

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE
5[^]D LINGUISTICO a. s. 2019/2020
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del
23/07/1998)**



**LICEO SALVATORE QUASIMODO
Via Volta 25 – 20013 MAGENTA (MI)
Tel.029794892**

INDICE

- 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5[^]D LINGUISTICO A.S. 2019/2020 E VARIAZIONE DEL CORPO DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO** **Pag. 4**

- 2. PROFILO DELLA CLASSE** **Pag. 5**

- 3. PROGRAMMAZIONE DIDATTICO EDUCATIVA** **Pag. 6**
 - 3.1 PECUP
 - 3.2 OBIETTIVI FORMATIVI
 - 3.3 OBIETTIVI COGNITIVI
 - 3.4 OBIETTIVI DISCIPLINARI
 - 3.5 ATTIVITÀ CLIL NEL TRIENNIO

- 4. METODOLOGIA E STRUMENTI** **Pag. 9**
 - 4.1 METODI E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO NEL CORSO DEL TRIENNIO
 - 4.2 METODOLOGIA E DIDATTICA A DISTANZA

- 5. PCTO** **Pag. 10**

- 6. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI** **Pag. 11**

- 7. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE** **Pag. 12**
 - 7.1 STRUMENTI DI VALUTAZIONE
 - 7.2 SIMULAZIONI DELLE PROVE OGGETTO D'ESAME DI STATO
 - 7.3 VALUTAZIONE DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA

8 PROGRAMMAZIONE DEL CDC PER L'ESAME DI STATO

Pag. 13

8.1 TESTI DI LETTERATURA ITALIANA ANALIZZATI DURANTE
A.S. DA PRESENTARE AL COLLOQUIO IN SOSTITUZIONE DELLA
PRIMA PROVA SCRITTA Pag. 13

8.2 ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE Pag. 14

8.3 TEMI INTERDISCIPLINARI PER IL COLLOQUIO DELL'ESAME
DI STATO Pag.18

9 PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Pag. 24

9.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

9.2 LINGUA, LETTERATURA E CONVERSAZIONE INGLESE

9.3 LINGUA, LETTERATURA E CONVERSAZIONE CINESE

9.4 LINGUA, LETTERATURA E CONVERSAZIONE SPAGNOLA

9.5 STORIA

9.6 FILOSOFIA

9.7 STORIA DELL'ARTE

9.8 SCIENZE NATURALI

9.9 SCIENZE MOTORIE

9.10 MATEMATICA

9.11 FISICA

9.12 IRC

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5^D LINGUISTICO A.S. 2019/2020 E VARIAZIONE DEL CORPO DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO

	a.s. 2017/18	a.s.2018/2019	a.s.2019/2020
Lingua e letteratura italiana	Elena Ugnani	Elena Ugnani	Elena Ugnani
Lingua e letteratura inglese	Milena Bollani	Milena Bollani	Milena Bollani
Conversazione Inglese	Charles Price	Charles Price	Charles Price
Lingua e letteratura Cinese	Chiara Bottari	Lucia Viggiani	Martina Ferrone
Conversazione cinese	Menghan Qi	Hu Shuang	Menghan Qi
Lingua e letteratura Spagnola	Silvana Casati	Silvana Casati	Silvana Casati
Conversazione spagnolo	Celia Arrechea	Celia Arrechea	Javier Inga
Storia e filosofia	Sara Stella Del Buono	Sara Stella Del Buono	Sara Stella Del Buono
Matematica e fisica	Stefano Galbiati	Stefano Galbiati	Federica De Toma
Scienze naturali	Luigi Albertario	Luigi Albertario	Luigi Albertario
Scienze Motorie	Stefano Restelli	Stefano Restelli	Simona Scarfò
Storia dell'arte	Tarcisio Riva	Tarcisio Riva	Tarcisio Riva
IRC	Christian Rosso	Christian Rosso	Christian Rosso

Nel passaggio dal biennio al triennio sono variati gli insegnanti di matematica, cinese, inglese.
Il coordinatore di classe 5^D linguistico nell'a.s. 2019/2020 è la prof. Sara Stella Del Buono.

2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^AD linguistico è composta da 14 studentesse e 5 studenti, 19 componenti totali. Si riporta di seguito la variazione della composizione della classe nel corso del triennio:

	a.s. 2017/2018 classe 3 ^A D linguistico	a.s. 2018/2019 classe 4 ^A D linguistico	a.s.2019/2020 classe 5 ^A D linguistico
Iscritti	20	19	19
Nuovi inserimenti	-	1	-
Trasferimenti	1	-	-
Non ammessi alla classe successiva	1	-	-

La classe 5^AD non ha mai posto problemi gravi disciplinari ed è sempre stata educata e rispettosa nei confronti degli insegnanti e della scuola. Le relazioni tra studenti sono in generale positive e volte alla collaborazione.

Tuttavia il corpo docenti ha spesso lamentato: scarso impegno casalingo e scarsa attenzione alle indicazioni metodologiche fornite; atteggiamento passivo o distratto durante le lezioni; poca autonomia nella gestione del tempo e delle risorse da dedicare allo studio; superficiale rispetto delle regole; scarsa puntualità e, per una parte della classe, frequenza irregolare alle lezioni.

Durante tutto il triennio si sono registrate lacune diffuse in spagnolo, cinese, matematica e fisica.

I risultati di apprendimento raggiunti sono diversificati: una parte della classe ha manifestato interesse per il percorso svolto, ha sviluppato bene le competenze previste dal percorso e dimostra di aver appreso con maturità e personalità i contenuti; una parte della classe ha mantenuto una frequenza irregolare, ha sanato i debiti formativi a seguito di numerosi interventi di recupero e si è assestata su un livello di sufficienza fragile.

Tuttavia gli studenti, messi di fronte a obiettivi definiti e con risvolti pragmatici, hanno dato prova di impegno, ad esempio nel caso delle certificazioni linguistiche:

Lingua	Certificazione	Iscritti al corso	Certificazioni ottenute
Inglese	B2 -FCE	-	11
	C1 – ADVANCED	-	2

Spagnolo	B2 DELE	-	8
	C1 DELE	4	-
Cinese	HSK 2	-	13
	HKS 3	-	7

Anche in occasione di attività extracurricolari quali il progetto *Piccolo Teatro*, o negli approfondimenti didattici relativi all'attualità e all'epoca contemporanea la classe ha manifestato sincero entusiasmo e partecipazione.

3. PROGRAMMAZIONE DIDATTICO EDUCATIVA

3.1 PECUP

L'indirizzo linguistico presenta una configurazione liceale indirizzata a una formazione di carattere generale, particolarmente connotata in direzione umanistica e linguistica. Le tre aree disciplinari presenti sono: AREA LINGUISTICA, LETTERARIA ed ESPRESSIVA, che comprende gli insegnamenti di Italiano, Latino (nel Biennio), tre Lingue straniere; AREA STORICO-FILOSOFICA, che comprende gli insegnamenti di Storia e Filosofia, Storia dell'Arte e IRC; AREA SCIENTIFICA, che comprende gli insegnamenti di Matematica, Fisica e Scienze a cui si aggiunge l'insegnamento di Scienze Motorie con i propri obiettivi specifici. Gli Obiettivi generali che l'Istituto ha fatto propri sono quelli previsti dal Piano dell'Offerta Formativa della scuola. Essi mirano a favorire: l'educazione ai valori della convivenza civile e democratica, lo sviluppo di una formazione che comprenda il valore dell'interculturalità e, quindi, del rispetto dell'altro, lo sviluppo del senso storico legato all'acquisizione di una sempre maggiore consapevolezza della propria identità, anche collettiva, la padronanza dei codici e delle procedure per l'interpretazione della natura.

Profilo culturale e formativo: «Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse». (Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, art. 6, comma 1)

Gli obiettivi formativi e cognitivi qui di seguito enunciati sono desunti da PECUP e PTOF e sono stati individuati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2019/2020 in relazione alle caratteristiche e al percorso svolto dalla classe.

3.2 OBIETTIVI FORMATIVI

1) Sviluppare la capacità di individuare i propri punti di forza e di debolezza, onde poter meglio sviluppare le proprie doti ed integrare le proprie lacune. Lo studente sa confermare e maturare comportamenti costruttivi nei confronti di sé e della propria formazione umana e culturale;

- 2) acquisire la capacità di orientamento in diversi contesti sociali e professionali. Lo studente sa:
- progettare un proprio percorso di orientamento
 - acquisire una più adeguata conoscenza di sé e delle proprie capacità;
 - utilizzare tutte le proprie competenze (lettura, ricerca, uso delle fonti...) rispondendo alle sollecitazioni dei docenti;
 - partecipare alle attività di orientamento post-diploma con responsabilità e senso critico;
 - progettare un proprio percorso di vita adulta sia proponendosi la scelta universitaria, sia realizzando la necessaria conoscenza delle richieste del mondo del lavoro.

3.3 OBIETTIVI COGNITIVI

1. potenziare la capacità di osservazione del reale. Lo studente sa ampliare le proprie conoscenze, anche in relazione all'attualità;
2. sviluppare le capacità di comprensione, di esposizione e di giudizio critico. Lo studente sa:
 - argomentare con sempre maggior complessità e coerenza sia nell'espressione scritta che in quella orale;
 - accedere in modo autonomo alle varie fonti e modalità di informazione;
 - acquisire e interpretare l'informazione nella sua complessità;
 - valutare attendibilità ed utilità delle informazioni;
3. sviluppare la capacità di astrazione e concettualizzazione. Lo studente sa:
 - proporre soluzioni diverse utilizzando, a seconda del tipo di problemi, competenze, contenuti e metodi delle diverse discipline;
 - utilizzare piani di analisi diversi (locale/globale, macroscopico/microscopico).
4. sviluppare le capacità di intervenire sui contenuti per operare adeguati collegamenti interdisciplinari. Lo studente sa:
 - rielaborare il materiale di indagine proponendo argomentazioni personali corrette e coerenti;
 - compiere interconnessioni tra metodi e contenuti delle singole discipline.
 - trasferire la propria capacità di apprendere in contesti extrascolastici.
 - utilizzare le competenze di apprendimento acquisite a scuola in diversi contesti.
5. mantenere e incrementare curiosità, interesse e vivacità intellettuale. Lo studente sa:
 - ricercare nuove e diverse occasioni di apprendimento;
 - interrogarsi e confrontarsi con altre realtà (studenti stranieri, docenti, tecnologie, opere letterarie, ecc.);
 - arricchire il lavoro scolastico trasferendo in esso stimoli ed esperienze maturate in altri ambiti.

3.4 OBIETTIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi disciplinari sono stati concordati in sede di dipartimento per ciascuna disciplina, sono stati inseriti nei Piani di Lavoro di inizio anno e vengono riportati nelle programmazioni disciplinari al punto 9) del presente documento.

3.5 ATTIVITÀ CLIL NEL TRIENNIO

	PERCORSO	DNL	LINGUA
a.s. 2017/18	The problem of Change within Ancient Philosophy	Filosofia	Inglese
	Courtly Love	Letteratura comparata	Inglese
	El descubrimiento de América; el reino de Carlos I y Felipe II	Storia	Spagnolo
a.s.2018/2019	Christina of Sweden	Letteratura comparata	Inglese
	La exploración del pacifico	Storia	spagnolo
	Las cortes y las constituciones en Europa (siglo XVIII – XIX)	Storia	spagnolo
	Empiricism: philosophy of knowledge (Locke; Hume)	Filosofia	Inglese
a.s. 2019/2020	Ultimate Frisbee; aim of the game, field, rules, catch and throws; playing charter.	Scienze Motorie	Inglese
	Guerra civil y franquismo	Storia	spagnolo

4. METODOLOGIA E STRUMENTI

4.1 METODI E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO NEL CORSO DEL TRIENNIO

Principali metodologie utilizzate dalle singole materie per lo svolgimento delle attività didattiche:

	Ita	Ing	Cin	Spa	Sto	fil	mat	fis	sci mot	sci nat	arte	irc
Lez. frontale	X	X	X	x	X	x	x	x		x	x	
Cooperative learning	X	X					x	x				
Problem Solving						x	x	x		x		
Esercitazioni pratiche	X	X	X				x	x		x	x	
Ricerche ed esposizioni	X	X		x							x	

Supporti utilizzati:

	Ita	Ing	Cin	Spa	sto	fil	mat	fis	sci mot	sci nat	arte	irc
Libro di testo	X	X	x	x	x	x	x	x		x	x	
LIM	X	X	x	x	x	x	x	x		x	x	x
Audiovisivi	X	X	x	x	x	x	x	x		x		x
uscite didattiche/ Stage	X	X			x			x				x
Internet	X	X	x	x	x	x		x				x

4.2 METODOLOGIA E DIDATTICA A DISTANZA

Nel periodo di sospensione dell'attività didattica a scuola causata emergenza sanitaria le attività si sono svolte così: da inizio marzo i docenti hanno attivato percorsi diversi a seconda delle discipline (scambio di materiali e compiti tramite registro, piattaforme online delle case editrici, lezioni audio e video registrate dagli insegnanti, attività guidate di ricerca e analisi di materiali in rete). A partire da metà marzo quasi tutti i docenti hanno utilizzato la piattaforma Zoom per lo svolgimento delle lezioni; infine tutti i docenti si sono allineati utilizzando G Suite (Drive, Meet, Classroom).

L'attività preponderante si è svolta in lezioni online secondo il seguente quadro orario rimodulato e ratificato nel CdC del 21 aprile 2020:

	Lunedì	Martedì	mercoledì	Giovedì	venerdì	sabato
09:00	Italiano	Ing. Conv		Filosofia	Inglese	Scienze M.
10:00	Cinese Conv	Spagnolo	Spagnolo	Spa. conv.	Italiano	Scienze N.
11:00		Scienze N.	Storia	Italiano	Cinese	
12:00	Storia		Cinese			

Altro elemento fondamentale della DAD è stata, da parte dei docenti, la costruzione e assegnazione agli studenti di compiti individuali da restituire a scadenza al fine di controllare continuamente l'acquisizione dei contenuti.

La dotazione informatica e le competenze digitali degli studenti e dei docenti ha consentito uno svolgimento normale del percorso seppur con riduzione di alcune progettazioni didattiche.

Nel CdC del 21 aprile 2020 ogni docente della classe ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica.

Il Collegio Docenti del 29 aprile 2020 ha deliberato le modalità di svolgimento delle attività didattiche a distanza espresse nel documento Linee Guida e già concordate tra i Consigli di Classe e dunque già in essere dalle precedenti settimane. In particolare si è ribadita la necessità di non trasferire in ambiente virtuale e digitale le modalità della didattica in presenza, di qui l'alternanza di modalità sincrona e asincrona.

Tutte le azioni intraprese dall'Istituto (modalità di comunicazione tra famiglie e docenti, indicazioni didattiche, comodato d'uso di dispositivi) per far fronte agli effetti sulla scuola dell'emergenza sanitaria sono rintracciabili nelle circolari raccolte al seguente indirizzo:

<https://sites.google.com/liceoquasimodo.edu.it/dad/comunicazioni/circolari>

5. PCTO

La legge 107/2015 ha introdotto l'obbligo anche per gli studenti liceali, di effettuare esperienze di alternanza scuola lavoro negli ultimi tre anni del corso di studi. I percorsi di alternanza sono stati inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa e forniscono le competenze chiave di cittadinanza nel quadro dell'educazione e della formazione permanente.

I nostri percorsi sono stati così articolati:

- . frequenza del corso di formazione sulla sicurezza D. lg. 81/2008 modulo generale e modulo rischio medio, superamento esame e rilascio attestato.

- . firma del patto formativo con le famiglie, anche come patto di co-responsabilità e presa d'atto dei diritti-doveri dello studente in alternanza.

. costruzione di percorsi individuali, in considerazione delle esigenze formative dello studente e dei suoi talenti, dei suoi interessi e delle sue aspirazioni. -creazione, per ogni allievo, di un fascicolo personale che contiene: attestato corso sicurezza, documenti svolgimento tirocinio, fogli firme per la rendicontazione oraria e schede di valutazione.

Quasi tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore originariamente previsto come requisito di accesso all'Esame di Stato 2019/2020 seppur il vincolo sia decaduto a causa dell'emergenza sanitaria.

In particolare la classe 5D linguistico è stata impegnata in attività presso negozi, aziende, scuole, mostre ed esposizioni culturali presso Casa Giacobbe di Magenta, Fondazione Martinitt e Stelline di Milano.

6. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

a.s.2017/2018

Partecipazione al Progetto Piccolo Teatro : *Fine pena ora; Freud; Copenhagen; PagaGnini* (circa metà classe).

Partecipazione allo spettacolo in lingua spagnola del Teatro di Busto Arsizio, *Boda de Sangre* (tutta la classe).

Partecipazione presso UCI Cinema Milano alla diretta streaming dell'intervento annuale di Gherardo Colombo *Sulle regole*.

Stage linguistico di una settimana a Bath Spa (UK) (quasi tutta la classe).

Partecipazione alla proiezione del del film: *Nebbia* (tutta la classe)

Partecipazione all'attività sportiva di Istituto rafting e trekking.

a.s.2018/2019

Partecipazione al Progetto Piccolo Teatro : *La tragedia del vendicatore, Slava Snow Show, Ragazzi di Vita, Il calzolaio di Ulisse* (quasi tutta la classe).

Partecipazione allo spettacolo in lingua spagnola del Teatro di Busto Arsizio, *La Tabacalera prodigiosa* (tutta la classe).

Stage linguistico di due settimane a Shanghai (metà classe)

Visita guidata a Palazzo TE e Palazzo Ducale (Mantova) (tutta la classe)

Partecipazione al festival del cinema africano a Milano (8 studenti).

Partecipazione all'attività sportiva di Istituto rafting e trekking.

a.s. 2019/2020

Partecipazione al progetto Piccolo Teatro : *Raoul, Rumori fuori scena, Ritorno a Reims, Un nemico del popolo*. (17 studenti)

Partecipazione alla conferenza *Leopardi* presso la Biblioteca di Corbetta.

Corso di istruzione all'utilizzo del defibrillatore (alcuni studenti).

Visione del film : *La spia e il soldato* di R. Polansky (tutta la classe)

Visione del documentario *Terra di morti*, a proposito di A. Habermann (tutta la classe)

Visita della mostra presso A.N.P.I. Magenta: *Primo Levi* (tutta la classe)

Visita alla mostra *Tesla* (tutta la classe)

Partecipazione all'intervento streaming di Gherardo Colombo *La costituzione spiegata ai ragazzi*, organizzato dalla Fondazione Corriere della Sera il 28 maggio 2020 (partecipazione libera).

7. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**7.1 STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

	Colloquio orale	Composizione scritta	quesiti aperti	quesiti con risposta breve	esercizi	relazioni	esercitazioni pratiche	interventi spontanei
Ita	X	X	X	x		X		x
Inglese	X	X	X		x			x
Cinese	X	X	X	x	x			x
Spagnolo	X	X	X					x
Storia	X		X					
Filosofia	X		X					
Arte			X	x	x	X		
Scienze naturali	X	X	X	x	x			x
Scienze motorie					x	X	X	
Mate	X				x			x
fisica	X		X	x	x			x
IRC								x

7.2 SIMULAZIONI DELLE PROVE OGGETTO D'ESAME DI STATO

L'OM 10 del 16 maggio 2020 ha sostituito le prime due prove scritte previste per l'Esame di Stato con uno specifico momento della prova orale, a questo proposito il CdC si è interrogato su come fornire adeguata preparazione agli studenti.

Per quanto concerne l'analisi di un brano di letteratura italiana analizzato durante le lezioni (momento sostitutivo della prima prova scritta) si è considerato che gli studenti hanno svolto simulazioni della prima prova scritta originariamente prevista per l'Esame di Stato nell'a.s. 2018/2019 e nell'a.s. 2019/20 in qualità di normale valutazione degli apprendimenti e in un caso si è trattato di prova comune d'Istituto.

Per quanto concerne la sostituzione della seconda prova scritta il Consiglio di Classe, sentito anche il parere del dipartimento di Lingue straniere, ha disposto la modalità di elaborato scritto da consegnare agli studenti tramite registro elettronico entro il giorno 1 giugno 2020 e che gli studenti dovranno restituire entro il 13 giugno 2020 all'indirizzo istituzionale della commissione d'Esame, esso sarà oggetto di discussione durante il colloquio d'Esame. Si è optato per un saggio argomentativo dal momento che gli studenti si sono esercitati su questa modalità nel corso del triennio in numerose

occasioni soprattutto in lingua 1 (Essay), ad esempio nel corso dell'a.s. 2019/20 sono state somministrate almeno tre tracce.

Inoltre nell'ultima settimana di maggio 2020 sono state somministrate agli studenti due simulazioni aventi le seguenti tracce:

- a) *In today's world more and more people are moving from their country of origin and seeking a new life in another country. Think of the possible problems of integration they may face in their adopted country. Refer to your personal experience and texts you have read (300 words).*
- b) *Cuando luchamos por el medio ambiente el primer elemento del medio ambiente se llama la felicidad humana (200 palabras).*

7.3 VALUTAZIONE DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA

Da marzo 2020, seguendo le linee guida dell'Istituto discusse nei CdC e nelle riunioni dei coordinatori di classe con il Dirigente Scolastico, il CdC ha sistematicamente assegnato compiti utili al controllo continuo del progresso degli apprendimenti e alla valutazione formativa.

A seguito di delibera dal Collegio Docenti riunitosi in data 29 aprile 2020 il CdC di 5D linguistico ha attivato le seguenti modalità di verifica: orali e scritte in modalità sincrono utilizzando Google Meet; nel caso delle lingue è stata utilizzata anche la modalità asincrona per prove scritte (consegna di elaborati) e orali (esposizione di un percorso precedentemente preparato dallo studente).

Infine nel periodo di sospensione dell'attività didattica si è proceduto alla verifica del recupero dei debiti del primo quadrimestre con prove scritte somministrate tramite G Suite o mail entro il 30 aprile 2020, tuttavia i docenti hanno somministrato oltre quella data ulteriori prove per offrire ulteriori possibilità di recupero.

8 PROGRAMMAZIONE DEL CDC PER L'ESAME DI STATO

8.1 TESTI DI LETTERATURA ITALIANA ANALIZZATI DURANTE A.S. DA PRESENTARE AL COLLOQUIO IN SOSTITUZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Giacomo Leopardi:

dai Canti: "L'infinito", "La sera del dì di festa", "Il sabato del villaggio"

dalle Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese": il pessimismo cosmico.

Luigi Capuana "Il medico dei poveri", da Le paesane

Giovanni Verga "Rosso Malpelo", "La Lupa" da Vita dei campi

"La roba" da Novelle rusticane

Eugenio Montale

da Ossi di seppia "I limoni", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"

da La bufera e altro "La primavera hitleriana"

D'Annunzio

DA QUI IN AVANTI IN DAD

Gabriele D'Annunzio "La pioggia nel pineto", da Alcione

Pascoli

da Myricae, "Lavandare", "X agosto"

da Poemetti "Italy"

da Canti di Castelvecchio "Il gelsomino notturno"

Guido Gozzano "La signorina Felicità ovvero la felicità", da I colloqui

Pirandello:

da Il fu Mattia Pascal

"Prima e seconda premessa"

Italo Svevo da La coscienza di Zeno

"L'ultima sigaretta"

"Lo schiaffo del padre"

Giuseppe Ungaretti.

da L'Allegria "In memoria", "Soldati", "Veglia", "I Fiumi", "Mattina",

Umberto Saba,

Dal Canzoniere "A mia moglie", "Trieste".

8.2 TEMI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nell'a. s. 2017/18 la classe ha assistito alla proiezione del film *La masseria delle allodole* e il libro di A. Arslan era già stato oggetto di discussione al biennio.

Sempre sul tema del genocidio e della pulizia etnica, nello stesso a.s. è stato approntato un percorso storico sintetico sulle guerre balcaniche di inizio anni Novanta.

Nell'a.s. 2018/19 gli studenti hanno svolto in gruppo un lavoro di analisi dei documenti: *Dichiarazione d'Indipendenza Americana, Costituzione Americana, Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino 1789, Costituzione Francese 1793*.

Nello stesso anno nel mese di gennaio hanno svolto un lavoro di ricerca e approfondimento sulla Shoah concentrato su: i ghetti, i diversi tipi di campi, la Shoah in Italia, le cartoline di una scuola superiore di grafica di Haifa (come fare memoria). A seguito di questo lavoro hanno allestito in classe una mostra per i propri compagni.

Nell'a.s. 2019/2020 il CdC ha individuato i seguenti argomenti di Cittadinanza e Costituzione e i temi interdisciplinari (paragrafo 8.3) che hanno orientato le progettazioni didattiche delle singole materie. Si fornisce altresì a titolo esplicativo l'indicazione di contenuti inerenti, ferma restando la possibilità

per gli studenti di trovare altri elementi nei programmi svolti o nelle proprie esperienze formative per sostenere il colloquio d'Esame.

ARGOMENTO	MATERIA	DOCUMENTO
1. Le istituzioni democratiche	Storia: la Costituzione Italiana (genesì e principi fondamentali); struttura ONU; discussione attorno le restrizioni delle libertà e la responsabilità in epoca di pandemia.	Costituzione Italiana : genesì, artt 1-12, sintesi sugli Ordinamenti dello Stato; UN achievements and goals; Universal Declaration of Human Rights
	Filosofia: Popper la società aperta; Hannah Arendt Vita Activa	
	Cinese: la questione di Hong Kong e la ricerca di democrazia	immagine della "Rivolta degli ombrelli di Hong Kong" https://left.it/2015/09/30/un-anno-fa-a-hong-kong-la-rivoluzione-degli-ombrelli-per-chiedere-elezioni-democratiche/
	Italiano: D'Annunzio "Le vergini delle Rocce", Tomasi di Lampedusa "Il Gattopardo" Verga "La libertà" Umberto Saba "Teatro degli artigianelli" Sciascia "Il giorno della civetta"	brano dall'antologia brano dalla presentazione di Garavaglia brano dall'antologia presentazione di Golinelli
2. La questione femminile	Storia: biografie di A. Kuliscioff; Nilde Iotti; Lina Merlin; Tina Anselmi	La parità di genere nella legislazione italiana artt. 2/3/37
	Italiano: Dacia Maraini "La lunga vita di Marianna Ucrìa"; Sibilla Aleramo "Una donna".	brano dalla presentazione di Gilardini brano dalla presentazione di Mereghetti
	Filosofia	John Stuart Mill testo sull'educazione delle donne A. Cavarero, testo, l'origine del problema della differenza di genere e la sua

		attualità
	Inglese: the suffragettes and the feminist movement	video, immagini e discussione https://www.youtube.com/watch?v=pwOIAFIhVfA https://www.britannica.com/video/187584/struggle-womens-right-part-British-elections
	Cinese: La donna: “l'altra metà del cielo”	immagine 女生能顶半边天 https://zhuanlan.zhihu.com/p/59738048
	Scienze Motorie: Samia, l'atleta somala di Pechino 2008 morta su un barcone per raggiungere l'Italia	https://www.repubblica.it/cultura/2014/01/11/news/samia_yusuf_omar_libro-75623570/ Articolo Repubblica
3. La protezione dell'ambiente	Storia: riflessione sui disastri ambientali e le implicazioni storiche e politiche (Fukushima, Chernobyl, Vajont)	art 117 Costituzione e principi guida della legislazione italiana sull'ambiente
	Filosofia	Hans Jonas <i>il principio di responsabilità</i>
	Fisica: il motore elettrico	dal libro di testo
	Cinese: il cambiamento climatico e il riciclo dei rifiuti in Cina	articolo della rivista “Cina in Italia”: “Come cambia il riciclo dei rifiuti in Cina”
	scienze naturali: Le biotecnologie ambientali idrocarburi e inquinamento	estratto da vari libri di testo sulle biotecnologie libro di testo
4. Il lavoro	Storia: i diritti dei lavoratori nella costituzione e lo Statuto dei Lavoratori; l'evoluzione dei bisogni e l'adeguamento dei diritti.	
	Filosofia: Marx il valore del lavoro (liberazione, identificazione, partecipazione)	Testi antologizzati
	Italiano: Giovanni Verga “Rosso Malpelo” Elio Pagliarani “La ragazza	brano dall'antologia brano dall'antologia

	Carla" Zola "La marcia dei minatori", da Germinale di Zola	brano dall'antologia
	Cinese: l'esperienza nei campi di lavoro maoisti: A Cheng	copertina dell'opera "Il re degli alberi" di A Cheng https://www.sohu.com/a/260515007_163491
5. Istruzione	Storia: le riforme della scuola in Italia	
	Inglese: the importance of education in the Victorian age (Dickens)	studio sul manuale
	Italiano: Gabriele D'Annunzio "Andrea Sperelli" (la formazione dell'esteta) La figura del poeta vate (D'Annunzio, Pascoli) come portatore di una pedagogia nei confronti delle masse.	brano dall'antologia (la formazione del superuomo) brani dell'antologia
	Cinese: la Rivoluzione letteraria e il Movimento di Nuova Cultura	Gli "otto no": 八不主义 di Hu Shi
	Scienze Motorie: il valore educativo dello sport	Ultimate frisbee . SOTG "Spirit of the game" dal regolamento Rugby: Playing Charter
6. Razzismo e antidoti contro	Italiano: Bassani "Gli occhiali d'oro" Primo Levi "Se questo è un uomo" La vicenda di Umberto Saba.	brano dalla presentazione di Bonaldo brano dalla presentazione di Lanzi
	Cinese: il coronavirus e la discriminazione razziale contro i cinesi	articolo Rivista "Cina in Italia": «Crisi a Wuhan: lettera aperta agli amici italiani» https://cinainitalia.com/2020/01/24/crisi-a-wuhan-lettera-aperta-agli-amici-italiani/
	Scienze Motorie: i valori dello sport per la vita	Analisi del primo articolo del regolamento Ultimate frisbee
	Spagnolo:G.Lorca emarginazione e discriminazione in Romancero Gitano e Poeta en Nueva York	

	la Shoah e i Giusti tra le nazioni	
7. La salute	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Il Servizio Sanitario Nazionale podcast radio3 di Silvia Bencivelli - L'OMS podcast radio 3 - art 32 Costit.
	scienze naturali: la tecnologia del Dna ricombinante applicazioni medico, farmacologiche delle biotecnologie	libro di testo estratti da vari libri di testo sulle biotecnologie

8.3 TEMI INTERDISCIPLINARI PER IL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

TEMA	MATERIE	DOCUMENTI
1. Informazione vs. menzogna; opinione pubblica vs. massa	<i>Un nemico del popolo</i> (spettacolo teatrale); <i>La spia e il soldato</i> (proiezione cinematografica)	
	Storia: la propaganda in epoca totalitaria e la cooptazione delle masse.	
	Italiano Antonio Tabucchi "Sostiene Pereira" "Il medico dei poveri" di Luigi Capuana	brano dalla presentazione di Zanzero
	Filosofia	Harari articolo tradotto dalla rivista <i>Internazionale</i> , "Il mondo dopo il Corona Virus"
	Inglese: the dystopian novel "1984"	Lettura del romanzo durante la scorsa estate. Studio sul manuale.
	Cinese: la Rivoluzione Culturale	immagine dell'autocritica ai tempi della Rivoluzione Culturale https://www.nybooks.com/daily/2016/01/26/china-surviving-camps-cultural-revolution-memoir/

2. L'immagine della donna	Italiano: la femme fatale Iginio Ugo Tarchetti: "Fosca", D'Annunzio Il Piacere Verga "La lupa" Umberto Saba "A mia moglie"	brano dall'antologia brano dall'antologia
	Cinese: la letteratura cinese contemporanea al femminile	immagine di Sanmao https://www.google.com/doodles/sanmaos-76th-birthday
	Spagnolo: G.A.Bècquer :Los ojos verdes. Clarin : La Regenta,Rubèn Darío: Sonatina ,García Lorca Romance Sonàmbulo	
3. Cosmo	Italiano: Italo Calvino "Tutto in un punto", dalle Cosmicomiche, "Tamara" dalle Città Invisibili; Leopardi "L'infinito" "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" Ungaretti "Mattina"	brano dall'antologia brano dall'antologia dall'antologia
	Cinese: la cosmologia taoista: Yin e Yang	il simbolo di Yin e Yang https://cinainitalia.com/2018/12/19/yin-e-yang/
	Storia: la conquista dello spazio nell'epoca della guerra fredda	documenti iconografici: la propaganda sovietica e il cosmo, tratto da <i>il Venerdì</i> inserto di <i>la Repubblica</i>
4. Confine e patria	Matematica: limiti (molto forzato, dipende da come si orientano le altre materie)	
	Storia: il confine istriano	analisi delle cartine
	Filosofia	intervista a Cacciari su Pantheon radio 3: perché i nuovi nazionalismi?
	Inglese: the war poets	Studio sul manuale, lettura poesie con lezioni del madrelingua
	Italiano: D'Annunzio, l'interventismo e la vicenda di	video su Rai Storia e antologia

	Fiume. Ungaretti (ancora da svolgere) "Veglia", "Soldati" (devo ancora spiegarle) Montale "Ti libero la fronte dai ghiaccioli" Il futurismo Ungaretti "Veglia", "Fratelli", "San Martino del Carso"	dall'antologia dall'antologia dall'antologia e video su Rai Storia
	Cinese: Ai Qing e la poesia di guerra	testo poesia "La neve cade sulla terra cinese"
	Spagnolo: el proceso de Independencia de las colonias americanas en el periodo romàntico ,La generaciòn del '98 La pèrdida de las ultimas colonias,la generaciòn del'27 y la guerra civil Antonio Machado "El crimen fue en Granada"; Neruda "Explico algunas cosas".	
5. La memoria problematica	Storia: il recupero dei monumenti fascisti in Italia	testo di Adachiara Zevi
	Filosofia: Nietzsche l'oblio e la storia	testi della sezione deputata sul testo di filosofia dalla Seconda Considerazione inattuale
	Cinese: le correnti letterarie post Rivoluzione Culturale e la necessità di ricordare per testimoniare	immagine "Muro della democrazia" di Pechino https://www.economist.com/nalects/2013/11/11/walling-up-democracy
	Inglese: Orwell "1984"	Lettura del romanzo durante la scorsa estate. Studio sul manuale.
	Italiano: Italo Svevo "La coscienza di Zeno"; Eugenio Montale "Non recidere, forbice, quel volto." "La casa dei doganieri"; "La primavera hitleriana" "Dora Markus"	brani dall'antologia e dalla presentazione di Cirillo testi dall'antologia
6. Il progresso	Cinese: la politica della pianificazione delle nascite in	articolo "Cambiamenti demografici" da Rivista "Cina in

	Cina	Italia”
	Fisica: la corrente elettrica, il ruolo di Tesla	mostra Tesla exhibition
	Filosofia: confronto tra il progresso delle scienze per i Positivisti e per gli epistemologi Novecenteschi	Popper: falsificazionismo e teoria della verosimiglianza. Kuhn: scienza normale e rivoluzionaria.
	Inglese: the victorian age, an age of contradictions	
	Italiano: Leopardi “Dialogo di un islandese con la Natura” Marinetti “Il manifesto del futurismo”	brano dall’antologia dall’antologia e video da Rai Storia
	scienze naturali: le biotecnologie	estratti da vari libri di testo sulle biotecnologie
	Spagnolo:Azorìn : <i>Una ciudad, un balcon</i>	
7. Alienazione e male di vivere	Italiano Pirandello “Il fu Mattia Pascal”, “Uno nessuno, centomila”; Pier Vittorio Tondelli “Altri libertini” Montale “Merigiare pallido e assorto”, “I limoni” Leopardi “L’ultimo canto di Saffo”, “Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare” Italo Svevo “La coscienza di Zeno”	brani dall’antologia e dalle presentazioni di Cucchi e Di Lernia brano dalla presentazione di Garlaschelli dall’antologia dall’antologia brani dell’antologia e presentazione di Cirillo
	Filosofia: Feuerbach, Marx l’alienazione. Oppure Kierkegaard e la necessità dell’esistenzialismo.	testo di Marx sull’alienazione testo di Kierkegaard: l’esistenza non si può mettere a sistema.
	Cinese: Bei Dao e la poesia oscura	testo della poesia “Risposta” di Bei Dao
	Spagnolo:La generaciòn	

	del'98. Azorin , un balcon, Pio Baroja : La experiencia en el pueblo, Unamuno: A mi buitre, La oracion del ateo Niebla, A. Machado: Es una tarde cenicienta y mustia , Cantares. G. Lorca : Romance Sonambulo, Romance de la Luna Luna, La aurora.	
8. La natura e la sua rappresentazione	Spagnolo : G.A. Bècquer. La prosa poetica en Los ojos verdes, Juan Ramòn Jimènez : Platero y yo	
	Italiano: Pascoli, Myricae, D'Annunzio "La pioggia nel pineto", da Alcyone Pascoli "Il gelsomino notturno" dai Canti di Castelvecchio. Leopardi "Dialogo di un islandese con la Natura" Ungaretti "Sono una creatura"	Dall'antologia
	Filosofia: Schopenhauer e Feuerbach, l'interesse della filosofia dell'Ottocento per la natura.	
	scienze naturali: le biotecnologie classiche (utilizzo "senza manipolazioni" dei fenomeni biologici)	
9. L'energia	scienze naturali: i combustibili fossili, gli idrocarburi Le biomolecole nell'alimentazione. Il metabolismo Italiano: il futurismo e l'esaltazione dell'energia elettrica Filosofia: l'evoluzione creatrice (Bergson) Fisica: produzione e distribuzione della corrente alternata	libro di testo libro di testo, mostra Tesla Exhibition

10. alimentazione	<p>scienze naturali: Le biomolecole. Il metabolismo</p> <p>Sostiene Pereira (le frittate) L'alimentazione per Mazzarò</p> <p>Filosofia: Feuerbach</p>	<p>libro di testo</p> <p>Novella "la roba"</p>
11. L'io e l'inconscio	<p>Filosofia</p> <p>Inglese, tecniche letterarie per la rappresentazione dell'inconscio. J.Joyce e il monologo interiore</p>	<p>Freud - Jung: l'accidentato ambito dell'analisi interiore. Intervista a Galimberti.</p> <p>Lettura di estratti da "Ulysses" che esemplificano i diversi tipi di monologo interiore.</p>
12. La guerra	<p>Storia: l'esperienza delle due guerre mondiali e le vie della pace cercate dopo ciascun conflitto.</p>	
	<p>Filosofia, Freud: perché la guerra?</p>	<p>Estratto dal carteggio con Einstein</p>
	<p>Inglese: the war poets</p>	<p>studio sul manuale, lettura poesie</p>
13. Il valore dell'arte e della letteratura	<p>Filosofia : Schopenhauer il valore catartico dell'arte. Nietzsche: tragedia e Pessimismo</p>	<p>brani antologizzati</p>

9 PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

9.1 PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**Prof. Elena Ugnani****Obiettivi generali**Conoscenze

Conoscere l'evolversi delle forme e dei generi letterari attraverso l'utilizzo di testi esemplari.

Focalizzare le novità dei contenuti e delle tecniche espressive adottate nella letteratura.

Conoscere le riflessioni di poetica dei diversi autori considerati.

Competenze

Saper distinguere la nuova sensibilità che si va affermando nel tardo Ottocento dalle istanze romantiche.

Saper rintracciare il riflesso degli eventi socio-politici sulle nuove esperienze letterarie.

Saper cogliere i tratti di collegamento fra le diverse esperienze letterarie europee in merito all'affermarsi della sensibilità positivista.

Saper rielaborare in modo personale i contenuti di un testo letterario utilizzando anche materiali di critica.

Materiali e libri di testo:

A. Roncoroni, MM Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato, Gli studi leggiadri. Tra Ottocento e Novecento, con Giacomo Leopardi, Mondadori, 2015.

A. Roncoroni, MM Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato, Gli studi leggiadri. Dal Novecento a oggi, Mondadori, 2015.

Videolezioni registrate da RAI scuola; presentazioni realizzate dagli studenti.

Contenuti del corso:

PRIMO QUADRIMESTRE

Giacomo Leopardi: la biografia, visione del film "Il giovane favoloso", di Martone.

Zibaldone: "La teoria del piacere, l'infinito e l'illusione". "La poetica del vago e dell'indefinito".

Pessimismo storico e funzione dell'illusione.

Canti: lettura de

"L'infinito"

"L'ultimo canto di Saffo" (le prime due strofe)

"La sera del dì di festa"

"A Silvia"

"La quiete dopo la tempesta"

"Il sabato del villaggio"

"Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

Le Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese": il pessimismo cosmico.

"Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare"

Il naturalismo in Francia, il Verismo in Italia. Tra Positivismo e Decadentismo. Lombroso.

Emile Zola "Gervaise e l'acquavite", da L'Assommoir,

"La marcia dei minatori" da Germinal

Luigi Capuana "Il medico dei poveri"

Verga e la Scapigliatura milanese.

Il ciclo dei Vinti. L'impersonalità del narratore.

"Rosso Malpelo",

la prefazione all'"Amante di Gramigna"

"La Lupa"

I Malavoglia: il primo capitolo, "Il contrasto fra padron 'Ntoni e 'Ntoni", "L'addio di 'Ntoni"

"La roba"

Visione di alcuni fotogrammi da "La terra trema" di Visconti.
Mastro don Gesualdo: "La morte di Gesualdo" "L'addio alla roba"
"Libertà" dalle Novelle Rusticane

Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.
Verlaine "Languore"
Rimbaud "Il poeta veggente", "Vocali".
Baudelaire: "Il poeta e l'aureola".
Lettura dai Fiori del Male "Corrispondenze", "Spleen", "L'albatro"

La scapigliatura milanese.
Iginio Ugo Tarchetti, "Fosca, tra attrazione e repulsione", da Fosca
"Memento" da Disjecta
Emilio Praga "Preludio", da Penombre
D'Annunzio: vita di D'Annunzio. Visione parziale di "Cabiria"

Eugenio Montale
da Ossi di seppia "I limoni", "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Falsetto", "Cigola
la carrucola del pozzo", "Spesso il male di vivere ho incontrato"
da Le Occasioni "Dora Markus" "La casa dei doganieri", il correlativo oggettivo.
"Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "Non recidere, forbice, quel volto"
da La bufera e altro "La primavera hitleriana"

NARRATORI DEL NOVECENTO

Federigo Tozzi, Con gli occhi chiusi (a cura di Lorenzo Ciuri)
Elsa Morante, L'isola di Arturo (a cura di Giulia Grisafi)
Sibilla Aleramo, Una donna (a cura di Ilaria Mereghetti)
Elio Vittorini, Il garofano rosso (a cura di Rebecca Pozzato)
Gabriele D'Annunzio, Giovanni Episcopo (a cura di Antonio Portolesi)
Primo Levi, Se questo è un uomo (a cura di Pablo Lanzi)
Italo Svevo, La coscienza di Zeno (a cura di Michela Cirillo)

SECONDO QUADRIMESTRE

Italo Calvino, "Tutto in un punto", dalle Cosmicomiche
"Tamara" da Le città invisibili.
Calvino e Quenau. Gli Esercizi di stile di Queneau.

NARRATORI DEL NOVECENTO

Leonardo Sciascia "Il giorno della civetta" a cura di Francesca Golinelli
Italo Calvino: la trilogia dei Nostri Antenati: Il visconte dimezzato, Il barone rampante, Il cavaliere
inesistente, a cura di Paloma Chinaglia.
Pier Vittorio Tondelli, Altri libertini a cura di Sofia Garlaschelli
Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo a cura di Matteo Garavaglia
Luigi Pirandello, Questa sera si recita a soggetto a cura di Giulia Garziano
Luigi Pirandello, Uno, nessuno, centomila a cura di Diana Cucchi
Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal a cura di Gaia Di Lernia
Giorgio Bassani, Gli occhiali d'oro a cura di Irene Bonaldo
Vasco Pratolini, Cronache di poveri amanti a cura di Chiara Rizzo
Visione di un video di RAI 3 su Pratolini
Sebastiano Vassalli, Terre selvagge a cura di Thomas Inzerillo

Dacia Maraini, La lunga vita di Marianna Ucrìa a cura di Alice Gilardini
Antoio Tabucchi, Sostiene Pereira a cura di Alessia Zanzero

Il gruppo 63 e la neoavanguardia.
Edoardo Sanguineti "Questo è il gatto con gli stivali"
Elio Pagliarani "La ragazza Carla"

D'Annunzio, la fase della "bontà": il romanzo "L'innocente",
Il mito del superuomo: Claudio Cantelmo nelle Vergini delle Rocce "Il programma politico del
superuomo". L'esteta decadente: Andrea Sperelli nel Piacere, "L'asta".

DA QUI IN AVANTI IN DAD

Gabriele D'Annunzio "La pioggia nel pineto", da Alcione

Pascoli: cenni biografici ed opere.
Pascoli e le sorelle: un rapporto tormentato.
Il pensiero e la poetica.
Il fanciullino. "E' dentro di noi un fanciullino". "La grande Proletaria si è mossa".
Myrica, "Lavandare", "L'assiuolo", "X agosto"
Poemetti "Italy", "Digitale purpurea"
Canti di Castelvecchio "Il gelsomino notturno"

Dalla Belle époque alla prima guerra mondiale.
L'età dell'irrazionalismo. La società di massa e la crisi degli intellettuali.
Futurismo e Avanguardie.

Il Crepuscolarismo

Guido Gozzano "La signorina Felicità ovvero la felicità",
Corazzini "Desolazione del povero poeta sentimentale",
Marino Moretti "Io non ho nulla da dire", "A Cesena".

Pirandello: la vita e le opere.
La poetica de L'umorismo.
L'arte umoristica.
Il fu Mattia Pascal
"Prima e seconda premessa"
"La nascita di Adriano Meis"
Uno, nessuno e centomila
"Un piccolo difetto"
"Un paradossale lieto fine"

I capolavori teatrali
Pensaci Giacomino!
Enrico IV

Italo Svevo La coscienza di Zeno
"Prefazione e preambolo"
"L'ultima sigaretta"
"Il fidanzamento di Zeno"

"Lo schiaffo del padre"
"L'esplosione finale"

Giuseppe Ungaretti. Vita e opere

da L'Allegria "In memoria", "Il porto sepolto", "Soldati", "Veglia", "San Martino del Carso", "I Fiumi",
"Mattina", "Sono una creatura",
da Il Sentimento del Tempo: "La madre",
da Il dolore: "Non gridate più".

Quasimodo e l'Ermetismo

da Acque e terre "Ed è subito sera", "Vento a Tindari",
da Giorno dopo giorno "Uomo del mio tempo"

Umberto Saba, la vita e le opere. La poetica.

Dal Canzoniere "A mia moglie", "Trieste", "Goal", "Teatro degli Artigianelli", "Amai", "Mio padre è stato
per me 'l'assassino'"

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Lezione frontale; impostazione problematica dei contenuti; uso della LIM; lavori personali di ricerca ed esposizione alla classe. Nel periodo della DaD, videolezioni in sincrono; somministrazione di test a domanda aperta come strumento di aiuto allo studio e di auto-valutazione relativamente

all'acquisizione dei contenuti. Non è stato necessario alcun intervento di recupero durante l'anno scolastico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

PROVE SCRITTE:

Nel primo quadrimestre sono state svolte le seguenti prove scritte

Tipologia A: analisi di un testo di Leopardi (come tema)

Tipologia B. Simulazione di prima prova (come tema)

Simulazione di prima prova comune di istituto.

Nel secondo quadrimestre è stata svolta una simulazione di prova INVALSI di italiano tramite la piattaforma ZTE di Zanichelli. Nel secondo quadrimestre domande a risposta aperta su Google Classroom.

PROVE ORALI: esposizione delle presentazioni sui narratori del Novecento. Prove di simulazione del colloquio.

9.2 LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Milena Bollani

METODOLOGIA

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti facendo ricorso ad attività di carattere comunicativo condotte abitualmente in lingua straniera.

I presupposti metodologici di cui si è tenuto conto sono stati i seguenti:

grande varietà delle tecniche di presentazione e di attivazione delle abilità nella fase iniziale di ciascuna unità didattica (o sottosezione di un modulo);

ricorso a una metodologia attiva centrata sullo studente, con attenzione a differenti esperienze, interessi e capacità;

grande varietà nella tipologia delle esercitazioni, alle quali viene sempre posto come obiettivo una prestazione effettiva, lo svolgimento di un compito cognitivo o comunicativo;

richiesta di attivazione di abilità integrate, derivate da altre aree, nelle esercitazioni;

le esercitazioni in classe per lo più fondate sull'interazione (a coppia, di piccolo gruppo, con l'insegnante);

utilizzo di tecniche appartenenti al metodo comunicativo con l'aiuto del docente di madrelingua;

utilizzo di tecniche appartenenti al metodo strutturale.

Particolare attenzione è stata data nel corso dell'anno alla preparazione per la prova scritta dell'esame di stato con lezioni dedicate all'analisi delle caratteristiche dei vari testi previsti (argomentativo, descrittivo, narrativo) e ad esercitazioni individuali. Nel secondo quadrimestre si sono proposte due simulazioni di prova Invalsi sulla piattaforma Zanichelli con autocorrezione.

Per le lezioni di letteratura si è partiti da una presentazione frontale dei contenuti con l'uso di supporti visivi, a cui sono seguiti momenti più partecipativi con esercizi orali e scritti per l'analisi e la comprensione di testi letti. Si è sperimentata col docente madrelingua la presentazione di alcuni temi o contenuti attraverso attività di ricerca predisposte per piccoli gruppi o singoli studenti sullo stile della classe rovesciata.

Nel periodo della DaD si sono effettuate a partire da metà marzo due videolezioni a settimana, sono stati assegnati lavori scritti da svolgere e poi corretti individualmente o per gruppi, si sono

indicati siti specifici per esercitare l'abilità di ascolto e comprensione e brevi video come stimolo/approfondimento per le lezioni di letteratura.

OBIETTIVI COGNITIVI

CONOSCENZE :

1. conoscenza della Lingua Inglese , della sua organizzazione morfosintattica e lessicale
2. conoscenza dei principali avvenimenti , sotto il profilo letterario, storico e sociale, che hanno interessato il moderno mondo Anglo-Sassone
3. conoscenza degli elementi fondamentali relativi all'Inglese Letterario in relazione al profilo culturale del liceo

COMPETENZE :

1. competenza nella lettura e interpretazione di testi di tipo letterario, poetici o in prosa , in lingua inglese relativi agli autori studiati
2. competenza nella produzione di testi scritti disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e il linguaggio specifico letterario

CAPACITÀ:

1. capacità di riflessione sulla Lingua e sulla Letteratura Inglese
2. capacità di correlare i contenuti letterari disciplinari ad altre realtà culturali letterarie
3. capacità di partecipazione responsabile al lavoro organizzato

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si sono previste almeno due prove scritte svolte in classe (reading comprehension, essay) e altre esercitazioni svolte a casa nel primo quadrimestre. Le interrogazioni orali consistevano in domande generali su contenuti presentati, analisi di testi studiati e commento di immagini stimolo. Nel periodo della DaD sono stati assegnati lavori scritti da svolgere in modalità asincrona e si sono effettuate due

interrogazioni di letteratura. Gli interventi durante le attività con il madrelingua hanno contribuito alla definizione del voto finale.

Per la correzione delle prove scritte si sono utilizzate le tabelle predisposte dal dipartimento.

Gli standard minimi previsti sono stati i seguenti :

- saper usare le strutture morfo-sintattiche e il lessico conosciuti e studiati;
- saper produrre oralmente e per iscritto testi nel complesso corretti e comprensibili a livello semantico, sintattico e fonologico;
- saper descrivere le proprie esperienze, i fatti della vita quotidiana e gli argomenti letterari del programma con sufficiente precisione formale e scorrevolezza;
- saper leggere un testo letterario, comprenderne il significato, individuare in esso i temi salienti e analizzare i personaggi non solo sulla base di spiegazioni fornite dal docente e dal libro di testo ma anche con una certa autonomia.

PROGRAMMA SVOLTO

Text book: Performer Heritage vol. 1, Zanichelli

The Romantic age

Romantic poetry, pages 259-260

John Keats, life pages 307-308

Texts: "Ode to a Grecian urn", pages 311-312

The novel of manners

Jane Austen; life, pages 314-315

"Pride and Prejudice", plot, themes pag 316

video of two clips from two different movies

Texts: "Mr and Mrs Bennet", pages 317-318

"Darcy proposes to Elizabeth", pages 319-321

Text book: Performer heritage vol.2, Zanichelli

The Victorian Age

The dawn of the Victorian age, pages 4-5

The Victorian compromise, page 7

Life in Victorian Britain, page 8

Early Victorian thinkers, pages 12-13

The late years of Queen Victoria's reign, pages 17-18

The late Victorians, pages 20-21

The Victorian novel, pages 24-25-26

The late Victorian novel page 28

Aestheticism and decadence, pages 29-30

Charles Dickens: life pages 37-38

"Hard Times", plot, themes and main characters, page 46

Texts "Mr Gradgrind", page 47

"Coketown", pages 49-50

"Oliver Twist", plot, themes and main characters page 39

Video of clips from the 2005 film by Polanski
Texts "The workhouse" pages 40-41
"Oliver wants some more", pages 42-43

Charlotte Bronte: life, page 54
"Jane Eyre", plot, themes and main characters, page 55-56
Texts "Women feel just as men feel", pages 56-57
"Jane and Rochester", pages 58-59-60

Robert Louis Stevenson: life, page 110
"Dr Jekyll and Mr Hyde", themes and main characters, pages 110-111
Texts: "The story of the door", pages 112-113
"Jekyll's experiment", pages 115-116

Oscar Wilde: life, pages 124-125
"The Picture of Dorian Gray", themes and main characters, page 126
Texts "The painter's studio", pages 129-130

"The importance of Being Earnest", themes and main characters, pages 136-137
Video of some clips from a film version

The modern age
From the Edwardian age to the first world war, pages 156-157
The age of anxiety, pages 161-163
A window on the unconscious, pages 164-165
Modernism, page 176
The modern novel, pages 180-181
The interior monologue, pages 182-184
extracts from "Ulysses" and "To the lighthouse"

The war poets page 188
Rupert Brooke page 188
"The soldier" pag 189
Wilfred Owen page 190
"Dulce et decorum est" page 191
Siegfried Sassoon, page 192
"Glory of women" page 193

James Joyce: life, pages 248-250 (da svolgere oltre il 15 maggio)

"Ulysses", structure, narrative technique, photocopy
Texts: interior monologue with two levels of narration, page 184
interior monologue with the mind level of narration, page 185

Virginia Woolf: life, pages 264-265 (da svolgere oltre il 15 maggio)
style, page 267

The dystopian novel, main features
George Orwell, life pages 274-275
"1984", plot and themes, pages 276-277
Texts: "Big Brother is watching you", pages 278-279

9.3 LINGUA E LETTERATURA CINESE

DOCENTE: prof.ssa Martina Ferrone

Macro obiettivi disciplinari

- Conoscere la lingua cinese nella sua organizzazione morfosintattica.
- Consolidare le competenze linguistiche necessarie a comprendere ed estrapolare informazioni rilevanti di testi in lingua cinese relativi agli argomenti studiati, compresi testi di natura storico-letteraria.
- Consolidare le competenze nell'esposizione orale e nella produzione scritta sugli argomenti studiati.
- Conoscere ed esporre i principali avvenimenti storici, letterari, sociali e culturali della Cina del '900.
- Capacità di correlare i temi svolti ad altre realtà culturali, storiche e letterarie.

Strategie metodologico-didattiche

Le lezioni sono state incentrate sulle quattro abilità linguistiche (ascolto, lettura, produzione orale, produzione scritta) con l'utilizzo di supporti multimediali come presentazioni powerpoint e materiale audiovisivo in lingua originale. I testi in lingua cinese sono stati facilitati attraverso glossari di riferimento riguardanti il lessico più complesso o di natura settoriale relativo agli argomenti trattati. L'esposizione orale dei testi di tipologia storico-letteraria è stata guidata attraverso domande di comprensione, prima in forma scritta e poi in forma orale, al fine di facilitare il lavoro di rielaborazione degli argomenti da presentare. Nel periodo della DaD sono state effettuate tre video lezioni a settimana. Attraverso la piattaforma Google Classroom sono stati assegnati comprensioni del testo, produzioni scritte, visione di video e film relativi agli argomenti storico-letterari trattati.

L'approccio della docente è stato quello di suscitare l'interesse e la curiosità degli studenti nei confronti della materia e guidare gli stessi costantemente verso una propria autonomia e consapevolezza nel lavoro.

Modalità di verifica degli apprendimenti

Sono state predisposte 5 verifiche nel primo quadrimestre (3 scritte e 2 orali) e quattro verifiche nel secondo quadrimestre (2 scritte e 2 orali).

Materiali e testi

-Masini, Zhang, Bai, Di Toro, Liang, *Il cinese per gli italiani*, Hoepli

-Materiale didattico fornito dalla docente relativamente a tutti gli argomenti storici, letterari, culturali e di attualità svolti, attraverso presentazioni in power point, saggi, articoli di giornale in italiano e testi in lingua cinese.

Contenuti grammaticali

- Il complemento di risultato; il complemento di risultato e l'anticipazione dell'oggetto con il 把;
- Il complemento di direzione semplice; il complemento di direzione complessa; il complemento

oggetto nei complementi di direzione;

-Le strutture 只要...就, 只有...才;

-Il complemento potenziale; complementi potenziali particolari.

Contenuti storico-letterari

La docente ha fornito tutto il materiale di riferimento relativo ai maggiori avvenimenti storici, ai principali autori della Cina del '900. La presentazione è avvenuta in lingua italiana, le denominazioni degli avvenimenti storici, i nomi degli autori e delle relative opere sono stati proposti in lingua cinese. Alcuni avvenimenti storici e autori rilevanti sono stati presentati completamente in lingua cinese, come di seguito indicato:

-Le guerre dell'oppio; la prima guerra sino-giapponese

-La dinastia Qing e la fine dell'Impero

-Sun Yat-sen e la fondazione della Repubblica di Cina

-Il movimento del 4 maggio 1919

-La Rivoluzione Letteraria; Lu Xun e Ba Jin

-La seconda guerra sino-giapponese; la letteratura durante gli anni della guerra: Ai Qing

-La Conferenza di Yan'an

-La fondazione della Repubblica Popolare Cinese e la letteratura nel periodo di Mao

-La Rivoluzione Culturale

-L'avvento di Deng Xiaoping

-La nascita delle nuove correnti letterarie di testimonianza della Rivoluzione Culturale; Bei Dao e la poesia oscura

-La letteratura della Nuova Era: Han Shaogong, A Cheng, Mo Yan, la letteratura delle radici

-Gli avanguardisti e il ritorno al realismo: Yu Hua

-Wang Shuo e la letteratura dei teppisti

-La Cina di fine anni '80: le proteste di Piazza Tiananmen; Cui Jian "Nothing to my name"

-La Cina di Jiang Zemin: l'entrata nel WTO

-Excursus sui temi portanti della letteratura contemporanea cinese al femminile; excursus sull'omosessualità nella letteratura femminile contemporanea; San Mao e "I diari del Sahara"

Testi di argomento storico-letterario affrontati in lingua cinese:

- 国庆节的起源

- 鸦片战争
- 五四运动
- 新文化运动
- 鲁迅 (vita e opere)
- 巴金 (vita e opere)
- 艾青 (vita e opere)
- 妇女能顶半边天
- 文化大革命
- 北岛 (vita e opere)
- 寻根文学
- 阿成 (vita e opere)
- 余华 (vita e opere) , visione del film “Vivere!” 活着 (in lingua originale);
- 崔健 一无所有 (testo canzone)
- 三毛 (vita, opere, visione documentario)

Contenuti di società, cultura e attualità

La docente ha fornito materiale di riferimento relativo a temi selezionati di cultura e attualità. La presentazione è avvenuta in una prima fase in lingua italiana, con riferimenti lessicali in lingua cinese; in una seconda fase, gli argomenti sono stati presentati in lingua cinese, come di seguito indicato:

- La tutela ambientale (glossario relativo al cambiamento climatico, articoli di giornale e testi in lingua)
- Divisioni amministrative della RPC
- Pianificazione delle nascite e politica del figlio unico (saggio in italiano, articoli di giornale e visione del documentario “One Child Nation”)
- Coronavirus (articoli di giornale in italiano e presentazione in cinese)
- La questione di Hong Kong (presentazione in italiano e cinese, visione documentari)
- La cosmologia taoista

Testi di argomento sociale, culturale e di attualità affrontati in lingua cinese:

- 一个人怎么可以改变环境？
- 气候变化
- 包装和垃圾

- 只生一个好
- 新型冠状病毒
- 香港的状况
- 道教宇宙学

L'ora settimanale svolta in compresenza con la docente madrelingua cinese è stata dedicata principalmente allo studio delle strutture grammaticali e del lessico relativo al livello di certificazione linguistica HSK 4, corrispondente al livello B1.2 del QCER. Di seguito la relazione della prof.ssa Qi Menghan.

Libro di testo: STANDARD COURSE HSK 4 (1) & HSK 4 (2) da Hanban

Ore di lezione: una a settimana

Contenuti generali di insegnamento:

- Unità 7 The best doctor is yourself
words 严重, 动作, 出现, 后悔, 反对, 超过,
指, 说明, 辛苦, 烦恼

The verb “估计”“来不及”, reduplication of separable words AAB

- Unità 8 Beauty is not rare in life
words 伤心, 愉快, 放松, 回忆, 发生, 堵车
耐心, 缺少, 到处, 证明, 积极
The verb “使”, the sentence structure “只要.....就”, the conjunction “因此”
- Unità 9 The sun will shine again after the storm
words 坚持, 放弃, 轻松, 随便, 当时,
正确, 勇敢, 过程, 总结, 暂时
The adverb 难道, the preposition “通过”, the sentence structure “虽然....可是”
- Unità 10 Standards of happiness
words 空儿, 永远, 方向, 优秀, 兴奋,
建议, 关键, 发展, 条件, 低

the way to use “不过”, the adverb “确实”, the sentence structure “在.....看来”

- Unità 11 It's good to read ,read good books and like reading
words 流利，准确，来得及，只好，猜，
页，增加，看法，相同，表示

The sentence structure “无论.....都/也”the conjunction “然而”

9.4 LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

DOCENTE: Silvana Casati

El siglo XIX: El Romanticismo

- Contexto cultural: marco histórico, marco social, marco literario, características generales.
- Para profundizar: la independencia de las colonias americanas.
- La poesía romántica
- José de Espronceda: “*La canción del pirata*”
- Gustavo Adolfo Becquer: “*Rima LIII*”; de Las Leyendas: “*Los ojos verdes*”
- La prosa en el Romanticismo: la novela y el costumbrismo

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

- Contexto cultural: marco histórico, marco social, marco artístico marco literario, características generales.
- Para profundizar: peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés
- Emilia Pardo Bazan
- Leopoldo Alas (Clarín): “*La Regenta: capítulo XXX*”
- *Las ambiciones de Don Firmín de Pas*

Dal siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98

- Contexto cultural: marco histórico, marco social, marco literario, características generales.
- El Modernismo: temas y autores. El krausismo.
- Ruben Dario: “*Sonatina*”,
- Juan Ramón Jiménez: “*Platero y yo*”: *capítulos 1, 103, 124*;
- *Río de cristal dormido*
- *El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y García Lorca*
- La Generación del 98
- Unamuno “,A mi buitre, “(fotocopia) “La oración del ateo “ “,En torno al casticismo”
- José Martínez Ruiz (Azorín): “*Una ciudad y un balcón*”(fotocopia)
- Pío Baroja.” *La experiencia en el pueblo*”
- Antonio Machado: de “*Campos de Castilla*”: “*Retrato*”; “*Es una tarde cenicienta y mustia*”; de “*Cantares*”: “*Todo pasa y todo queda*”(fotocopia); “*El crimen fue en Granada: a Federico García Lorca*”(fotocopia)

Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27

- Contexto cultural: marco histórico, marco social, marco literario, características generales.
- Para profundizar: los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil,
- El Novecentismo y las Vanguardias
- La Generación del 27
- Federico Garcia Lorca: “Romance de la luna, luna”; “Romance sonámbulo”; de “Poeta en Nueva York”: “La aurora”
- Pablo Neruda de :España en el corazòn “Explico algunas cosas”

Video

- “La Regenta”

9.5 STORIA

Docente: Sara Stella Del Buono

Testo adottato: F. Bertini, *La lezione della storia*, vol 3. Mursia

COMPETENZE al termine del quinto anno lo studente:

- Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile
- è consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed è in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Sa compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Ha acquisito l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Riflette sulla tradizione e l’identità della propria cultura e si interroga sui problemi che attualità e futuro pongono ad esse
- Comprende l’importanza delle istituzioni in cui il cittadino opera, le rispetta e rende ragione della loro genesi

ABILITÀ

- Esprimersi correttamente
- Usare il lessico specifico
- Analizzare immagini e documenti storici

CONOSCENZE

- Imperialismo (congresso e conferenza di Berlino; il caso di Cina e Giappone; dibattito storiografico) ed età giolittiana.
- Prima guerra mondiale: cause, schieramenti; dibattito neutralisti interventisti; principali fronti e battaglie; 1917 anno della svolta; i Trattati di pace.
 - Russia: industrializzazione e formazioni politiche di fine Ottocento; le tre rivoluzioni; la dittatura di Lenin; la successione a Lenin; lo Stalinismo.
- Primo dopoguerra: elezioni 1919 in Italia e biennio rosso; Repubblica di Weimar e crisi; crisi del 1929 e New Deal; gli anni Trenta: scheda comparativa sul Welfare in Italia, Germania, Stati Uniti.

- Fascismo: il programma di San Sepolcro; il fascismo agrario; i blocchi nazionali, fase legalitaria e dittatura. Anni Trenta: il rovescio in politica estera ed economica.
- Nazismo: l'ascesa al potere di Hitler; Fuhrer Prinzip SA, SS, Gestapo; le leggi di Norimberga e la persecuzione razziale; la politica estera di aggressione.
- Seconda guerra mondiale
 - Onu
- La guerra fredda : le superpotenze; il mondo diviso in blocchi; Berlino un simbolo; Guerra di Corea, Ungheria 1956, Praga 1968; il Vietnam; Kennedy e la nuova frontiera il disgelo.
- L'Italia del secondo dopoguerra: la fase Costituente, la ricostruzione; il Centrisimo; le riforme del Centro-Sinistra fino al 1969.

Per la trattazione specifica degli argomenti di Cittadinanza e Costituzione si rimanda alla tabella al punto 8.2

AICLE

L'interruzione dell'attività in presenza è coincisa con l'inizio del modulo CLIL rendendo impossibile le attività previste, interattive e di cooperative learning. Dunque si è ridotto il programma alla sola storia di Spagna (non del Sudamerica) e semplificata la metodologia:

visione individuale dei due documentari e analisi tramite documento condiviso e partecipato; lezione di inquadramento cronologico complessivo.

<https://www.rtve.es/alcarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-espana-espana/3298145/>

<https://www.rtve.es/alcarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-franco-franco-franco/1505495/>

STRATEGIE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Lezione frontale e partecipata; flipped classroom in DAD

VALUTAZIONE: quesiti orali e scritti richiedenti risposta ampia

9.6 FILOSOFIA

Docente: Sara Stella Del Buono

Testo adottato: L. Geymonat et alii, *Il pensiero filosofico*, vol. 3 DeA

COMPETENZE al termine del quinto anno lo studente:

- Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile
- è consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed è in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Sa compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Ha acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Colloca il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
- Riflette sulla tradizione e l'identità della propria cultura e si interroga sui problemi che attualità e futuro pongono ad esse

ABILITÀ necessarie per lo sviluppo delle competenze:

- Esprimersi correttamente
- Usare il lessico specifico
- Analizzare un testo e ricondurlo al filosofo o tema filosofico di riferimento
- Confrontare teorie e scuole di pensiero
- Individuare temi e concetti persistenti nella storia della filosofia (sintesi)

CONOSCENZE

- Schopenhauer: il confronto con Kant; metafisica dell'esperienza: l'azione della volontà e le vie per neutralizzarla.
- Kierkegaard: le critiche alla filosofia hegeliana, comunicazione diretta e indiretta; l'esistenzialismo; gli stadi della vita; le afflizioni.
- Feuerbach: alienazione religiosa e nuovo umanesimo (trattazione sintetica propedeutica allo studio di Marx)
- Marx: la formazione in Francia (dal liberalismo alle critiche ai socialisti classici); le critiche ad Hegel e la discrepanza tra citoyen e bourgeois; l'obiettivo della sua filosofia (trasformazione ed equità) e il suo metodo: materialismo storico e dialettico; funzionamento del capitalismo e suo destino.
- Positivismo: la scienza e la sua utilità per la società; cosa significa positivo; la legge dei tre stadi di Comte; Mill: la critica del principio di induzione e il problema dell'educazione.
- Nietzsche: il periodo di studio della cultura greca; la conversione alla scienza; il nichilismo e la critica alla società borghese; la dottrina dell'oltreuomo.
- Freud: il metodo psicoanalitico; la nevrosi; la seconda topica, il dissidio dell'uomo nella società moderna; Freud e Jung: la fine della psicanalisi.
- Bergson: tempo vissuto e tempo oggettivato; la memoria; l'evoluzione creatrice.
- Sviluppi della riflessione epistemologica: Popper (perché marxismo e psicoanalisi non sono scienze; falsificazionismo e verosimiglianza) e Kuhn (scienza normale e rivoluzionaria; il rompicapo).
- A quali condizioni una società è democratica? La risposta di Popper (società chiusa e società aperta; *piecemeal social engineer*) e Hannah Arendt (caratteri dello stato totalitario; l'agire politico).
- Hans Jonas il principio di responsabilità e l'euristica della paura.
- Dalla parità alla differenza di genere: la filosofia delle donne

Testi analizzati:

Schopenhauer

p. 24 Libro primo: il mondo come rappresentazione

p.27 Libro secondo: la volontà

p. 30 Libro terzo: le idee e l'arte

Kierkegaard

p. 53 Sistema ed esistenza

p. 57 Lo stadio estetico

Marx

p.97 Il nocciolo razionale del metodo dialettico e il suo "guscio mistico"

p. 100 L'alienazione e il lavoro

p. 102 Struttura e sovrastruttura

Mill

p.148 L'asservimento delle donne

Nietzsche

p.252 Apollineo e dionisiaco

p.256 L'arte come buona volontà dell'apparenza

p. 258 Le tre cause del Nichilismo

p. 262 L'eterno ritorno: la visione e l'enigma

p.277 La dimensione storica della vita dell'uomo e la necessità dell'oblio

p. 279 In tre modi l'uomo ha bisogno della storia

p. 282 L'eccesso di conoscenza storica

p. 283 I rimedi contro la malattia storica

Freud Einstein, Perché la guerra?

Jonas, L'etica della responsabilità

Cavarero, Per una teoria della differenza sessuale

STRATEGIE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Lezione partecipata; cooperative learning; flipped classroom

VALUTAZIONE: quesiti orali e scritti richiedenti risposta ampia

9.7 STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: TARCISIO RIVA

OBIETTIVI

- Conoscenza delle principali espressioni artistiche in relazione al contesto storico e culturale
- Lettura delle opere riconoscendo le caratteristiche tecniche, strutturali e i rapporti con il contesto
- Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina

CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- in termini di conoscenze

Gli studenti conoscono i concetti fondanti relativi alla Storia dell'arte europea dell'Ottocento e del Novecento

- in termini di competenze

Gli studenti sono in grado di analizzare l'opera nei suoi elementi tecnici e negli aspetti strutturali; sanno operare confronti con altre opere; sanno coglierne analogie e differenze; inseriscono correttamente

l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento; ne individuano a grandi linee i diversi livelli di senso (iconografico, sociologico, simbolico, psicologico, etc.).

Gli studenti hanno una certa competenza nel lessico specifico della disciplina e distinguono gli elementi-base della 'grammatica' visiva; a partire da un'opera d'arte, ne ricostruiscono autonomamente le strutture significanti, i rapporti interni e i legami con il contesto.

- **in termini di capacità**

Gli studenti sanno rielaborare criticamente le conoscenze acquisite; sanno lavorare autonomamente e sono in grado di utilizzare in modo personale le proprie capacità nell'organizzare e impiegare proficuamente il proprio apprendimento.

PROGRAMMA SVOLTO

Il Neoclassicismo

- Il contesto storico e culturale e le nuove teorie sul "bello" di Winckelmann
- A. Canova e la ricerca dell'ideale estetico
- J.L. David e la ricerca dell'ideale etico

Il Romanticismo

- Punti fondanti e temi
- Il Paesaggio: C.D. Friedrich; W. Turner; J. Constable
- T. Gericault; E. Delacroix
- F. Hayez: il quadro storico e il ritratto
- F. Goya

Il Realismo

- Fattori che hanno determinato la nascita del Realismo in Francia
- Il paesaggio: i pittori di Barbizon
- G. Courbet; F. Millet; H. Daumier
- La pittura di realtà in Italia: l'esperienza dei Macchiaioli. L'esempio di G. Fattori

L'architettura nella seconda metà dell'Ottocento, tra nuovi materiali ed eclettismo

L'Impressionismo

- Oltre il Realismo: E. Manet
- Punti fondanti la pittura impressionista
- C. Monet: l'anima e la guida dell'Impressionismo
- A. Renoir: Impressionismo come gioia di vivere
- E. Degas: un impressionista anomalo
- Altri pittori impressionisti

Oltre l'Impressionismo

- Il Neo-Impressionismo di Seurat
- P. Cézanne: la sostanza oltre la realtà
- P. Gauguin: rappresentare ciò che la realtà suscita come immaginazione
- V. Van Gogh: la vicenda umana e artistica

Simbolismo

- Il Simbolismo in Francia
- Divisionismo in Italia
- Art Nouveau

Le Avanguardie storiche

- Aspetti costitutivi
- Fauves
- Espressionismo: Die Brücke
- Cubismo
- Futurismo
- Astrattismo
- Dadaismo
- Metafisica
- Surrealismo

Il Novecento

- Dopo le Avanguardie: le principali tendenze artistiche

MATERIALI E TESTI

Libro di testo:

AA.VV. Dossier arte, Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea, vol. 3, Giunti

Altri materiali:

Presentazioni in ppt relativamente a tutti gli argomenti svolti; Videolezioni registrate autoprodotte; presentazioni realizzate dagli studenti.

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Lezione frontale; impostazione problematica dei contenuti; uso della LIM; lavori personali di ricerca ed esposizione alla classe.

Nel periodo della DaD, videolezioni in sincrono e asincrono; somministrazione di test al termine di ogni UD come strumento di aiuto allo studio e di auto-valutazione relativamente all'acquisizione dei contenuti.

Non è stato necessario alcun intervento di recupero durante l'anno scolastico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche scritte (strutturate e semistrutturate, in presenza e test online con Google Moduli) e orali (esposizioni).

Criteri per la valutazione:

Conoscenza dei contenuti; capacità espositive, utilizzo del lessico specifico; capacità di sintesi e di rielaborazione personale; capacità di confronto e collegamento; partecipazione attiva; attenzione durante le lezioni; svolgimento puntuale dei lavori assegnati.

Per la sufficienza:

- conoscenza adeguata dei contenuti fondamentali
- applicazione delle conoscenze in compiti semplici
- analisi corretta ed essenziale; sintesi guidata
- esposizione sostanzialmente corretta
- rielaborazione guidata

LIVELLI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e più precisamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano mediamente **più che discrete**, talvolta ottime con punte di ottimo.

Nell'applicazione delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **più che discreto**, con punte di buono e di ottimo.

Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello mediamente **più che discreto**, con punte anche di ottimo.

9.8 SCIENZE NATURALI
docente Albertario Luigi

OBIETTIVI DIDATTICI E CONTENUTI

Gli obiettivi relativi alle conoscenze le capacità e le competenze sono state definite nelle riunioni di materia secondo la tabella allegata

(Conoscenze)	Capacità da sviluppare o incrementare	Competenze (saper fare) descrittivi
Conoscere e saper spiegare: <ul style="list-style-type: none"> - Composti organici - Idrocarburi - Gruppi funzionali e loro reattività 	Capacità di comprensione, analisi e sintesi di un testo. Capacità di realizzare connessioni interdisciplinari.	Lo studente sa: <ul style="list-style-type: none"> - apprendere i contenuti e esporli con un linguaggio appropriato. - porre in relazione elementi, dati e informazioni - rilevare problemi connessi e possibili soluzioni.
Conoscere la struttura e la funzione delle biomolecole Descrivere le vie metaboliche e la loro regolazione.	Capacità di far uso delle conoscenze acquisite in situazioni più complesse, attivando autonomamente metodologie di ricerca.	<ul style="list-style-type: none"> - controllare la concatenazione logica dei diversi passaggi - scegliere ed utilizzare strumenti adeguati. - applicare nozioni acquisite in contesti nuovi.

<p>Conoscere :</p> <p>la regolazione genetica</p> <p>la tecnologia del DNA ricombinante</p> <p>le applicazioni biotecnologiche</p>		<p>approfondire in modo personale le tematiche scientifiche .</p>
--	--	---

N.B. Capacità e competenze sono trasversali a tutti gli obiettivi relativi alle conoscenze

A Marzo, gli obiettivi didattici sono stati rivisti in dipartimento per adattarli alla nuova situazione di DAD alleggerendo alcune parti (in cui non si è entrati nel dettaglio) e togliendo il modulo di scienze della Terra previsto nel piano di lavoro di inizio anno.

Testi di riferimento: Carbonio, metabolismo, biotech - biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche.

Autore Valitutti, Taddei, Maga, Macario ISBN 9788808502742

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI USATI.

La lezione frontale e dialogata (coadiuvata dall'utilizzo di supporti multimediali) è stata lo strumento prevalentemente utilizzato

Il manuale in adozione è stato ovviamente lo strumento didattico base per lo studio individuale degli alunni integrato da file e schemi prodotti o suggeriti dal docente.

Strategie di recupero in itinere, esercitazioni in classe e la correzione degli esercizi svolti a casa, hanno permesso di chiarire dubbi rispetto ad alcuni argomenti trattati risultati poco chiari evitando situazioni di carenze significative.

Nel periodo della DAD si sono effettuate a partire da metà marzo una/due lezioni on line a settimana, sono stati inviati materiali di approfondimento e assegnati lavori di consolidamento da svolgere individualmente poi discussi in classe o è stata inviata la soluzione degli stessi per procedere ad autovalutazione.

Per quanto riguarda l'attività didattica si è prestata maggior attenzione alla comprensione del perché avvengono i fenomeni naturali trattati, rispetto alla loro conoscenza e descrizione precisa.

L'aver affrontato alcuni temi solo negli aspetti fondamentali senza entrare nel dettaglio è implicabile a tre fattori principali: alla lentezza nel recepire alcuni contenuti, nonostante l'attenzione, da parte di non pochi studenti; alla riduzione e frammentazione delle ore destinate alla didattica di materia a causa di altri eventi scolastici coincidenti con le ore di lezione nel corso del primo quadrimestre; la riprogrammazione in situazione di DAD

Gli interventi di recupero, oltre alla settimana stabilita in collegio docenti, sono stati svolti in itinere: prima (lezione di ripasso) e dopo (correzione) ogni evento di verifica e su richiesta di gruppi di studenti per argomenti specifici.

La comunicazione ordinaria con le famiglie è avvenuta mediante i programmati incontri personali durante gli orari di ricevimento e dell'incontro pomeridiano; in caso di comunicazioni straordinarie ci

si è avvalsi del canale “comunicazioni” di Mastercom o della mediazione del coordinatore di classe a seconda delle esigenze.

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

Per verificare e valutare la progressione dell'apprendimento, sono stati somministrati test di verifica scritta di tipo oggettivo (quesiti a risposta multipla, domande a risposta brevi) che forniranno indicazioni per la valutazione delle abilità più semplici quali, conoscenza della terminologia specifica, comprensione degli argomenti, memorizzazione; mentre per i livelli di apprendimenti più complessi rappresentati da capacità di applicazione, di analisi, di sintesi, di valutazione, sono stati usati strumenti di verifica quali: risoluzioni di esercizi o problemi, verifiche scritte con domande aperte ed articolate, colloqui orali (soprattutto per gli interventi di recupero).

Tale differenziazione nelle prove di verifica è servita a mettere in evidenza le abilità dell'allievo, in modo da educarlo ad affrontare nuove situazioni.

Tali prove sono state effettuate al termine di uno o più moduli o di una attività didattica (due per quadrimestre esclusi gli interventi personalizzati di recupero o approfondimento).

Per i parametri di valutazione del profilo globale dello studente e del raggiungimento degli obiettivi finali si fa riferimento alla seguente tabella (come stabilito nella riunione del compartimento disciplinare)

Griglia di valutazione delle classi 5°

Conoscenze	Competenze	Capacità	Voto
Ampie ed approfondite, coerentemente organizzate.	Proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. Abilità nella soluzione di quesiti, anche complessi, secondo percorsi originali ma coerenti.	Autonomia di giudizio e di approfondimento. Abilità nell'effettuare analisi e sintesi e di stabilire collegamenti intra e interdisciplinari.	9 10/10
Conoscenza complessiva e talvolta approfondita degli argomenti.	Uso appropriato della terminologia scientifica. Capacità di risolvere quesiti, anche complessi, applicando procedure e metodi appresi.	Abilità nell'effettuare autonomamente l'analisi e la sintesi degli argomenti.	8/10

Conoscenza corretta e complessiva degli argomenti anche se talvolta mnemonica.	Articolazione semplice ma coerente del discorso, con uso appropriato del linguaggio scientifico. Capacità di risolvere quesiti di media difficoltà .	Autonomia nel lavoro di analisi, qualche abilità nella sintesi, se guidata.	7/10
Conoscenza essenziale e manualistica dei contenuti.	Uso sostanzialmente corretto di una terminologia semplice. Capacità di risolvere, anche se in modo meccanico, facili quesiti.	Modeste capacità di analisi, modeste capacità di sintesi, se guidato.	6/10
Conoscenza incompleta e frammentaria dei contenuti.	Uso di un linguaggio impreciso, non sempre corretto. Utilizzo non del tutto coerente delle informazioni apprese.	Difficoltà nell'analisi e nella sintesi.	5/10
Conoscenza lacunosa approssimata degli argomenti essenziali.	Uso improprio e scorretto del linguaggio scientifico e delle informazioni apprese; fraintendimento anche di domande semplici.	Gravi difficoltà nell'analisi.	4/10
Gravi ed estese lacune in tutti gli argomenti richiesti.	Uso di un linguaggio improprio. Gravi errori nell'utilizzo delle conoscenze.	Incapacità di effettuare l'analisi.	2 3/10

I 6/10 rappresentano gli standard minimi richiesti per la sufficienza

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

Il test di ingresso, svolto attraverso questionario, aveva rivelato per la maggior parte degli studenti, una sufficiente o discreta preparazione sul programma svolto l'anno precedente che indica un sistema di partecipazione in classe e studio a casa adeguato ed efficace, anche se per alcuni di tipo mnemonico.

Nei primi mesi dell'anno scolastico però la quasi totalità si è mostrata più distratta e disinteressata rispetto agli anni precedenti arrivando ad ottenere risultati non sufficienti o poco brillanti. La situazione è migliorata già nel corso del primo quadrimestre con buona partecipazione alle attività proposte rivelando un atteggiamento responsabile anche se talvolta polemico e non sempre collaborativo tendendo a "giocare al ribasso" per impegno e richieste mentre un piccolo gruppo si è mostrato poco

interessato agli argomenti proposti pur raggiungendo livelli di sufficienza che denotano una buona metodologia di studio individuale.

Quasi metà della classe ha raggiunto buoni livelli per quanto riguarda gli obiettivi di conoscenze competenze e capacità.

Alcuni studenti presentano lievi ma diffuse lacune.

PROGRAMMA SVOLTO

Dal carbonio agli idrocarburi

Alcani, alcheni e alchini: struttura, nomenclatura, principali proprietà fisiche e chimiche (stato fisico, solubilità, acidità o basicità, reattività), come determinarle, non i valori assoluti.

Concetto di Isomeria e sue forme: di struttura, geometrica e ottica

Reazioni degli idrocarburi: alogenazione degli alcani, addizione elettrofila al doppio o triplo legame.

Struttura dei composti aromatici e risonanza

Dai gruppi funzionali ai polimeri

Gruppi funzionali (alogeno derivati, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri ed eteri, ammine): struttura, nomenclatura, principali proprietà fisiche e chimiche (stato fisico, solubilità, acidità o basicità, reattività), come determinarle non i valori assoluti

Reazioni dei vari gruppi funzionali: sostituzione nucleofila, eliminazione/disidratazione, ossidazione e riduzione, addizione nucleofila.

Polimeri: definizione, polimeri di addizione e di condensazione

Le basi della biochimica. Le biomolecole

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi: struttura generale e elementi di importanza biologica;

concetto di stereoisomeria nei monosaccaridi (no formule di proiezione e anomeri)

Lipidi (saponificabili e insaponificabili): struttura generale e importanza biologica

Amminoacidi: struttura generale e suddivisione in gruppi in base ai gruppi R.

Proteine: legame peptidico, strutture, struttura terziaria e funzioni biologiche

Acidi nucleici. Nucleotidi, DNA e RNA, duplicazione del DNA, sintesi proteica: trascrizione e traduzione, concetto di codice genetico

Il metabolismo

Catabolismo e anabolismo; vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche.

Funzioni e struttura di ATP NAD e FAD

Regolazione delle vie metaboliche

La regolazione delle attività metaboliche e il controllo della glicemia.

Le seguenti vie metaboliche sono state affrontate nelle loro caratteristiche fondamentali senza entrare nei dettagli delle singole reazioni:

-Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazioni, gluconeogenesi, glicogeno sintesi e glicogenolisi

-Il metabolismo dei lipidi: idrolisi dei trigliceridi e β -ossidazione

-Metabolismo terminale: decarbossilazione ossidativa, ciclo dell'acido citrico o ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e sintesi di ATP

Elementi di genetica

Duplicazione del DNA, RNA e sintesi proteica: trascrizione e traduzione, concetto di codice genetico; basi della regolazione dell'espressione genica in procarioti ed eucarioti

Caratteristiche biologiche e ciclo vitale/infettivo dei virus

Trasferimento dei geni nei batteri

Biotechnologie

Biotechnologie classiche e ingegneria genetica. Colture cellulari

Tecnologia del DNA ricombinante: produrre, separare, individuare, trasferire e incollare i frammenti di restrizione

Amplificare il DNA (PCR)

Clonaggio del DNA e OGM; la clonazione

Esempi di applicazione delle biotechnologie in campo medico farmacologico, agricolo-ambientale.

9.9 SCIENZE MOTORIE

Docente: Simona Scarfò

Obiettivi, Metodologia e Strumenti

-Fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti per poter gestire in autonomia l'attività fisica, conoscere e comprendere le basi della teoria dell'allenamento e delle parti che lo costituiscono.

-Conoscere e saper applicare le regole dei giochi praticati a lezione

-Fornire un punto di riferimento per la gestione dell'attività fisica svolta a casa senza fare proposte nuove, ma riferendosi a quanto svolto a lezione e utilizzare la pratica come mezzo per acquisire nuove conoscenze e competenze (tra cui l'uso di tabelle, documenti e fogli di lavoro - Gsuite).

- Conoscere i valori dello sport attraverso l'analisi di alcuni regolamenti (Rugby e Ultimate Frisbee), la lettura di articoli di attualità.
- Guidare e sostenere gli alunni nell'uso delle risorse digitali e i documenti di lavoro (piattaforme, file tabelle).
- Le lezioni On line, con cadenza bi o tri settimanale, sono state utilizzate per monitorare la situazione generale degli alunni e per lavorare insieme sull'analisi dei materiali condivisi.
- La mail è stata utilizzata come mezzo comunicativo di servizio e di confronto in rapporto 1/1 per risolvere dubbi, rispondere a domande e curiosità, ottenere feedback sul lavoro svolto.
- Sono stati utilizzati video didattici delle Federazioni competenti, presentazioni riassuntive preparate ad hoc dall'Insegnante, video di competizioni, Highlights, articoli di giornale.

PROGRAMMA SVOLTO

-Durante la prima parte dell'anno in presenza, l'attività è stata prevalentemente pratica e svolta in palestra. Purtroppo, a causa di attività programmate dall'Istituto e festività, le ore a disposizione si sono ulteriormente ridotte. La frequenza e la partecipazione degli alunni non è stata costante, sia per quanto riguarda l'attività in presenza, che nel lavoro a distanza. Inoltre la Palestra è sempre stata in condivisione con un'altra classe, ciò ha condizionato la scelta delle attività proposte.

Argomenti teorici

- Conoscenza della classe e presentazione delle linee guida della programmazione.
- Norme generali sulla sicurezza: auto protezione, indicazioni rispetto all'attività in palestra (confronto sulle conoscenze di base in situazioni tipo).
- Sani e corretti stili di vita: cenni su studi riguardanti la correlazione tra situazioni di stress e un buono stato di salute. L'importanza della respirazione : "Respirazione e diaframma", "Respirazione toracica e addominale".

Le basi dell'apprendimento motorio.

Attività pratica svolta in palestra

- Esercizi di mobilizzazione articolare, equilibrio e stretching.
- Avviamento motorio: conoscere le fasi dell'avviamento, le caratteristiche (generale e specifico) ed essere in grado di gestirlo a gruppi in funzione dell'attività da svolgere.
- Coordinazione oculo-manuale: esercizi di coordinazione con 1,2 3 palline da tennis.
- Plank: definizione e pratica, correzione degli errori più comuni, indicazioni per la preparazione a casa (esercizi, tempistiche e fase di recupero).

Giochi di squadra

- Ultimate frisbee: tecnica di lancio (rovescio e tre dita) e presa (panino e pinza).
- Pallacanestro: tecnica di tiro da fermo, passaggio da fermi, treccia a 3, 4 e 5. Tre contro due. Gara di fulmine. Partita 3 vs 3.
- Pallavolo, Tchoukball e Dodgeball: partita.

CLIL: Ultimate frisbee, catch and throw, pull, aim of the game and rules, 10 seconds, points, match, specific exercises and game (parte pratica svolta in palestra).

Didattica a Distanza

- Proseguimento dell'allenamento a casa sul *Plank test* (già iniziato a lezione) e costruzione di un Diario di allenamento attraverso la costruzione di una tabella in cui riportare tempi, modalità e tipo di

esercizio. Il lavoro è stato successivamente integrato aggiungendo tutte le attività fisiche svolte a domicilio.

Ultimate frisbee (parte teorica svolta a distanza):

-il valore educativo dello sport : approfondimento condiviso dello SOTG - “spirit of the game” commentando insieme e rielaborando poi personalmente la parte del regolamento dedicata

-**CLIL**: aim of the game, field, rules, catch and throws. (conoscenza del regolamento attraverso la lettura in lingua inglese del regolamento affiancata alla visione e commento guidato di video didattici amatoriali e Federali)

Il valore educativo dello sport: Lettura e analisi della *Playing Charter* del regolamento internazionale di *Rugby* (l'argomento verrà concluso dopo il 15 Maggio) .

-Analisi e commento condiviso di fatti storici o di attualità legati al mondo dello sport:

“La storia di Samia”

“I commenti di alcuni atleti Olimpici al rinvio delle olimpiadi di Tokyo”

9.10 MATEMATICA

Docente: Federica De Toma

Obiettivi:

L'educazione matematica deve contribuire, insieme con tutte le altre discipline, alla formazione culturale del cittadino, in modo da consentirgli di partecipare alla vita sociale con consapevolezza e capacità critica. Le competenze del cittadino, al cui raggiungimento concorre l'educazione matematica, sono per esempio:

- esprimere adeguatamente informazioni,
- intuire e immaginare,
- risolvere e porsi problemi,
- progettare e costruire modelli di situazioni reali,
- operare scelte in condizioni d'incertezza.

La conoscenza dei linguaggi scientifici e in particolare di quello matematico, si rivela sempre più essenziale per l'acquisizione di una corretta capacità di giudizio. Inoltre una formazione equilibrata degli studenti non può prescindere dal considerare sia la funzione strumentale, sia quella culturale della matematica: strumento essenziale per una comprensione quantitativa della realtà da un alto e dall'altro un sapere logicamente coerente e sistematico, caratterizzato da una forte unità culturale.

Finalità generali (da sviluppare nel quinquennio)

- Sollecitare l'espressione attraverso un linguaggio sempre più chiaro, corretto, preciso e rigoroso avvalendosi di strumenti quali ad esempio simboli e rappresentazioni grafiche.
- Acquisire di un metodo di lavoro corretto
- Guidare all'analisi e alla sintesi educando a una progressiva chiarificazione dei concetti, al riconoscimento di analogie in situazioni diverse per giungere a una visione unitaria su alcuni concetti centrali.
- Guidare alla capacità di ampliare i concetti e all'uso di modelli

Al termine del quinto anno

- Utilizzare correttamente tecniche e procedure di analisi matematica
- Ricercare e applicare modelli matematici per risolvere situazioni problematiche
- Saper costruire e operare con tabelle e grafici
- Possedere un'adeguata conoscenza dei termini tecnici e saperli usare correttamente
- Utilizzare correttamente le facoltà intuitive e logiche
- Esercitare al ragionamento induttivo e deduttivo
- Sviluppare e potenziare le capacità di analisi e di sintesi.

Materiali e libri di testo:

Bergamini, Trifone, Barozzi, Matematica.azzurro 2ed. - volume 5 con tutor (LDM), Zanichelli

Bergamini, Trifone, Barozzi, Matematica.azzurro 2ed. - volume 4 con tutor (LDM), Zanichelli

materiale in pdf inviato dalla docente; videolezioni registrate dalla docente

Metodi e strumenti utilizzati:

lezione frontale; lezione dialogata; dettature di regole, proprietà e definizioni principali; lavori di gruppo; controllo costante dei compiti assegnati e valutazioni frequenti; costruzione di schemi di sintesi; uso del libro di testo, della LIM e di materiale fornito dal docente.

Nel periodo di DaD videolezioni registrate dalla docente, invio di materiale in pdf e controllo del lavoro domestico, con successiva correzione.

Modalità di verifica degli apprendimenti:

Nel primo quadrimestre è stata svolta una prova scritta per ciascun argomento affrontato, ogni studente ha inoltre sostenuto almeno un'interrogazione orale.

Nel secondo quadrimestre la valutazione si è basata su modalità applicabili a distanza: test sulla piattaforma ZTE di Zanichelli, valutazione dei compiti assegnati per correttezza e puntualità. Durante il periodo di DaD si è scelto di evitare prove orali e di favorire tipologie di verifica più simili ai test di ingresso universitari.

Programma svolto:

ESPONENZIALI

potenze con esponente reale e loro proprietà; la funzione esponenziale; grafici di funzioni esponenziali; equazioni e disequazioni esponenziali.

LOGARITMI

definizione di logaritmo e proprietà dei logaritmi: logaritmo di un prodotto, di un quoziente, di una potenza; la funzione logaritmica; grafici di funzioni logaritmiche; equazioni e disequazioni logaritmiche; equazioni e disequazioni esponenziali risolvibili con i logaritmi.

FUNZIONI

definizione di funzione e terminologia specifica; classificazione delle funzioni; dominio naturale e funzioni uguali; zeri e segno di una funzione; grafici delle principali funzioni; proprietà delle funzioni:

iniettività, suriettività, biunivocità, monotonia, periodicità, parità e disparità; definizione della funzione inversa e relativo grafico; funzione composta: definizione e calcolo dell'espressione analitica.

LIMITI (argomento parzialmente svolto a distanza)

intervalli e intorni, punti isolati e punti di accumulazione; definizioni di limite e loro significati grafico: limite finito per x tendente a un valore finito, limite finito per x tendente a un valore infinito, limite infinito per x tendente a un valore finito, limite infinito per x tendente a un valore infinito; verifica della validità del limite usando la definizione (in casi semplici); limite destro e sinistro; funzioni continue; teoremi sui limiti (solo enunciati e significato grafico): unicità del limite, permanenza del segno, confronto.

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI (argomento svolto a distanza)

limiti di funzioni elementari e operazioni sui limiti; classificazione delle forme indeterminate e risoluzione dei casi $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$, $0*\infty$; classificazione dei punti di discontinuità di una funzione; asintoti orizzontali, verticali, obliqui; grafico probabile di una funzione.

DERIVATE (argomento svolto a distanza)

il problema della tangente; definizione di derivata e suo significato geometrico; derivata sinistra e destra; calcolo della derivata usando la definizione (in casi semplici); derivabilità di una funzione e legame con la continuità; derivate fondamentali: costante, potenza, seno, coseno, esponenziale e logaritmo naturale; operazioni con le derivate: prodotto di una costante per una funzione, somma e differenza di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di funzioni; derivate di ordine superiore; calcolo della retta tangente al grafico in un suo punto.

STUDIO DELLE FUNZIONI

aggiunta delle derivate al grafico probabile: uso delle derivata prima per determinare intervalli di monotonia, massimi, minimi flessi a tangente orizzontale; uso della derivata seconda per determinare concavità e flessi a tangente obliqua. Rappresentazione grafica di funzioni razionali fratte.

9.11 FISICA

Docente: Federica De Toma

Obiettivi:

Il ruolo dell'insegnamento della fisica è quello di accompagnare lo studente in un percorso che lo porterà ad apprendere i concetti fondamentali della disciplina, alcune fra le leggi e le teorie che li esplicitano, acquisendo consapevolezza del valore conoscitivo e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza scientifica e il contesto storico, filosofico e sociale in cui essa si è sviluppata.

Al termine del percorso, lo studente dovrà:

- sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali;
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare a un approccio intuitivo alla comprensione della situazione;
- familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale;

- essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico;
- essere consapevole del dibattito che esperti, scienziati e tecnologi conducono per il progresso scientifico tecnologico.

Materiali e libri di testo:

Parodi, Ostili, Mochi Onori, Il racconto della fisica 3, Linx

materiale in pdf inviato dalla docente; videolezioni registrate dalla docente

Metodi e strumenti utilizzati:

lezione frontale; lezione dialogata; dettature di regole, proprietà e definizioni principali; lavori di gruppo; controllo costante dei compiti assegnati e valutazioni frequenti; costruzione di schemi di sintesi; uso del libro di testo, della LIM e di materiale fornito dal docente.

Nel periodo di DaD videolezioni registrate dalla docente, invio di materiale in pdf e controllo del lavoro domestico, con successiva correzione.

Modalità di verifica degli apprendimenti:

Nel primo quadrimestre è stata svolta una prova scritta per ciascun argomento affrontato, ogni studente ha inoltre sostenuto almeno un'interrogazione orale.

Nel secondo quadrimestre la valutazione si è basata su modalità applicabili a distanza: assegnazione di domande a risposta aperta o chiusa su google classroom, valutazione dei compiti assegnati per correttezza e puntualità. Durante il periodo di DaD si è scelto di evitare prove orali e di favorire tipologie di esercizi più simili ai test di ingresso universitari, in particolare esercizi a risposta multipla.

Programma svolto:

CARICHE E CAMPI ELETTRICI

carica elettrica, elettrizzazione e polarizzazione; legge di Coulomb, analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale; il campo elettrico; il flusso del campo elettrico attraverso una superficie e il teorema di Gauss.

IL POTENZIALE ELETTRICO

energia potenziale e potenziale elettrico in un campo elettrico uniforme; conservatività del campo elettrostatico; energia potenziale elettrica e potenziale elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di cariche puntiformi; superfici equipotenziali; il moto di una particella carica in un campo elettrico; i condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA

definizione di corrente e di intensità di corrente elettrica; la resistenza elettrica e le leggi di Ohm; la potenza elettrica e l'effetto joule; circuiti elettrici con resistenze in serie o in parallelo; la forza elettromotrice di un generatore e il generatore relae.

IL CAMPO MAGNETICO

fenomeni magnetici; le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere; la forza di Lorentz e il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide; il moto di una particella carica in un campo magnetico (analisi qualitativa); le forze esercitate dai campi magnetici sui conduttori percorsi da corrente, il motore elettrico; flusso e circuitazione del campo magnetico; i campi magnetici nella materia

IL CAMPO ELETTROMAGNETICO (argomento svolto a distanza)

l'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday-Neumann-Lenz; la produzione e la distribuzione della corrente alternata; il campo elettrico indotto; il termine mancante e la generalizzazione della legge di Ampere, le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche.

RELATIVITA' E MECCANICA QUANTISTICA

assiomi della relatività ristretta; la crisi della fisica classica e l'ipotesi dei quanti; il dualismo onda-particella.

9.12 IRC

Docente: Christian Rosso

Obiettivi e contenuti dell'attività didattica:

Al termine del quinto anno di studio, per quanto riguarda le conoscenze, lo studente:

- Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
- In termini di abilità, nella fase conclusiva del suo percorso quinquennale di studi, lo studente:
- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

Programma svolto

1. L'etica e la riflessione sul comportamento umano

- a. I diversi livelli dell'etica: descrittivo, normativo, parenetico e metaetico;
- b. Relativismo e dogmatismo in etica;
- c. La Regola d'oro: imparzialità e universalizzabilità come criteri del bene morale
- d. La *fallacia* naturalistica

- e. John Rawls e “*il velo d’ignoranza*”
- f. Visione del film “Io speriamo che me la cavo” di L. Wertmuller. Il significato dell’inclusione

2. **L’etica di fine vita**

- a. Quale idea di morte nella società contemporanea
- b. Differenza tra suicidio assistito, eutanasia attiva e passiva
- c. Testamento biologico e accanimento terapeutico

3. **La prostituzione**

- a. La tratta di esseri umani
- b. Le diverse legislazioni europee: proibizionismo, abolizionismo, neoabolizionismo e regolamentarismo
- c. Visione del film “Matrimonio all’italiana” di V. De Sica