento tirocinio, fogli firme per la rendicontazione oraria e schede di valutazione.

Gli studenti hanno acquisito il numero di ore previsto dalla vigente normativa.

Per aiutare gli studenti nella stesura della presentazione della attività da loro svolta nell'ambito PCTO, si è fornito un agile fascicolo che li potesse indirizzare a ripensare tale attività in modo mirato alla luce delle competenze acquisite .

Si è inoltre consigliato agli studenti di trascogliere all'interno delle varie esperienze di PCTO quella più significativa in termini di competenze maturate o specificità dell'esperienza e di costruire su essa la loro presentazione.

E' stata intrapresa una **esperienza di PCTO, dedicata all'intera classe**, al quarto anno: questa ha permesso di seguire un corso di formazione riguardante la leadership commerciale degli operatori della società aeroportuale di Malpensa.

Ciò ha permesso a tanti di sviluppare capacità di comunicazione efficace e ruolo di leadership

Inoltre gruppi di allievi , a seconda degli interessi, hanno svolto attività specifiche presso studi professionali (odontoiatra, avvocato, geometra), librerie, biblioteche comunali, redazione di giornali locali, associazioni

volte alla valorizzazione del territorio in ambito culturale artistico e sportivo (per alcuni anche negli Stati Uniti ) e associazioni afferenti all'ambito sanitario.

Il c.d.c. da facoltà agli studenti di esporre in lingua straniera la parte del colloquio relativa a temi di PCTO.

Il c.d.c da facoltà agli studenti di fare una breve presentazione multimediale in power point

## **6. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI**

La classe ha partecipato , impegnandosi con serietà e in modo costruttivo nei cinque anni di Liceo, alle seguenti :

attività extrascolastiche di uno o più giorni:

1. Visita guidata alla città di Brescia (1° anno)
2. Viaggio di istruzione, a fine biennio, in Sicilia nell'ambito del progetto I.N.D.A per assistere alla rappresentazione delle Fenicie di Euripide e per visita ai siti archeologici della Sicilia orientale
3. Viaggio di istruzione di quattro giorni a Napoli (3° anno)
4. Viaggio di istruzione a Napoli (3° anno)
5. *Viaggio di istruzione in Belgio(4°anno) nell' ambito di un progetto sulla prima guerra mondiale e la colonizzazione del Congo*
6. Progetto "Al Piccolo Teatro - per una educazione dello spettatore": partecipazione triennale (abbonamento a 4 spettacoli serali per anno scolastico , con incontri preparatori)
8. Nell'ambito dell'orientamento post diploma molti studenti hanno preso parte ad incontri con docenti universitari, con personale sanitario. In particolare gli alunni hanno seguito dibattiti e visitate mostre a Milano : 'Cervellamente' e 'Tesla Exhibition' in ambito scientifico , mostra su Evans presso Hangar- Bicocca in ambito artistico

attività extracurricolari legate al tema della Memoria

Visione con successivo dibattito dei seguenti film: "Lettere da Berlino", "L'ufficiale e la spia".

Attività extracurricolari legate alla Legalità

.partecipazione alla videoconferenza "Uguaglianza e libertà" con Gherardo Colombo

Attività legate al tema della Salute:

Corso sulla educazione alla sessualità (3° anno)

Uscite didattiche di trekking, di rafting e multisportive (mountain bike e arrampicata )

Attività legate ai Saperi

UrbanaMente: Serate ( a partecipazione libera ) organizzate con associazione UrbanaMente Cultura dove con docenti universitari si sono dibattuti temi sulla origine delle disuguaglianze sociali e sull'immigrazione

Certificazioni in lingua inglese :first -FCE CPE CAE

## **7.STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

Nella fase di valutazione sono stati presi in considerazione il possesso dei contenuti, la messa in gioco di competenze disciplinari (possesso del linguaggio specifico e dei procedimenti della disciplina; competenze di problem solving) e la presenza di capacità di analisi, di sintesi e di elaborazione personale. Nell'ultimo anno si è osservata e promossa in modo significativo anche la capacità di esprimere giudizi e opinioni personali in modo critico e fondato.

Qui di seguito gli strumenti di verifica adottati dal Cdc nel corso degli anni

### Strumenti di verifica in presenza

<i>Strumenti utilizzati</i>	<i>I T A</i>	<i>L A T</i>	<i>G R E</i>	<i>I N G</i>	<i>S T O</i>	<i>F I L</i>	<i>M A T E</i>	<i>F I S I</i>	<i>S C I E</i>	<i>A R T E</i>	<i>E F I S</i>	<i>R E L</i>
<i>Interrogazione lunga</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
<i>Interrogazione breve</i>	X	X	X	X			X	X	X	X		
<i>Composizione</i>	X			X								X
<i>Problema</i>							X		X			
<i>Questionario</i>	X	X	X	X	X	X			X	X		
<i>Relazione</i>									X	X		X
<i>Esercizi</i>		X	X	X	X		X	X				
<i>Test oggettivi</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Altro (specificare)</i>											P *	

*P\* PARTE PRATICA*

### Strumenti di verifica a distanza :

Il Consiglio di classe fa riferimento al documento deliberato dal Collegio dei docenti del 29 aprile contenente le linee guida per la valutazione delle attività in didattica a distanza.

Tale documento viene allegato di seguito (allegato1)

Secondo il Consiglio di Classe, in ciascuna disciplina l'alunno ha raggiunto gli standard minimi quando:

- conosce i concetti e gli enunciati di base della disciplina, li sa esporre, li descrive in modo semplice anche se non sempre rigoroso
- coglie il senso essenziale dell'informazione che riespone attraverso un linguaggio semplice

- applica gli strumenti e le metodologie proprie della disciplina correttamente in situazioni note e produce elaborati sia pure semplici, ma in modo accettabile

## 8. PROGRAMMAZIONE DEL CdC PER L'ESAME DI STATO

La classe è stata regolarmente informata in merito all' esame di stato ed alle novità introdotte nell a.s. 2018-2019. Nel corso del secondo quadrimestre a causa delle mutate condizioni scolastiche sono state comunicate le novità sulla conduzione dell esame di stato 2019-20

Nel primo quadrimestre, quindi, le verifiche e le esercitazioni di greco latino italiano sono state improntate a sviluppare le competenze previste per un Esame di Stato che, successivamente e tardivamente, si è delineato in parte diverso.

Il CdC si è attivato per rispondere alle nuove modalità e richieste, organizzando interventi e azioni didattiche opportune.

### 8.1 Materie caratterizzanti

#### SIMULAZIONI :

Il docente di latino ha fatto svolgere:

**primo quadrimestre in presenza:** Il sommo bene in Cicerone ed Epicuro ( prova scritta con testo misto latino/greco ) ; **secondo quadrimestre in DAD :** Stesura di un elaborato sulla storiografia classica ( in preparazione all'elaborato richiesto dall'art.17 dell'O.M. concernente gli Esami di Stato).

e con altre simulazioni orali in sintonia con quanto richiesto dall'ordinanza (16 maggio 2020 )

Il docente di greco ha fatto svolgere::

*nel secondo quadrimestre e in periodo DAD, in data 5 aprile è stato assegnato su classroom un testo tratto dal Panegirico di Isocrate paragrafo 23-25 con relativa analisi .Questo lavoro ha svolto la funzione di esercitazione in vista della seconda prova d'esame*

Per l'esame di stato, si decide che verrà assegnato un elaborato a ciascun candidato che dovrà essere sviluppato con non più di 2000 parole, il cui titolo sarà inviato al candidato tramite Mastercom entro i termini previsti dall'ordinanza ( primo giugno ). Si inserisce la tabella riassuntiva ( nome candidato - titolo elaborato ) come allegato al presente documento.(Allegato2)

### 8.2Italiano

Il docente di italiano ha proposto, coerentemente con quanto previsto dall'articolo 17 comma b dell'O.M.10, i seguenti testi per l'avvio del colloquio:

GIACOMO LEOPARDI

#### Canti

L'infinito

Alla luna

A Silvia

Canto notturno di un pastore ...

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

**Operette morali**

Dialogo della Natura ...

GIOVANNI VERGA

**Vita dei campi**

Rosso Malpelo

**Novelle rusticane**

La roba

**Malavoglia** ( I “ vinti “ e la “ fiumana del progresso “ )

**Mastro don Gesualdo** (La morte di mastro-don Gesualdo)

GIOVANNI PASCOLI

**Myricae**

X Agosto

Il lampo

Il tuono

L'assiuolo

**Primi Poemetti**

L'aquilone

**Canti di Castelvecchio**

La mia sera

Il gelsomino notturno

**Il fanciullino** ( Una poetica decadente:righe 1-43 )

GABRIELE D'ANNUNZIO

**Il piacere** (Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti)

**Alcyone**

La pioggia nel pineto

ITALO SVEVO

**Senilità** (Il ritratto dell'inetto)

**La coscienza di Zeno** ( La profezia di un'apocalisse cosmica)

LUIGI PIRANDELLO

**L'umorismo** (Un'arte che scompone il reale: righe 1-39)

**Il fu Mattia Pascal** ( “ Non saprei proprio dire ch'io mi sia ” )

**Novelle per un anno** (Il treno ha fischiato)

**Uno, nessuno e centomila** ( “ Nessun nome ” )

SALVATORE QUASIMODO

**Ed è subito sera**

Ed è subito sera

**Giorno dopo giorno**

Alle fronde dei salici

UMBERTO SABA

**Il Canzoniere**

A mia moglie

La capra

Ulisse  
L'averla  
Mio padre è stato per me  
GIUSEPPE UNGARETTI

**L'Allegria**

Veglia  
Fratelli  
Sono una creatura  
I fiumi  
San Martino del Carso  
EUGENIO MONTALE

**Ossi di seppia**

I limoni  
Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ...

**Le occasioni**

Ti libero la fronte dai ghiaccioli  
La casa dei doganieri

**La bufera e altro**

L'anguilla  
Piccolo testamento

**Satura**

Ho sceso, dandoti il braccio  
Caro piccolo insetto

**Diario del '71 e del '72**

Per finire

**8.3 Colloquio multidisciplinare**

In merito al colloquio , il CdC , dopo lungo e articolato confronto, ha individuato specifiche e mirate modalità di lavoro .

Per rispondere in modo appropriato alla richiesta di contestualizzazione di brevi testi e immagini proposti dalla Commissione, sono state individuate alcune parole guida che percorrono trasversalmente più discipline : tali **parole** verranno declinate, a partire dai programmi disciplinari, per la costruzione di collegamenti espositivi

<p><b>La legge ; il tempo; lo straniero ; la donna ; la luce ; il potere ; la guerra ; il lavoro ; il limite ; la crisi</b></p>
---

La costruzione di tali collegamenti verrà affiancata da un costante lavoro di contestualizzazione a partire da tutti i testi e documenti presenti nei singoli programmi disciplinari.

I testi in lingua greca , latina o inglese, verranno presentati corredati di traduzione, anche se l'analisi del testo stesso non potrà prescindere da opportuni riferimenti al testo in lingua originale.

**8.4 CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

L'insegnamento Cittadinanza e Costituzione ha avuto l'obiettivo di contribuire alla costruzione di quelle competenze di cittadinanza che tutti gli studenti devono raggiungere al termine del percorso di studi. Numerose sono state le iniziative attuate dal CdC, in collaborazione con diversi enti, istituzioni e associazioni, per sostenere gli alunni in questo compito.

Nel corso del triennio la classe ha avuto modo di seguire le seguenti attività

Conferenze di Urbanamente:

Chiara Volpato, *Le radici psicologiche della disuguaglianza*

È possibile rivedere l'incontro al link

<https://www.youtube.com/watch?v=8ozZ4X27nyM&t=1116s>

Maurizio Ambrosini, *Diritti umani e migrazioni*

È possibile rivedere l'incontro al link

<https://www.youtube.com/watch?v=9JXCrnhHuPs&t=3719s>

Art.1 sul diritto al lavoro e, a seguito del viaggio di istruzione in Belgio; approfondimento sulla Pace connessa all'art.11 sulla costituzione .

Eventuali altre conferenze di Urbanamente seguite dai singoli alunni

Conferenza di Gherardo Colombo sulla giustizia e sulle regole nel terzo anno

Partecipazione agli spettacoli teatrali

*Fine pena: ora*

*Ritorno a Reims*

*Il nemico del popolo*

Attività organizzate dall'Istituto per la giornata della Memoria

Anno 2017-2018: visione del film *Lettere da Berlino*

Anno 2019-2020: visione del film *L'ufficiale e la spia*

*Documento redatto e condiviso sulla piattaforma G-Suite della scuola dal Consiglio di Classe*

Prof. Sergio Chiodini
Prof. Fagetti



Prof.ssa Sara Di Tonno
Prof. Ssa Cristina Savelli
Prof.Cesare Iovinelli
Prof.ssa Francesca Duca
Prof.ssa Paola Vecchi
Prof. Alessandro Amato
Prof.Cristian Rosso

## PROGRAMMI

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA A.S.2019/2020

#### *Relazione sintetica*

#### **1) PREMESSA**

Il programma di Italiano svolto nella classe VB ha riguardato autori, opere (o parti di opere), movimenti e tematiche significative della letteratura italiana, compresi tra l'Ottocento e la prima metà del Novecento, più la lettura di alcuni canti del "Paradiso" di Dante. Tale programma, integrato nel secondo quadrimestre dalla DAD (con video/audioregistrazioni, video/audioconferenze, invio di materiale, utilizzo della piattaforma Mastercom per il registro elettronico e della GSuite per la didattica etc.), è stato inserito nell'ambito di un sistema di finalità, obiettivi di apprendimento, metodologie, strumentazioni didattiche e metodologie di verifica, definiti nella programmazione di inizio anno scolastico e integrati nella successiva programmazione DAD, alle quali si rimanda per ulteriori approfondimenti. Qui di seguito ci si limita a riportare almeno gli obiettivi fondamentali fissati per la classe quinta: a) Italiano scritto: conoscenza dello statuto specifico delle principali tipologie testuali di scrittura a partire dalle richieste dell'Esame di Stato; sicura padronanza del linguaggio nella specificità del registro richiesto; b) Italiano orale: approfondita conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura italiana con cenni alle contemporanee letterature europee; sicura padronanza del linguaggio nella specificità del registro richiesto; c) sviluppo di competenze: imparare ad imparare attraverso la comprensione del rapporto letteratura storia e dell'interazione tra fattore letterario e fattori artistici, sociali, politici, economici e religiosi al fine di un'azione autonoma e responsabile; progettare; risolvere problemi complessi. Da segnalare, infine, la partecipazione della classe al progetto interno "Le radici e le ali", incentrato sul tema della letteratura italiana nella seconda metà del Novecento, con l'utilizzo del materiale documentario di Rai Cultura.

**2) PROFILO DELLA CLASSE**

La maggior parte della classe ha effettuato un percorso positivo riuscendo così a raggiungere un buon livello di maturità personale e scolastica in rapporto alle proprie potenzialità. Nella classe si individuano alcuni elementi dotati di capacità critiche e di rielaborazione personale, che hanno permesso loro di arrivare a conseguire un profitto di rilievo. Un altro gruppo di alunni invece ha operato in classe e nel lavoro domestico in maniera disomogenea e talvolta selettiva: per questi studenti la capacità di elaborazione dei saperi acquisiti si è limitata spesso alla semplice restituzione delle informazioni ricevute. Vi è, infine, un esiguo numero di alunni che palesa qualche difficoltà a causa di carenze nell'organizzazione del lavoro e nell'impegno da essi dimostrato nel colmare le lacune formative. In conclusione, gli studenti si presentano all'Esame di Stato con una preparazione nel complesso adeguata e in qualche caso buona o più che buona, ovviamente differenziata a seconda delle capacità e dell'impegno personali.

**3) OBIETTIVI**

Si considerano mediamente raggiunti i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE	COMPETENZE E ABILITA'
Padronanza della lingua italiana	<p>Esporre le proprie conoscenze e le proprie opinioni argomentando con coerenza e pertinenza in maniera essenziale</p> <p>Riconoscere e usare registri diversi</p> <p>Riassumere</p> <p>Parafrasare</p>
Conoscenza degli aspetti più significativi di Romanticismo, Verismo, Decadentismo e della letteratura della prima metà del Novecento	<p>Esporre in modo sintetico gli aspetti più significativi di ciascuna corrente o momento della storia letteraria</p> <p>Riconoscere in un testo antologizzato le tematiche e le forme caratteristiche di una corrente o di un periodo</p>
Conoscenza dei testi antologici in programma	<p>Contestualizzare</p> <p>Analizzare il singolo testo enucleando i concetti chiave ed evidenziando le scelte stilistiche più significative</p> <p>Confrontare testi di argomento simile e appartenenti allo stesso genere riconoscendo somiglianze e differenze</p>
Conoscenza di D. ALIGHIERI, Paradiso	<p>Individuare le tematiche principali</p> <p>Esporre la poetica dantesca</p> <p>Parafrasare i canti/brani letti</p>

Si considerano raggiunti da un numero ristretto di studenti i seguenti obiettivi:

individuare gli elementi di continuità e/o innovazione nella storia dei generi e nella poetica degli autori studiati;  
esprimere valutazioni personali giustificando il proprio punto di vista con opportuni riferimenti ai testi

## **AUTORI, OPERE, MOVIMENTI**

GIACOMO LEOPARDI

### **Canti**

Il passero solitario  
L'infinito  
La sera del dì di festa  
Alla luna  
A Silvia  
Ultimo canto di Saffo  
Canto notturno di un pastore ...  
La quiete dopo la tempesta  
Il sabato del villaggio  
A se stesso  
La ginestra o il fiore del deserto

### **Operette morali**

Dialogo della Natura ...  
Cantico del gallo silvestre  
Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere  
LA LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA  
Ambiente, temi e autori della Scapigliatura

EMILIO PRAGA

Preludio

ARRIGO BOITO

Il libro di anatomia

IGINO UGO TARCHETTI

Memento

**Fosca** (L'attrazione della morte)

GIOSUE CARDUCCI

### **Rime nuove**

Pianto antico

San Martino

Funere mersit acerbo

NATURALISMO E VERISMO

GIOVANNI VERGA

### **Vita dei campi**

Rosso Malpelo

Fantasticheria

L'amante di Gramigna

**Novelle rusticane**

La roba

**Malavoglia** ( I “ vinti “ e la “ fiumana del progresso “;La conclusione del romanzo)

**Mastro don Gesualdo** (La morte di mastro-don Gesualdo)

AUTORI E OPERE DELLA LETTERATURA STRANIERA: C. BAUDELAIRE

GIOVANNI PASCOLI

**Myricae**

Arano

Lavandare

X Agosto

Novembre

Il lampo

Il tuono

L'assiuolo

**Primi Poemetti**

Digitale purpurea

L'aquilone

**Canti di Castelvecchio**

Nebbia. La mia sera

Il gelsomino notturno

**Poemi conviviali**

Calypso

**Il fanciullino** ( Una poetica decadente:righe 1-43 )

**La grande proletaria s'è mossa** (sintesi generale)

GABRIELE D'ANNUNZIO

**Il piacere** (Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti)

**Alcyone**

Meriggio

La pioggia nel pineto

LA LETTERATURA DEL PRIMO NOVECENTO

Ambienti, temi e autori di area crepuscolare

SERGIO CORAZZINI

Desolazione del povero poeta sentimentale

GUIDO GOZZANO

Totò Merumeni

IL FUTURISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Manifesto tecnico della letteratura futurista  
Manifesto del Futurismo  
Bombardamento di Adrianopoli  
ALDO PALAZZESCHI  
Lasciatemi divertire  
LA NARRATIVA

ITALO SVEVO  
**Una vita** (sintesi generale)  
**Senilità** (Il ritratto dell'inetto)  
**La coscienza di Zeno** (Il fumo; La profezia di un'apocalisse cosmica)

LUIGI PIRANDELLO

**L'umorismo** (Un'arte che scompone il reale: righe 1-39)

**Il fu Mattia Pascal** ( " Non saprei proprio dire ch'io mi sia " )

**Novelle per un anno** (Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato)

**Uno, nessuno e centomila** ( " Nessun nome " )

**Sei personaggi in cerca d'autore** (sintesi generale)

**Enrico IV** (sintesi generale)  
AUTORI E OPERE DELLA LETTERATURA STRANIERA: M. PROUST  
LA GRANDE LIRICA E LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE E OLTRE

L'ERMETISMO  
SALVATORE QUASIMODO  
**Ed è subito sera**  
Ed è subito sera  
**Giorno dopo giorno**  
Alle fronde dei salici  
Milano, Agosto 1943  
Uomo del mio tempo

UMBERTO SABA  
**Il Canzoniere**  
A mia moglie  
La capra  
Trieste  
Teatro degli Artigianelli  
Ulisse  
L'averla  
Mio padre è stato per me  
Goal  
GIUSEPPE UNGARETTI  
**L'Allegria**  
Veglia

Soldati  
Fratelli  
Sono una creatura  
I fiumi  
San Martino del Carso  
Mattina

EUGENIO MONTALE

**Ossi di seppia**

I limoni  
Non chiederci la parola  
Meriggiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ...  
Cigola la carrucola del pozzo

**Le occasioni**

Ti libero la fronte dai ghiaccioli  
Non recidere, forbice, ...  
La casa dei doganieri

**La bufera e altro**

L'anguilla  
Piccolo testamento

**Satura**

Ho sceso, dandoti il braccio  
Caro piccolo insetto  
**Diario del '71 e del '72**  
Per finire

IL NEOREALISMO ( SINTESI GENERALE )

ALCUNI ALUNNI HANNO APPROFONDITO, RELAZIONANDO ALLA CLASSE, I SEGUENTI  
AUTORI DEL NOVECENTO: CALVINO, VITTORINI, PAVESE, FENOGLIO, GADDA, PASOLINI,  
MORANTE, MERINI, VASSALLI, TABUCCHI (.progetto interno " Le radici e le ali ").

DANTE ALIGHIERI, **Paradiso**:

c. I, III, VI, XI, XII, XV, XVII.

**TESTI IN ADOZIONE**

BALDI-GIUSSO, **I classici nostri contemporanei**, vol. 3.1-3,2, Paravia  
D. ALIGHIERI, **La Divina Commedia, Paradiso**, qualsiasi ed.

## **Programma di lingua e letteratura greca**

### **Storia della letteratura :**

-L'età ellenistica :caratteri generali (323/31 a. C. )  
i centri di diffusione dell'Ellenismo  
Caratteri della civiltà ellenistica :la lingua,la letteratura

-La commedia nuova : Menandro  
la figura dell'autore e le caratteristiche del suo teatro  
La letteratura erudita di età ellenistica  
Ecdotica,filologia,esegesi,erudizione  
La filologia ad Alessandria  
La nuova poetica alessandrina tra tradizione e innovazione  
I generi letterari  
I "nuovi poeti"  
Caratteri formali della nuova poesia  
La poesia epigrammatica  
L'epigramma ellenistica.Raccolte antologiche e raccolte "per autori"

-Callimaco e la poesia elegiaca  
Gli Aitia,i Giambi,glI Inni, gli Epigrammi ,l'epillio  
La poetica callimachea e le sue relazioni con i predecessori e con i contemporanei

-Apollonio Rodio :le Argonautiche  
Struttura del poema , i protagonisti del poema .La nuova epica:un esperimento  
autenticamente ellenistico

-Teocrito e la poesia bucolico – didascalica

Il genere idillio. La docta poesis teocritea: innovazione dei generi e creatività linguistica  
Gli Idilli bucolici ,i Mimi urbani

-La storiografia ellenistica

Quadro generale, la storiografia su Alessandro e sui diadochi

Polibio :la vita,le Storie

I criteri di esposizione, modi e tempi di composizione,il rapporto con Tucidide,il metodo storiografico,l'analisi delle costituzioni, la costituzione romana

Quadro storico-culturale dell'età imperiale

Atticismo e Asianesimo

La retorica e l'oratoria di età imperiale

Il trattato anonimo Del Sublime: caratteristiche e importanza

La storiografia di età imperiale

Plutarco:la vita,le opere

Caratteri e importanza del genere biografico

Caratteristiche dei Moralia

La letteratura narrativa: la novella .il romanzo

Origine della novella .Origine e caratteristiche del romanzo

La seconda sofistica :definizione del fenomeno culturale

Luciano: la vita e le opere

Una produzione divisa tra scritti retorici e dialoghi filosofici ;caratteristiche dei due ambiti

Testi antologici:

Menandro . Dyskolos testo 1 pag.97

Epigrammi a scelta tra quelli proposti da pa.158 a pag.176

Callimaco :Inni Per i lavacri di Pallade testo 2 pag.198. Aitia Prologo dei Telchini testo 3 pag.203. La chioma di Berenice testo 5 pag.215 . Epigrammi testo 7 pag.224

Teocrito: Idilli ,Le Talisie testo 2 pag.253,Le Siracusane testo 5 pag.268

Apollonio Rodio : Argonautiche ,La luna notte di Medea innamorata testo 5 pag.307

Polibio : Storie ,il ciclo delle costituzioni testo 6 pag. 383

Anonimo del Sublime : un esempio perfetto testo 2 pag.437

Plutarco : Vite parallele ,la morte di Cesare testo 4 pag. 474

Luciano . Dialoghi ,Il bene effimero della bellezza testo 4 pag.543; morte di Peregrino testo 6 pag.546

Il romanzo: Dafni e Cloe ,Dafni scopre l'amore testo 2 pag.579

Autori:



Antigone inquadramento storico-culturale della tragedia e discorso d'assieme sulla tragedia

Lettura, commento e interpretazione dei seguenti passi:

prologo:vv 1-99

Platone, Apologia di Socrate: inquadramento storico -culturale dell'opera e discorso d'assieme

lettura, commento e interpretazione dei seguenti passi:

capp.1 -2-3

Testi in adozione:

Porro-Lapini-Bevegni" Letteratura greca" vol.3

Platone "Apologia di Socrate"ed.libera

Sofocle "Antigone"ed.libera

### **Obbiettivi conseguiti**

Nel corso dell'anno mediante le lezioni frontali ci si è proposto di ricostruire i diversi contesti in cui inserire movimenti e autori; l'opera letteraria è stata poi analizzata nella sua strutturazione e articolazione , utilizzando i dati eruditi o biografici solo nel caso in cui siano stati ritenuti importanti nella formazione culturale dell' autore. In particolare, l'analisi e la traduzione dei testi hanno avuto come scopo lo sviluppo della capacità di riflessione e di analisi , unita a senso critico e conferma di un utile metodo di lavoro .Le tipologie utilizzate per la verifica dei livelli di apprendimento sono consistite in attività di traduzione con vocabolario e interrogazioni orali. L'attività di recupero si è svolta in itinere e almeno per quanto riguarda il periodo in presenza si è conclusa in una prova di traduzione Nel complesso la classe ha acquisito un livello di conoscenza linguistica in generale discreto, una capacità di riconoscere particolare strutture nel periodare degli autori e una conoscenza delle linee essenziali della civiltà letteraria classica come patrimonio culturale valido ancora oggi.

Tutto quanto sopra riferito ,è stato vissuto nel rapporto tra insegnante e alunni in una maniera nuova e particolare a motivo della introduzione della DAD .La modalità di insegnamento generalmente attuata è consistita nella lezione frontale seguita dall'assegnazione di compiti domestici ,traduzioni, e poi da verifiche orali che hanno confermato l'andamento generale presentato dalla classe nel periodo antecedente alla DAD. Taluni studenti hanno anzi mostrato una maggiore disponibilità e partecipazione

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA**

### ***Relazione sintetica***

#### **1) PREMESSA**

Il programma di Latino svolto nella classe VB ha riguardato autori, opere (o parti di opere) e tematiche significative della letteratura latina, compresi prevalentemente tra l'età post-augustea e quella degli Antonini. Tale programma, integrato nel secondo quadrimestre dalla DAD (con video/audiolezioni, video/audioconferenze, invio di materiale, utilizzo della piattaforma Mastercom per il registro elettronico e della GSuite per la didattica etc.), è stato inserito nell'ambito di un sistema di finalità, obiettivi di apprendimento, metodologie, strumentazioni didattiche e metodologie di verifica, definiti nella programmazione di inizio anno scolastico e integrati nella successiva programmazione DAD, alle quali si rimanda per ulteriori approfondimenti. Qui di seguito ci si limita a riportare almeno gli obiettivi fondamentali fissati per la classe quinta: a) Latino scritto: Comprensione globale del significato del testo reso in forma corretta; adeguata contestualizzazione; conoscenza dello statuto specifico delle tipologie testuali richieste dell'Esame di Stato; sicura padronanza del linguaggio nella specificità del registro richiesto; b) Latino orale: approfondita conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura latina; contestualizzazione storico-culturale del periodo letterario/autore; collegamenti tra la singola opera considerata e l'intera produzione dell'autore; sicura padronanza del linguaggio nella specificità del registro richiesto; c) sviluppo di competenze: imparare ad imparare attraverso la comprensione del rapporto letteraturastoria e dell'interazione tra fattore letterario e fattori artistici, sociali, politici, economici e religiosi al fine di un'azione autonoma e responsabile; progettare; risolvere problemi complessi. Da segnalare, infine, la partecipazione della classe al progetto interno "Le radici e le ali", incentrato sul tema della "polis", con la lettura di brani scelti dal "Somnium Scipionis" di Cicerone e la partecipazione in presenza o a distanza a conferenze trattanti lo stesso tema.

#### **2) PROFILO DELLA CLASSE**

La maggior parte della classe ha effettuato un percorso positivo riuscendo così a raggiungere un buon livello di maturità personale e scolastica in rapporto alle proprie

potenzialità. Nella classe si individuano alcuni elementi dotati di capacità critiche e di rielaborazione personale, che hanno permesso loro di arrivare a conseguire un profitto di rilievo. Un altro gruppo di alunni invece ha operato in classe e nel lavoro domestico in maniera disomogenea e talvolta selettiva: per questi studenti la capacità di elaborazione dei saperi acquisiti si è limitata spesso alla semplice restituzione delle informazioni ricevute. Vi è, infine, un esiguo numero di alunni che palesa qualche difficoltà a causa di carenze nell'organizzazione del lavoro e nell'impegno da essi dimostrato nel colmare le lacune formative. In conclusione, gli studenti si presentano all'Esame di Stato con una preparazione nel complesso adeguata e in qualche caso buona o più che buona, ovviamente differenziata a seconda delle capacità e dell'impegno personali.

### 3) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Si considerano mediamente raggiunti i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE	COMPETENZE E ABILITA'
Conoscenza della lingua	Possedere una padronanza lessicale e semantica adeguata. Riconoscere le principali strutture morfosintattiche. Analizzare correttamente il periodo.
Conoscenza della storia della letteratura	Esporre in modo sintetico gli aspetti più significativi di ciascun momento della storia letteraria e dei singoli autori.
Conoscenza degli autori in programma	Tradurre i testi antologizzati. Contestualizzare i brani.

Si considerano raggiunti da un numero ristretto di studenti i seguenti obiettivi:

Produrre una traduzione apprezzabile stilisticamente pur nell'adesione al testo  
Individuare gli elementi di continuità e/o innovazione nella storia dei generi e nella

poetica degli autori studiati.

### LETTERATURA , AUTORI E TESTI

#### LETTERATURA

La letteratura post-augustea: rapporto intellettuali/potere, generi letterari ( I secolo ).

#### SENECA

Opere e teorie filosofiche. Apokolokyntosis.

#### LUCANO

Pharsalia

#### PETRONIO

Il <<romanzo>> Satyricon.

#### MARZIALE

L'epigramma in Grecia e a Roma

#### QUINTILIANO

Institutio oratoria

#### PERSIO

Satire

GIOVENALE

Satire

L'età degli imperatori per adozione: prosa e cultura ( II secolo )

TACITO

Dialogus de oratoribus. Agricola. Germania. Annales. Historiae.

PLINIO IL GIOVANE

Panegirico a Traiano . Epistolario

SVETONIO

Biografie dei Cesari

APULEIO

Metamorfosi

AUTORI /TESTI

CICERONE, De re publica, VI, 9-16 (**Somnium Scipionis** : nell'ambito del progetto " Le radici e le ali " ).

SENECA, **Epistulae morales ad Lucilium**, 1,1-4; 2,1-6; 4,1-7 e 10-11; 7,1-5.

LUCANO, Un annuncio di rovina dall'oltretomba ( **Pharsalia 6**, vv,776-820, in traduzione).

PETRONIO, La matrona di Efeso ( **Satyricon**, 111.112 ).

La crisi dell'oratoria (**Satyricon** 1,3-2,3 ).

GIOVENALE, Scelta antologica di brani in traduzione.

MARZIALE, Poesia lasciva, ma vita onesta ( **Epigrammi**, 1,4 ).

Scelta antologica di brani in traduzione.

QUINTILIANO, Vivere alla luce del sole ( **Institutio oratoria**, 1,2,18-22 ).

Pietas e concordia tra allievi e maestri ( **Institutio oratoria**, 2, 9).

Scelta antologica di brani in traduzione.

PLINIO IL GIOVANE, Il carteggio con Traiano sulla questione dei cristiani ( in traduzione).

TACITO, Proemio delle **Historiae** ( 1,1 ), degli **Annales** ( 1, 1 ) e dell '**Agricola** ( 1, con testo a fronte).

Il suicidio di Seneca e di Petronio ( **Annales**, 15, 62-64; 16, 18-19 ).

Il ritratto di Seiano ( **Annales**, 4,1 ). La tragica fine di Ottavia ( **Annales**, 14,64 ).

Scelta antologica di brani in traduzione.

APULEIO, Una nuova Venere ( **Metamorfosi**, 4,28 )

Scelta antologica di brani in traduzione.

LUCREZIO, **De rerum natura**, 1, vv.1-43; 1, vv.62-79; 1, vv.80-101; 1, 921-950; 2, vv.1-22; 4, 1-25.

**PERCORSI TEMATICI** : Lo straniero ; Storia e utopia; Intellettuale e potere.

**SIMULAZIONI** : **primo quadrimestre in presenza**: Il sommo bene in Cicerone ed Epicuro ( prova scritta con testo misto latino/greco ) ; **secondo quadrimestre in DAD** : Stesura di un elaborato sulla storiografia classica ( in preparazione all'elaborato richiesto dall'art.17 dell'O.M. concernente gli Esami di Stato).

### **TESTO IN ADOZIONE**

Conte-Pianezzola, **Forme e contesti della letteratura latina**, vol.3, Casa ed. Le Monnier

## **LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

Docente: Sara Di Tonno

### **THE ROMANTIC AGE**

Romantic poetry

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

*Biographia Literaria*

"Primary and secondary imagination"

*The Rime of the Ancient Mariner*

"The killing of the Albatross"

Analysis of the song *Rime of the Ancient Mariner* by Iron Maiden

JOHN KEATS

*Ode on a Grecian Urn*

### **THE VICTORIAN AGE**

Early, mid and late Victorian period

The Victorian compromise

Life in Victorian Britain

The Victorian novel

The late Victorian novel

Work and alienation

CHARLES DICKENS

*Oliver Twist*

"The workhouse"

"Oliver wants some more"

*Hard Times*

"Coketown"

"The definition of a horse"

THOMAS HARDY

*Tess of the D'Urbervilles*

"Alec and Tess"

"Tess' baby"

Extracts from the BBC TV series *Tess of the D'Urbervilles* (David Blair, 2008)

The Aesthetic Movement

OSCAR WILDE

*The Picture of Dorian Gray*

"The Preface"

"The painter's studio"

Film: *Dorian Gray* (Oliver Parker, 2009)

**THE MODERN AGE**

The age of anxiety

Modern poetry

The War Poets

RUPERT BROOKE

*The Soldier*

WILFRED OWEN

*Dulce et Decorum Est*

The modern novel

JOSEPH CONRAD

*Heart of Darkness*

"A slight clinking"

"The horror"

The interior monologue

JAMES JOYCE

*Dubliners*

*Eveline*

*The Dead* ("Gabriel's epiphany")

Extracts from the film *The Dead* (John Huston, 1987)

VIRGINIA WOOLF

*A Room of One's Own*

Extracts from chapters 2 and 3

**Libri di testo:**

Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *Performer Heritage*, vol. 1 - 2, Bologna: Zanichelli.

**Altre risorse fornite dall'insegnante:** dispense, video, presentazioni multimediali, mappe concettuali, materiali di approfondimento.

### RELAZIONE SU OBIETTIVI E METODI

La classe mi è stata affidata all'inizio del secondo quadrimestre. Durante il periodo della didattica a distanza gli studenti hanno partecipato in modo costante, tenendo un comportamento corretto e mostrando un atteggiamento positivo, seppur non particolarmente attivo, nei confronti della disciplina.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Il periodo di sospensione delle attività didattiche ha reso necessaria una rimodulazione della programmazione disciplinare. Nello specifico, è stato ridotto il numero di autori e opere affrontate. Complessivamente, gli studenti hanno comunque raggiunto gli obiettivi prefissati:

- produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti;
- riconoscere e identificare i periodi e le linee di sviluppo della letteratura inglese;
- comprendere e interpretare i testi letterari affrontati, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale e facendo riferimento alle tematiche principali dei relativi autori;
- correlare i contenuti letterari disciplinari ad altre letterature e discipline.

### **METODOLOGIA**

Il programma è stato svolto seguendo un'impostazione storico-letteraria. Lo studio della letteratura ha avuto come obiettivo centrale l'analisi del testo, introducendo il contesto sociale e letterario per poi giungere allo studio dell'opera in questione. L'analisi dei periodi letterari e degli autori è stata effettuata stimolando un'ottica pluridisciplinare che permettesse agli allievi di approcciarsi criticamente agli argomenti trattati e di elaborare personali percorsi didattici. Si è evitato lo studio puramente mnemonico di dati, note biografiche, informazioni relative ad altre opere non strettamente collegate ai testi analizzati.

Durante il periodo di sospensione delle attività didattiche le lezioni si sono tenute online in giorni e orari fissi concordati con gli studenti. Sono stati inoltre costantemente utilizzati materiali didattici di varia natura fruibili in modalità asincrona (dispense, video, presentazioni multimediali, mappe concettuali, materiali di approfondimento), condivisi con gli studenti tramite i servizi G Suite messi a disposizione dalla scuola.

Prof. VECCHI PAOLA

## STORIA DELL'ARTE

## PROGRAMMA SVOLTO

La necessità di adeguamento alla DAD ha indotto il Dipartimento di Storia dell'Arte, oltre che a una azione di rimodulazione dei programmi, a una generale e proficua riflessione e revisione delle modalità didattiche e formative. A di là della proposta di focalizzazione di nuclei tematici prevalenti e di necessaria sintesi sui contenuti (nello specifico, nell'ambito della consueta programmazione per la classe quinta si è previsto di dare rilievo alla trattazione degli argomenti in relazione ai percorsi stabiliti dal Cdc, sia per le macroaree, sia per le tematiche sulla cittadinanza) si è giunti a focalizzare una serie di azioni che - nello specifico della situazione emergenziale ma non meno in una progettazione futura - possano accrescere l'efficacia della didattica. Le scelte verso cui la docente ha optato per la classe sono state dunque le seguenti: (1) iniziale invio di video-lezioni registrate e di materiali di approfondimento; (2) lavoro di applicazione delle competenze attraverso l'assegnazione di lavori di ricerca guidata autonoma e (3) attraverso rielaborazione degli argomenti con lezioni dialogate in sincrono costruite su domande/discussione.

Attraverso una sorta di didattica "semi-capovolta" ci si è dunque proposto il raggiungimento di obiettivi formativi che, pur tenendo in massima considerazione le condizioni psicologiche e pratiche limitanti dell'emergenza, non siano meno validanti rispetto alla consueta programmazione nel percorso degli studenti verso la propria maturazione cognitiva e metacognitiva.

Come concordato nella programmazione disciplinare dipartimentale gli obiettivi formativi perseguiti sono stati i seguenti:

- Competenze chiave per l'apprendimento permanente**
- competenza digitale
  - competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
  - competenza in materia di consapevolezza e di espressione culturali



- competenza in materia di cittadinanza

### Competenze

- Cogliere gli aspetti specifici dell'opera in relazione agli elementi del linguaggio visivo
- Saper inquadrare l'opera nel contesto storico-geografico di riferimento
- Saper analizzare un'opera distinguendo il contenuto dagli aspetti formali

### Capacità

- Capacità di osservare un'immagine decodificandone gli aspetti principali
- Capacità di individuare le relazioni tra opera e contesto storico culturale
- Capacità di utilizzare il linguaggio specifico in modo corretto

### Abilità

- Saper organizzare in modo autonomo l'apprendimento nelle sue diverse fasi
- Saper utilizzare (analizzare, sintetizzare e rielaborare) i materiali e sussidi didattici e i diversi materiali (video, slide, ecc...)
- Saper utilizzare i diversi strumenti in modo consapevole e funzionale
- Saper rispettare gli impegni e le scadenze assegnate

I nuclei tematici trattati sono stati i seguenti.

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

### **Il Neoclassicismo.** Contesto storico e culturale.

Antonio Canova (*Amore e Psiche, Ebe, Paolina Bonaparte come Venere vincitrice, Napoleone come Marte pacificatore*).

L'arte, la Rivoluzione, la politica artistica napoleonica.

J. L. David (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone al Gran San Bernardo*).

Piermarini e l'architettura neoclassica.

La questione della tutela e l'idea del patrimonio pubblico.

### **Il Romanticismo.** Contesto storico e culturale.

Théodore Gericault (*Corazziere ferito, La zattera della Medusa*).

Eugène Delacroix (*La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*).

Francesco Hayez (*La congiura dei Lampugnani, Il bacio*, accenni alla ritrattistica).

### **Positivismo e Realismo.** Il nuovo contesto geografico dell'arte.

Gustave Courbet (*Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna*).

L'esperienza italiana. I Macchiaioli (l'esempio di Fattori).

**L'architettura del secondo Ottocento.** Storicismo, Eclettismo, le innovazioni in ferro e vetro.

**L'Impressionismo.** Contesto storico e culturale nella Parigi dell'epoca.  
La rivoluzione del linguaggio pittorico, le tecniche, i soggetti.  
Edouard Manet (*La colazione sull'erba, Olympia*).  
I paesaggisti *en plein air*. Claude Monet.  
Le interpretazioni di Degas e Renoir.

**Il Post-impressionismo.**

- Cézanne e la nuova visione del reale.
- Toulouse-Lautrec.
- Vincent Van Gogh.
- Gauguin.
- Il Pointillisme (Seurat).
- Il Divisionismo italiano (Segantini, *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo).

**L'epoca delle Secessioni.**

- La Secessione di Vienna (Klimt).
- L'Art Nouveau nelle arti applicate.

**Le avanguardie storiche. L'Espressionismo.**

- I Fauves (Matisse).
- Die Brücke.
- Le esperienze di Schiele e Munch.

**Le avanguardie storiche. Il Cubismo.**

- Le sperimentazioni di Braque e Picasso.
- Cubismo analitico e sintetico.
- La prosecuzione del percorso di Picasso (*Guernica*).

**Le avanguardie storiche. Il Futurismo.**

- Il contesto e i Manifesti.
- Le esperienze di Boccioni e Balla.

**Le avanguardie storiche. L'Astrattismo.**

- Il Cavaliere Azzurro.
- Kandinskij.
- Klee.
- Mondrian.

**Le avanguardie storiche. Il Dadaismo.**

Le motivazioni storiche e gli esiti artistici.

**Il Razionalismo architettonico.**

- Il Bauhaus e Gropius.
- Le Corbusier.
- L'architettura organica (F. Lloyd Wright).
- Gli sviluppi italiani.

**Fra le due guerre: Metafisica.**

-L'esperienza di De Chirico.

**Fra le due guerre: Surrealismo.**

- Surrealismo figurativo (Dalì, Magritte).
- Surrealismo non figurativo (Mirò).

Al tradizionale 15 maggio il programma è stato svolto fino a questo punto.  
Si intende offrire spunti di approfondimento relativamente ai seguenti temi:

**Dal dopoguerra al Novecento.**

- Lo Spazialismo di Lucio Fontana.
- L'arte informale (Burri).
- L'Espressionismo astratto (Pollock).
- Pop Art (Warhol, Lichtenstein).

AMATO ALESSANDRO SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5a B classico

PROGRAMMA SVOLTO

I Quadrimestre

Capacità coordinative  
Calcio a 5  
Sviluppo delle capacità condizionali  
Giochi di gruppo

II Quadrimestre

Pallamano  
DAD orienteering  
Riflessioni su quando un evento o un'impresa sportiva possa incidere nella storia personale ma anche del mondo

Nell'arco del triennio, alcuni studenti, hanno partecipato ad attività proposte dal centro sportivo scolastico quali:

Trekking sulla linea Cadorna in Val Grande e sui sentieri dell'alto verbanò  
Rafting  
Umbria in MTB dove sono state effettuate esperienze di arrampicata su parete artificiale e sugli alberi, orientamento e tecniche di MTB  
Orienteering con gare provinciali e regionali in parchi o boschi

**FILOSOFIA**  
**Anno scolastico 2019-2020**

***Testi di riferimento***

La Vergata – Trabattoni, *Filosofia, cultura e cittadinanza*, La nuova Italia. Volume 3

***Relazione introduttiva***

Il programma è stato affrontato avendo cura di promuovere il più possibile il consolidamento da parte degli studenti dei seguenti *obiettivi didattici*:

- conoscenza dei nodi problematici delle principali teorie filosofiche affrontate;
- acquisizione del lessico specifico della tradizione filosofica oggetto di studio;
- capacità di operare opportuni collegamenti, eventualmente guidati, individuando le differenze fra modelli teorici alternativi e cercando di renderne ragione;
- capacità di interpretare e commentare correttamente alcuni testi filosofici;
- consolidamento di competenze espositive che permettano di restituire i contenuti appresi in modo chiaro e coerente, ripercorrendo i più evidenti nessi logici che strutturano le diverse teorie filosofiche prese in considerazione.

***Osservazioni metodologiche comuni alla programmazione di filosofia e storia***

Si è fatto prevalentemente uso di lezioni frontali e di lezioni dialogate (vista anche la costruttiva partecipazione dimostrata dalla classe). In alcuni casi si è proposta la visione di brevi filmati. Gli studenti sono stati poi chiamati a integrare gli appunti con lo studio del manuale in adozione o dei materiali loro assegnati.

A seguito della chiusura della scuola, si sono adottate diverse forme di mediazione didattica a distanza. Nonostante la costante partecipazione, il puntuale impegno degli studenti e il costruttivo confronto rispetto alle attività proposte, si è reso necessario rivedere i contenuti fondamentali della programmazione. In particolare, rispetto alla programmazione stilata a inizio anno, si è valutato opportuno non affrontare il complesso pensiero kierkegaardiano, le cui intense tonalità emotive avrebbero peraltro potuto avere risonanze complesse sullo stato d'animo degli studenti.

Le metodologie utilizzate sono state:

- invio di dispense, mappe concettuali e schemi;

registrazioni di videolezioni successivamente caricate sulla classe virtuale di google, accompagnate a schemi di sintesi o alle slide illustrate durante la videolezione stessa;

videolezioni in sincrono in occasione delle quali pianificare le attività ed eventualmente chiarire alcuni dubbi;

visione di alcuni video messi a disposizione dalla RAI;

elaborazione di moduli google.

### **Modalità di verifica**

Si sono svolte verifiche orali e verifiche scritte. Le verifiche scritte sono state costruite ricorrendo sia a domande aperte, sia a domande a scelta multipla.

La classe nel complesso ha risposto in termini positivi all'intervento didattico, in più circostanze più alunni si sono dimostrati interessati e curiosi, rispetto alle tematiche affrontate.

A seguito della chiusura della scuola, la verifica dell'apprendimento è avvenuta attraverso dei videocolloqui, in occasione dei quali si è valutata oltre alla conoscenza degli elementi fondamentali del programma, la capacità di leggerli in modo personale e critico, operando opportuni collegamenti anche di carattere interdisciplinare. Si è inoltre chiesto a ogni studente di realizzare un verbale/approfondimento di alcuni temi oggetto di interrogazione.

### **Programma svolto**

**SCHOPENHAUER** (pp. 4; 7-24):

Fonti del pensiero schopenhaueriano

il rifiuto dell'idealismo;

gli influssi di Platone e Kant;

il rapporto con l'antica sapienza indiana;

*Il mondo come volontà e rappresentazione*

“Il mondo è una mia rappresentazione”: il velo di Maya

forme a priori della conoscenza: tempo, spazio e causalità. *Principium individuationis* e principio di ragion sufficiente;

il fenomeno come illusione e sogno;

sensibilità, intelletto e ragione;

“Il mondo è volontà”

la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé;

la volontà come radice noumenica dell'universo;

caratteri della volontà;

la volontà e le idee;

Il pessimismo schopenhaueriano: la vita fra dolore e noia;

L'insensatezza del vivere;

La volontà nella società e nella storia: ingiustizia, prevaricazione e violenza;

Suicidio ed egoismo, false forme di liberazione dalla volontà;

Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica e asceti.

*Lecture:*

passaggi (in formato digitale) tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*, (dai paragrafi 27, 35, 51);

passaggio tratto da Bodei, *Destini personali* (forniti in formato digitale)

*Lecture consigliate:* ulteriori passaggi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione* (forniti in formato digitale)

**NIETZSCHE** (pp. 254-278):

Gli scritti giovanili di Basilea:

*La nascita della Tragedia:*

ipotesi sull'origine della tragedia;  
apollineo e dionisiaco;  
innovativa immagine della grecità;  
Socrate ed Euripide: la decadenza della tragedia attica;  
possibile rinascita della tragedia nel dramma musicale wagneriano;

*La Seconda Considerazione Inattuale. Sull'utilità e il danno della storia per la vita*

Il pensiero illuministico:

*Umano troppo umano:*

la scrittura aforistica;  
gli spiriti liberi;  
la figura del viandante;  
critica alla morale e innocenza del divenire;

*Aurora* e la battaglia contro la morale:

il forte legame della morale con la metafisica: la morale come «primo parto della metafisica» e la morale come «Circe dei filosofi»;  
la critica della libertà del volere;

*La gaia scienza:*

autosoppressione del progetto illuministico;  
l'annuncio dell'uomo folle (aforisma 125): nichilismo attivo e nichilismo passivo; la trasvalutazione dei valori;  
l'ipotesi dell'eterno ritorno dell'uguale (aforisma 341);

La filosofia del meriggio:

*Così parlò Zarathustra:*

l'annuncio dell'oltreuomo;  
*Le tre metamorfosi;*  
fedeltà alla terra;  
*Della visione e dell'enigma:* l'eterno ritorno e l'*Amor Fati*;

*Genealogia della morale:*

il metodo genealogico;  
morale dei signori e morale degli schiavi;  
la morale come dispositivo di disciplinamento;  
il senso degli ideali ascetici;  
il risentimento;

*Volontà di potenza:*

la pubblicazione postuma curata dalla sorella Elisabeth;  
prospettivismo, creazione artistica, *Amor Fati* e volontà di dominio;  
dissoluzione del soggetto

Lecture: passaggi (forniti in formato digitale) tratti da Nietzsche, *La nascita della tragedia*;

Nietzsche, *Umano, troppo umano I* (aforisma 638);  
 Nietzsche, *Umano, troppo umano II* (aforisma 189);  
 Nietzsche, *Aurora* (aforismi 49, 575);  
 Nietzsche, *La gaia scienza* (aforismi 125, 341, 343; 344);  
 Passaggi (forniti in formato digitale) tratti da Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*  
 (dal Prologo di Zarathustra; da Le tre metamorfosi; da Della visione e  
 dell'enigma; da Il convalescente);  
 Passaggi tratti dalla *Seconda inattuale*;  
 Nietzsche, *Al di là del bene e del male*, Dei pregiudizi dei filosofi, 17  
 Nietzsche, *Crepuscolo degli idoli*, Come il "mondo vero" finì per diventare  
 favola. Storia di un errore;  
 Passaggi tratti da Nietzsche, *Ecce homo*, Perché io sono un destino;  
 Passaggi tratti da Nietzsche, *Frammenti postumi, 1885-1887*;  
*Lecture consigliate*: ulteriori passaggi forniti in formato digitale

**FREUD** (pp. 350-373):

La nascita della psicoanalisi:  
 Gli studi sull'isteria: Charcot, Breuer e Freud;  
 L'origine del sintomo: trauma psichico, rimozione e abreazione;  
 Dall'ipnosi alle associazioni libere;  
 Transfert e controtransfert;  
 All'origine della nevrosi: la teoria della seduzione precoce e l'abbandono di tale  
 ipotesi da parte di Freud;  
 La prima topica;  
*L'Interpretazione dei sogni*  
 il sogno come realizzazione allucinata di un desiderio rimosso;  
 contenuto manifesto e contenuto latente del sogno;  
 i "registri" del sogno e il lavoro onirico;  
 Analisi del sogno di Irma;  
 La ridefinizione della sessualità e la scoperta della sessualità infantile;  
 Il complesso edipico;  
*Il perturbante*  
 L'immagine freudiana della psiche:  
 le pulsioni;  
 Eros e Thanatos e la coazione a ripetere;  
 la seconda topica e il difficile equilibrio dell'io;  
 L'origine della religione in *Totem e Tabù*;  
 La religione come nevrosi in *L'avvenire di un'illusione*;  
 La civiltà e la sofferenza umana.

Lettura di alcuni passaggi (forniti in formato digitale) tratti dalle seguenti opere di  
 Freud: *L'interpretazione dei sogni* (analisi del sogno di Irma); *L'io e l'Es* e  
*Introduzione alla psicoanalisi*

*Lecture consigliate*: ulteriori passaggi forniti in formato digitale

**MARX** (pp. 106-124):

formazione filosofica di Marx:  
 la critica alla filosofia hegeliana;  
 critica alla Sinistra hegeliana e a Feuerbach;  
 critica agli economisti classici;

filosofia e prassi (undicesima *Tesi su Feuerbach*);  
 critica all'ideologia;  
 il concetto di alienazione;  
 struttura e sovrastruttura (forze produttive e rapporti di produzione);  
 il "materialismo storico";  
 filosofia e prassi;  
 i contenuti fondamentali del *Manifesto* in riferimento al ruolo della borghesia, del proletariato e della lotta di classe;  
 critica al socialismo utopistico (socialismo reazionario feudale, socialismo conservatore e borghese, socialismo e comunismo critico-utopistici);  
*Il Capitale*: aspetti fondamentali della descrizione tracciata da Marx del funzionamento della società capitalistica:  
 merce: valore d'uso e valore di scambio, feticismo delle merci;  
 la circolazione delle merci nella società capitalistica;  
 lavoro e plusvalore;  
 saggio di plusvalore e saggio di profitto;  
 tendenze e contraddizioni del capitalismo (caduta tendenziale del saggio di profitto, concentrazione industriale, crisi di sovrapproduzione);  
 le fasi della realizzazione della futura società comunista.

*Lettura di passaggi tratti da:*

Marx, *Differenza tra le filosofie della natura di Democrito e di Epicuro*  
 (fornito in formato digitale)

Marx, *Introduzione alla Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico*  
 (in formato digitale);

Marx, *Manoscritti del '44* (libro di testo, pp. 129-130);

*Lecture consigliate:* Marx, *Il manifesto del partito comunista*  
 ulteriori passaggi forniti in formato digitale.

#### **POSITIVISMO** (pp. 152; 155-164):

Caratteri generali del positivismo;

Comte:

la riorganizzazione della società: l'interazione di ordine e progresso;

la legge dei tre stadi;

il concetto di scienza;

la classificazione delle scienze;

compiti della filosofia;

la sociologia: oggetto di studio della sociologia; sociologia statica e

dinamica; metodo dell'indagine sociologica (osservazione – formulazione di

leggi – previsione – azione);

la religione dell'umanità

#### **JOHN STUART MILL** (dispense e videolezioni):

Premesse epistemologiche sulle scienze dell'uomo

Teoria politica

La complessa ridefinizione dell'utilitarismo

*On liberty*

L'impegno di Mill per l'emancipazione femminile

*Lecture consigliate:* Mill, *On liberty*



**RAWLS E IL PROBLEMA DELLA SOCIETÀ GIUSTA (videolezioni):**

il problema della giustizia in Rawls;  
la posizione originaria e i vincoli formali dei principi di giustizia;  
i principi di giustizia.

**STORIA**

**Anno scolastico 2019-2020**

***Relazione introduttiva***

Il programma è stato affrontato avendo cura di promuovere il più possibile il consolidamento da parte degli studenti dei seguenti *obiettivi didattici*:

- conoscenza dei dati essenziali degli eventi e dei processi storici studiati;
- conoscenza del significato dei più importanti termini e concetti relativi alla demografia storica, alla storia economica, alla sociologia, al pensiero politico e alle istituzioni;
- promuovere la capacità di individuare elementi di continuità e discontinuità nei fenomeni studiati;
- capacità di esporre restituendo i contenuti appresi in modo chiaro e coerente, nel rispetto dei nessi di causa ed effetto;
- sostenere l'attitudine a operare opportuni collegamenti, eventualmente guidati;
- capacità di utilizzare il manuale, quale efficace strumento di studio e di approfondimento.

Buona parte degli studenti del resto nel corso delle lezioni si è mostrata attenta e disponibile al confronto, lasciandosi interrogare anche a livello personale dagli argomenti affrontati.

***Osservazioni metodologiche comuni alla programmazione di filosofia e storia***

Si è fatto prevalentemente uso di lezioni frontali e di lezioni dialogate (vista anche la costruttiva partecipazione dimostrata dalla classe). In alcuni casi si è proposta la visione di brevi filmati. Gli studenti sono stati poi chiamati a integrare gli appunti con lo studio del manuale in adozione o dei materiali loro assegnati.

A seguito della chiusura della scuola, si sono adottate diverse forme di mediazione didattica a distanza. Nonostante la costante partecipazione, il puntuale impegno degli studenti e il costruttivo confronto rispetto alle attività proposte, si è reso necessario trattare alcuni argomenti meno approfonditamente.

Le metodologie utilizzate sono state:

invio di dispense, mappe concettuali e schemi;  
 registrazioni di videolezioni successivamente caricate sulla classe virtuale di google, accompagnate a schemi di sintesi o alle slide illustrate durante la videolezione stessa;  
 videolezioni in sincrono in occasione delle quali pianificare le attività ed eventualmente chiarire alcuni dubbi;  
 visione di alcuni video messi a disposizione dalla RAI;  
 elaborazione di moduli google.

### **Modalità di verifica**

Si sono svolte verifiche orali e verifiche scritte. Le verifiche scritte sono state costruite ricorrendo sia a domande aperte, sia a domande a scelta multipla.

La classe nel complesso ha risposto in termini positivi all'intervento didattico, in più circostanze più alunni si sono dimostrati interessati e curiosi, rispetto alle tematiche affrontate.

A seguito della chiusura della scuola, la verifica dell'apprendimento è avvenuta attraverso dei videocolloqui, in occasione dei quali si è valutata oltre alla conoscenza degli elementi fondamentali del programma, la capacità di leggerli in modo personale e critico, operando opportuni collegamenti anche di carattere interdisciplinare.

Si è inoltre verificata la conoscenza e la comprensione da parte degli studenti degli argomenti più importanti attraverso l'utilizzo di moduli google.

Libro di testo: Ciuffoletti, Baldocchi, Bucciarelli, Sodi, *Dentro la Storia*, edizione blu, D'Anna Editore, vol. 3A

### **Programma svolto**

#### **ECONOMIA, COMUNICAZIONE SOCIETÀ DI MASSA (pp.6-16; 20):**

Scienza, tecnologia e nuova società di massa:

Le trasformazioni del sistema produttivo

I progressi della medicina

La nuova società di massa

La standardizzazione della produzione di fabbrica

La rapidità del Novecento: comunicazioni e trasporti

Diritto di voto, partiti, ideologie:

La lunga marcia del suffragio universale

I moderni partiti politici

L'affermazione delle ideologie

Suffragette e diritto di voto alle donne

Il movimento socialista all'inizio del nuovo secolo

La Seconda internazionale e la «crisi del marxismo»: opposizione tra rivoluzionari e riformisti

L'Europa della *Belle époque*

*Lecture*: passaggi (forniti in formato digitale) tratti da

Taylor, *L'organizzazione scientifica del lavoro*

Ford, *La mia vita e la mia opera*

Mozzoni, lettera al direttore dell'Avanti! (1898)

Pankhurst, *Suffragette. La mia storia*

Le Bon, *Psicologia delle folle*

#### **L'ALBA DEL NOVECENTO (pp.32-33; 36-38; 40-53):**

Le potenze europee e la crisi dell'equilibrio:

La politica estera di Guglielmo II e le nuove tensioni tra le potenze europee

Nuove alleanze: la Triplice Intesa tra Gran Bretagna, Francia e Russia

L'aumento delle tensioni internazionali

La Russia all'inizio del Novecento:

Da Alessandro III a Nicola II: le caratteristiche dell'industrializzazione russa

La nascita dei partiti politici di ispirazione marxista

La rivoluzione del 1905 e il definitivo crollo del consenso al regime zarista

L'Italia di Giolitti

Vittorio Emanuele III e l'avvento al potere della sinistra democratica

Lo sviluppo dell'industria italiana all'inizio del XX secolo

Lo sviluppo del movimento operaio

Giolitti al governo e la politica del movimento operaio

Le riforme dell'età giolittiana

La politica per il Mezzogiorno

La politica estera di Giolitti e la preparazione della Guerra di Libia

La conquista della Libia

Dalle elezioni del 1913 alla caduta di Giolitti

**1914-1918: STATI IN GUERRA, UOMINI IN GUERRA** (pp. 64-70; 72-81; 83-84; 86; 88-94):

Le origini e lo scoppio della guerra:

L'evento che cambia la storia

Le guerre balcaniche e il ruolo della Serbia

Le tensioni tra le potenze europee

Lo scoppio delle ostilità

Il fallimento del pacifismo europeo

Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee:

La breve durata della guerra di movimento

Inizia la guerra di trincea

Interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra:

L'iniziale neutralità italiana

Interventismo e neutralismo: con chi schierarsi?

Il Patto di Londra e la successiva entrata in guerra dell'Italia

Una guerra diversa da tutte le precedenti:

La guerra sul fronte italiano

Tra il 1915 e il 1916: battaglie sanguinose e inutili

La guerra e la fine delle illusioni

Il blocco navale britannico e l'arma sottomarina tedesca

Una guerra del tutto nuova

Le dimensioni e le caratteristiche dell'economia di guerra

Il rafforzamento dei governi e dei militari

La contestazione contro il conflitto in Occidente e il dilagare della guerra fuori d'Europa:

La resistenza alla guerra cresce

Propaganda di guerra e mobilitazione psicologica delle masse  
La delicata situazione italiana  
La nuova posizione dei socialisti europei  
Inutili tentativi di pace

Il 1917: l'anno della svolta:

La crisi dell'impero zarista  
La rivoluzione di febbraio  
Caos in Russia e dissoluzione dello Stato  
L'entrata in guerra degli Stati Uniti  
La rotta di Caporetto  
Dopo Caporetto, un nuovo spirito nazionale pervade l'Italia

L'ultimo anno di guerra:

L'insurrezione di ottobre  
La Russia esce dal conflitto  
I Quattordici punti di Wilson  
L'ultimo assalto tedesco sul fronte occidentale  
La resa della Germania: nasce una nuova repubblica  
La dissoluzione dell'impero austro-ungarico

Il bilancio della guerra:

Un terribile bilancio umano ed economico  
La crisi degli Stati e delle classi dirigenti europee

*Lecture*: passaggi (forniti in formato digitale) tratti da

Papini, *Amiamo la guerra*, in «Lacerba II», 1 ottobre 1914  
Articoli di Mussolini pubblicati sull'«Avanti!» e sul «Popolo d'Italia»  
Serra, *Esame di coscienza di un letterato*

**VERSAILLES O LA PACE DIFFICILE** (pp. 104-106; 108-110; 116-118; 120-122; 124-125):

1918: trionfo dello Stato nazione?

L'affermarsi imperioso dello Stato – nazione  
Una pace vera o una "balcanizzazione dell'Europa"?

La conferenza di Parigi e i trattati di Pace:

Una conferenza di pace nuova e nello stesso tempo vecchia  
Il trattato di Versailles punisce la Germania  
Lo smembramento dell'impero austro-ungarico  
Gli altri trattati di pace

I nuovi confini

La difficile applicazione del principio di nazionalità  
La marcia su Fiume, un nuovo modello di azione politica

La Società delle Nazioni

Tra grandi speranze nasce la Società delle Nazioni  
Perché la Società delle Nazioni si dimostrò debole?  
Il genocidio armeno

La difficile diplomazia degli anni Venti

Chi garantisce la sicurezza francese?  
L'occupazione della Ruhr  
Il patto di Locarno  
La questione delle riparazioni di guerra  
I piani Dawes e Young

**IL COMUNISMO IN RUSSIA TRA LENIN E STALIN (pp. 162; 164; 166; 168-188):**

- La guerra civile in Russia
  - I bolscevichi al potere in Russia
  - Gli avversari del comunismo sovietico
  - La guerra civile (1918 - 1921)
  - Il "comunismo di guerra"
- La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica
  - La rivolta dei contadini e dei soldati
  - Lenin e la Nep
  - Nel 1922 nasce l'Urss
- Stalin al potere
  - Stalin conquista il potere
  - Il socialismo in un solo Paese
  - Il sistema di potere sovietico
- La collettivizzazione delle campagne
  - Stalin porta la «lotta di classe» nelle campagne
  - La classe dei kulaki viene eliminata
  - I risultati della collettivizzazione dell'agricoltura
- L'industrializzazione forzata
  - I piani quinquennali e lo sviluppo dell'industria sovietica
  - I limiti dell'industrializzazione forzata
  - L'operaio, eroe dell'Unione Sovietica
- Il comunismo sovietico e la società russa
- L'universo concentrazionario sovietico
- Le «Grandi purghe» e i processi spettacolo
- Arte e propaganda
- Il Komintern
  - La nascita del Komintern
  - La difesa della rivoluzione
  - La politica dei Fronti Popolari
  - Guerra di Spagna e patto Ribbentrop-Molotov del 1939

**IL DOPOGUERRA IN ITALIA ED IL FASCISMO (pp. 198-204; 206-214; 216-217):**

- Crisi economica e sociale
  - La crisi economica in Italia
  - La crisi nelle campagne e l'occupazione delle terre
  - Il cosiddetto "biennio rosso"
  - Operai e reduci: i protagonisti dello scontro civile in Italia
- Crisi istituzionale
  - Partiti di massa e sistema elettorale proporzionale
  - Le elezioni del 1919 e la difficile governabilità
- I fasci di combattimento
  - Nascono i fasci di combattimento
  - L'ascesa del fascismo nel 1920-1921
  - Lo squadristico
- Da Giolitti a Facta
  - L'ingresso dei fascisti in Parlamento
  - L'esordio del Partito Comunista d'Italia

- Il patto di pacificazione
- 1922: il PNF garante dell'ordine
- La marcia su Roma e il "governo autoritario"
- La marcia su Roma
- Mussolini Presidente del Consiglio
- Il rapido dissolversi delle istituzioni liberali
- Dall'assassinio di Matteotti alle "leggi fascistissime"
- Le elezioni del 1924 e l'assassinio di Giacomo Matteotti
- L'opposizione "si rifugia sull'Aventino"
- 3 gennaio 1925: Mussolini parla alla Camera dei Deputati
- Il consolidamento del nuovo regime
- Le "leggi fascistissime" e la nascita della dittatura
- IL FASCISMO AL POTERE: GLI ANNI '30 (226-228; 230--244; 246-250; 252-254):**
- Il fascismo entra nella vita degli Italiani
- Il Gran Consiglio del Fascismo diventa organo costituzionale
- Il plebiscito del 1929
- Il fascismo e i lavoratori
- L'irreggimentazione dei giovani
- L'attenzione per le donne
- Il concordato e i rapporti tra lo Stato e la Chiesa
- I patti lateranensi del 1929
- Permangono le tensioni tra lo Stato e la Chiesa
- La politica economica del regime
- Il liberismo del primo governo Mussolini
- La battaglia per la "quota 90"
- Lo stato dirigista
- Nascono le corporazioni
- L'autarchia, l'ultima fase dell'economia fascista
- Le opere pubbliche del fascismo
- La battaglia del grano
- La "bonifica integrale"
- Stato totalitario e partito nel fascismo
- Romanità e modernità, i miti del fascismo
- Mussolini e il culto della personalità
- Gli italiani e l'immagine del duce
- Uno Stato totalitario incompiuto?
- Il partito unico e la "colonizzazione delle coscienze"
- L'opera dello stato repressivo
- La "rivoluzione culturale" del fascismo
- Gentile: ideologo del regime
- La "fascistizzazione" della scuola e della cultura
- Il controllo dei media
- Imperialismo e impresa d'Etiopia
- La prima politica coloniale del fascismo
- Il nuovo progetto imperiale fascista
- La guerra di Mussolini contro l'Etiopia
- La guerra d'Etiopia e la politica internazionale europea
- Dalla rimilitarizzazione della Renania all'Asse Roma-Berlino
- Le leggi razziali

Le leggi razziali

**HITLER E IL REGIME NAZIONALSOCIALISTA** (264-271; fotocopie o in alternativa: pp.272-289; pp. 300-301):

- La tempesta rivoluzionaria e la nascita della Repubblica di Weimar
  - La caduta della Germania
  - La Lega di Spartaco e la repressione dei moti rivoluzionari
  - La nascita della Repubblica di Weimar
- Una repubblica politicamente debole
  - La difficile governabilità della repubblica di Weimar
  - La nascita del nazionalsocialismo
- Problemi internazionali e crisi economica
  - La profonda insoddisfazione della Germania
  - L'avanzata delle destre
  - L'occupazione francese della Ruhr e la crisi economica tedesca
  - Il governo di Gustav Stresemann
- crisi del '29 e ascesa del nazismo;
- Hitler da cancelliere a dittatore;
- il terzo Reich:
  - politica economica;
  - propaganda e nazificazione della società;
  - le opposizioni: la Rosa bianca e la collaborazione di Bonhoeffer all'operazione Valchiria;
  - il progetto di rigenerazione della razza ariana: eugenetica, Aktion T4 e persecuzione degli ebrei,
- La crescente aggressività della politica estera
  - L'Anschluss
- Letture: passaggi tratti da Zagrebelsky, *Intorno alla legge* (fornito in formato digitale); Sereny, *In lotta con la verità* (passaggio riportato sul libro di testo, p. 273)

**DALLA GRANDE CRISI ECONOMICA AL CROLLO DEL "SISTEMA DI VERSAILLES"** (356-360; 362; 364-365; 368-374):

- Gli Stati Uniti negli anni '20
  - Il sistema di Versailles non resiste a lungo
  - I ruggenti anni '20 negli Usa
  - Una società ricca di contraddizioni
- La Grande Crisi economica del '29 e la depressione degli anni '30
  - Il crollo della borsa di Wall Street
  - La distruzione del sistema economico americano
  - La depressione economica Usa investe l'intero mondo industrializzato
  - Il ruolo del sistema monetario internazionale
  - Le teorie di Keynes e il ruolo dello Stato nella ripresa economica
  - Il New Deal del Presidente Roosevelt
- La politica estera del nazismo al potere
  - Il nazismo affronta la crisi economica
  - I primi passi di Hitler in politica estera
  - La debole reazione delle potenze europee

Il piano espansionista del nazismo  
Marzo 1938: l'annessione dell'Austria  
Hitler sfrutta la debole politica dell'*appeasement*  
Il Patto di Monaco e l'annessione dei Sudeti  
Lo smembramento della Cecoslovacchia  
Hitler preme sulla Polonia per Danzica  
L'Italia firma il Patto d'Acciaio con la Germania  
Agosto 1939: alle soglie della Seconda Guerra Mondiale  
Il patto di non aggressione tra Urss e Germania

Lecture:

Passaggio tratto dal discorso di insediamento del Presidente Roosevelt il 4 marzo 1933 (in formato digitale)  
passaggio sulla figura di Roosevelt tratto da Gentile, *Il capo e la folla* (in formato digitale)

**LA SECONDA GUERRA MONDIALE** (pp. 410-420;422; 424-431; 434; 436-438)

Prima fase della guerra

Estate 1939  
L'invasione e la nuova spartizione della Polonia  
Germania e Unione Sovietica "strane" alleate  
La battaglia di Francia  
L'intervento italiano in guerra  
La battaglia d'Inghilterra  
Il generale De Gaulle guida della Resistenza francese  
Il fallimento della "guerra parallela" di Mussolini  
Churchill e la controffensiva inglese

Apogeo dell'Asse e intervento americano

L'invasione nazista dell'Urss  
L'entrata in guerra degli Usa  
L'alleanza antifascista  
L'apogeo dell'Asse e del Giappone

Terza fase: svolta e crollo dell'Italia

La svolta 1942-1943  
La conferenza di Casablanca  
Lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo  
L'8 settembre 1943  
L'Italia divisa tra Nord tedesco e Sud alleato  
La liberazione

Il contributo delle Resistenze in Europa

Cos'è la Resistenza  
La Resistenza in Europa  
La Resistenza in Italia

Verso la fine: il crollo di Germania e Giappone

Guerra totale  
Sbarco in Normandia  
La Germania accerchiata  
La conferenza di Jalta  
Reso della Germania



La disfatta del Giappone: Hiroshima e la fine della guerra  
*L'ultima vittima di Hiroshima*. Carteggio fra Anders ed Eatherly

**GUERRA TOTALE, CIVILI IN GUERRA, GUERRA RAZZIALE (pp. 448-452; 458 e 460-462):**

Guerra ai civili e massacri:

La guerra ai civili

L'Operazione Barbarossa

Il massacro di Katyn

La guerra ai civili nell'Italia occupata

«Quest'ordine è già stato eseguito»

Il processo di Norimberga

Prof. Cesare Iovinelli

**PROGRAMMA DI MATEMATICA e FISICA**

*La classe, con cui ho lavorato con continuità nei cinque anni, ha raggiunto un livello che nelle conoscenze risulta adeguato. Il gruppo è sempre risultato interessato e motivato allo studio delle discipline.*

*La metodologia didattica ha privilegiato la lezione frontale e dialogata. Gli argomenti trattati, sono stati presentati attraverso esercizi e problemi e solo successivamente sono stati formalizzati.*

*Le valutazioni hanno cercato di valorizzare prioritariamente le conoscenze e successivamente, per gli alunni più dotati le loro capacità rielaborative e di calcolo.*

*Tutto il gruppo classe ha mostrato impegno regolare e alcuni altri hanno evidenziato ottime capacità di esposizione e di rielaborazione. Le ore dedicate all'area di progetto hanno permesso di approfondire temi quali il calcolo delle probabilità e collegamenti interdisciplinari tra matematica e fisica. Durante il periodo di DAD la classe ha mostrato maturità, responsabilità e atteggiamento collaborativo.*

MATEMATICA

1 U.D.: *ELEMENTI DI TOPOLOGIA IN R E FUNZIONI REALI*

1.1 *Elementi di topologia: intervalli, intorno e punti di accumulazione..Insiemi aperti e chiusi.*

1.2 *Funzione : definizione*

1.3 *Ricerca dell'insieme di esistenza di una funzione*

1.4 *Proprietà delle funzioni : iniettiva, suriettiva , biunivoca*

1.5 *Funzioni inverse*

- 1.6 *funzioni pari e dispari*
- 1.7 *funzioni composte*

2 U.D.: *LIMITI DELLE FUNZIONI NUMERICHE REALI*

- 2.1 *Limiti delle funzioni numeriche reali : definizione*
- 2.2 *Teorema di somma, prodotto e quozienti di limiti ( senza dim.)*
- 2.3 *Limiti notevoli e calcolo di limiti*

3 U.D.: *CONTINUITÀ' E DISCONTINUITÀ' DELLE FUNZIONI*

- 3.1 *Continuità di una funzione in un suo punto ed in un intervallo*
- 3.2 *Punti di discontinuità di una funzione e classificazione*
- 3.3 *Asintoti al diagramma di una funzione: condizioni per determinarli.*
- 3.4 *Grafico probabile di una funzione*

4 U.D.: *DERIVATE DELLE FUNZIONI REALI IN UNA VARIABILE*

- 4.1 *Definizione di derivata e suo significato geometrico*
- 4.2 *Derivate delle funzioni elementari*
- 4.3 *Derivata delle funzioni composte*
- 4.4 *Operazioni sulle derivate : somma, prodotto e quoziente*
- 4.5 *Derivate di funzione composta*
- 4.6 *Derivate successive di una funzione*

5 U. D.: *APPLICAZIONI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE*

- 5.1 *Equazione della retta tangente ad una funzione*
- 5.2 *Crescenza e decrescenza di una funzione in un punto e in un insieme*
- 5.3 *Condizione per determinare la crescita e la decrescenza*
- 5.4 *Massimi e minimi relativi di una funzione: definizione*
- 5.5 *Condizione per determinare gli estremi relativi*
- 5.6 *Teorema De l'hospital (senza dim.)*
- 5.7 *Concavità e flessi di una funzione: definizioni e ricerca*
- 5.8 *Studio delle funzioni razionali e loro rappresentazione grafica*

## FISICA

1 U. D. : *CARICHE IN EQUILIBRIO*

- 1.1 *I conduttori e gli isolanti*
- 1.2 *L'elettrizzazione per strofinio*
- 1.3 *L'elettrizzazione per contatto*
- 1.4 *I conduttori e gli isolanti*
- 1.5 *La carica elettrica*
- 1.6 *L'elettrizzazione per induzione*
- 1.7 *La legge di Coulomb*
- 1.8 *Il concetto di campo elettrico*
- 1.9 *Analogia e differenze con il campo gravitazionale*
- 1.10 *Il vettore campo elettrico*
- 1.11 *Linee di forza di un campo elettrico*
- 1.12 *Flusso del campo elettrico attraverso una superficie*
- 1.13 *Teorema di Gauss ( dim nel caso particolare)*

- 1.14 *Campo elettrico generato da una piastra piana infinita e da un condensatore piano*
- 1.15 *Energia potenziale elettrica*
- 1.16 *Le superfici equipotenziali*
- 1.17 *La circuitazione del campo elettrostatico*

2 U.D. : *LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA*

- 2.1 *L'intensità della corrente elettrica : definizione*
- 2.2 *Il generatore ideale in corrente continua*
- 2.3 *Il circuito elettrico*
- 2.4 *Le leggi di ohm*
- 2.5 *Resistenze in serie e in parallelo*
- 2.6 *La forza elettromotrice: il generatore reale di tensione .*
- 2.7 *Potenza di un generatore: effetto Joule*

3 U.D. : *FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI*

- 3.1 *Il campo magnetico*
- 3.2 *La direzione e il verso . Le linee di campo*
- 3.3 *L'intensità del campo magnetico: la forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente*
- 3.4 *Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente:: legge di Biot- Savart*
- 3.5 *Forze tra correnti: la legge di Ampere*
- 3.6 *Definizione operativa di corrente*
- 3.7 *Definizione operativa di coulomb*
- 3.8 *Il flusso del campo magnetico*
- 3.9 *Il teorema di Gauss per il magnetismo*

BIBLIOGRAFIA:

Testo adottato in MATEMATICA : M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone,  
"Matematica.azzurro con tutor" ZANICHELLI

Testo adottato in FISICA : Ugo Amaldi *LE TRAIETTORIE DELLA FISICA*  
editore Zanichelli

## **PROGRAMMA DI SCIENZE a.s. 2019-2020**

DOCENTE: Duca Francesca

### **OBBIETTIVI, METODOLOGIA, STRUMENTI E VALUTAZIONE**

La classe ha partecipato in maniera continua al lavoro di apprendimento e assimilazione, un piccolo gruppo di alunni ha dimostrato particolare interesse e curiosità per la disciplina, altri hanno mostrato meno interesse e partecipazione, con lacune di base con Gli obiettivi educativi e didattici fissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati raggiunti per tutti gli allievi, seppure a diversi livelli, permettendo di acquisire le relative abilità e competenze e raggiungere livelli diversi di capacità di analisi e sintesi. Gli alunni che avevano evidenziato fragilità nelle prove scritte, hanno colmato le lacune con prove orali. Il programma è stato leggermente rimodulato rispetto a quanto previsto all'inizio dell'anno. Il metodo di lavoro è stato quello indicato nel piano di lavoro annuale (lezione frontale o dialogata o apprendimento cooperativo) adeguato in relazione ai diversi contenuti trattati, coadiuvato, quando possibile, dall'uso della LIM.

Per motivare gli studenti alcune notizie scientifiche di vulgate dai media in questo anno sono state lo spunto per discussioni nell'ambito del gruppo classe ed hanno fornito utili elementi per valutare l'acquisizione di capacità critiche riguardanti l'attendibilità delle notizie date dai mezzi di comunicazione di massa.

Il libro di testo è stato lo strumento didattico base per lo studio individuale degli alunni. Le strategie didattiche seguite si sono rivelate efficaci, alcuni alunni hanno partecipato con interesse alle lezioni intervenendo a volte per ulteriori chiarimenti

Dal mese di marzo la DAD ha richiesto di approntare lezioni online con piattaforma meet di google siute, per verificare e valutare la progressione

dell'apprendimento, sono stati somministrati test di verifica di tipo oggettivo con quesiti a risposta multipla, che hanno fornito indicazioni per la valutazione delle abilità come conoscenza della terminologia specifica, comprensione degli argomenti, memorizzazione e competenze digitali con la piattaforma Zanichelli; mentre per i livelli di apprendimenti più complessi rappresentati da capacità di applicazione, di analisi, di sintesi, di valutazione, ci si è avvalsi di strumenti di verifica quali i colloqui orali. Tale differenziazione nelle prove di verifica ha messo in evidenza le abilità dell'allievo, in modo da abituarlo ad affrontare nuove situazioni. La classe è stata coinvolta in un progetto CLIL come da scheda allegata

Libro di testo: "il carbonio, enzimi, DNA" chimica organica biochimica, biotecnologie Sadava Zanichelli

### Chimica organica

I composti del carbonio: carbonio e sue caratteristiche (ibridazione) agli idrocarburi: alcani e ciclo alcani nomenclatura degli idrocarburi. Concetto di chiralità. Isomeria di struttura, stereoisomeria (ottica e geometrica)

Gli idrocarburi insaturi: caratteristiche generali degli alcheni; isomeria degli alcheni Idrocarburi aromatici: il benzene

Gruppi funzionali: alcoli, fenoli ed eteri con le proprietà fisico chimiche..

Reazioni di ossidazione degli alcoli.

Caratteristiche generali: aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri e saponi.

### Biochimica

Biochimica e struttura e funzione delle biomolecole: carboidrati (mono, di e polisaccaridi); lipidi (trigliceridi e fosfolipidi); amminoacidi e proteine; nucleotidi ed acidi nucleici

Gli enzimi: caratteristiche e funzioni, azione e regolazione dell'attività enzimatica.

### Genetica di base

La duplicazione del DNA, trascrizione e traduzione, il codice genetico e la sintesi proteica. Epigenetica: regolazione pre trascrizionale dell'espressione del DNA

### Il metabolismo

Reazioni anaboliche e cataboliche. Vie convergenti. Metabolismo dei carboidrati solo con tappe principali Regolazione delle attività metaboliche: controllo della glicemia Metabolismo in cellule specifiche dell'organismo: cellula epatica, cellula nervosa, cellula muscolare, cellula neuronale ed globuli rossi da fotocopie.

### Ingegneria genetica e Biotecnologie:

DNA ricombinante ed ingegneria genetica: enzimi di restrizione, miscele di frammenti, tecniche di elettroforesi, individuazione di sequenze specifiche; Clonaggio e clonazione: vettori di clonaggio. Tecnica di clonaggio. Librerie di DNA e cDNA; le colture cellulari. Tecnica di

ibridazione. Northern e Southern blotting La tecnica della PCR.  
 Sequenziamento DNA  
 Biotecnologie mediche: terapia genica, cellule staminali nella terapia genica. terapie anticancro e vaccini. Clonazione animali: animali transgenici, topi knockout, OGM

#### SCHEDA DIDATTICA PROGETTO CLIL

Docente : DUCA FRANCESCA Disciplina coinvolta : Scienze a.s. 2019/20

Lingua: Inglese

Materiale utilizzato: articoli scientifici scelti da libri di testo in inglese inerenti alla programmazione annuale, su argomenti del secondo quadrimestre; con l'obiettivo di approfondire, di mostrare alla classe come la lingua inglese sia un mezzo di comunicazione in altre discipline e per coinvolgere i ragazzi in studi scientifici specializzati, tutti scritti in lingua inglese e pubblicati su libri o riviste specializzate.

Contenuti disciplinari	Ingegneria genetica e biotecnologie
Contenuti disciplinari	The polymers of life.PCR: the polymerase chain reaction. Enzyme and restriction sites molecularbiology: the first step towards the study of the genome. recombinant DNA: bacteria foe genetic engineering. From the double elix to the genome, DNA replication, electrophoresis of a DNA fragments. Gene sequencing.
Modello didattico	Lezione frontale Reading, speaking
risorse	Articoli da libri di scienze in inglese su specifici argomenti

Modalità e strumenti di verifica utilizzati	Questi argomenti sono stati svolti con DAD per cui la capacità di apprendimento sono state più difficoltose e la possibilità di verificare gli apprendimenti più limitate. Solo alcuni alunni sono riusciti realmente a lavorare
---	--

## PROGRAMMA DI RELIGIONE

### Obiettivi e contenuti dell'attività didattica:

Al termine del quinto anno di studio, per quanto riguarda le conoscenze, lo studente:

Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;  
 Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;  
 Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

In termini di abilità, nella fase conclusiva del suo percorso quinquennale di studi, lo studente:

motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;

Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

### Giudizio sulla classe:

Nel corso degli ultimi due anni, la classe ha partecipato all'attività didattica con molto interesse e attenzione. Tutti gli studenti che hanno scelto di avvalersi dell'IRC hanno dato prova di crescente maturità nella frequenza delle lezioni, coinvolgendosi soprattutto nella riflessione sui risvolti sociali, etici e politici degli argomenti trattati. Il livello di rielaborazione delle informazioni fornite appare in genere molto soddisfacente come anche la maturazione di una visione del mondo più solida e realistica, aperta all'accoglienza delle alterità personali e culturali. Sia nella fase della preparazione che in quella dell'esecuzione, tutti gli studenti hanno manifestato altissima sensibilità umana e simpatia nei confronti delle iniziative proposte.

### **Programma svolto**

#### **L'etica e la riflessione sul comportamento umano**

1

I diversi livelli dell'etica: descrittivo, normativo, parenetico e metaetico;  
Relativismo e dogmatismo in etica;  
La Regola d'oro: imparzialità e universalizzabilità come criteri del bene morale  
La *fallacia* naturalistica  
John Rawls e "*il velo d'ignoranza*"

#### **L'etica di fine vita**

Quale idea di morte nella società contemporanea  
Differenza tra suicidio assistito, eutanasia attiva e passiva  
Testamento biologico e accanimento terapeutico

#### **La prostituzione**

La tratta di esseri umani  
Le diverse legislazioni europee: proibizionismo, abolizionismo, neoabolizionismo e regolamentarista

#### **L'omosessualità**

Identità sessuale e orientamento sessuale  
Identità biologica, ruolo di genere, identità psicologica  
Il transgender: transessualismo, travestitismo e intersessualismo  
L'omosessualità nell'antica Grecia e il confronto con la tradizione biblica