

LICEO CLASSICO STATALE “S. QUASIMODO”
con indirizzi di Liceo Classico - Liceo Linguistico –
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Musicale



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

5 E LICEO LINGUISTICO
Esami di stato A.S. 2019/2020

INDICE

1. VARIAZIONE DELLA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO
2. PROFILO DELLA CLASSE
 1. LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO DEL PERCORSO LICEALE
 2. COMPOSIZIONE E SITUAZIONE ATTUALE (OSSERVAZIONI SU DINAMICHE RELAZIONALI, PERCORSO FORMATIVO, METODO DI STUDIO, LIVELLI GENERALI RAGGIUNTI)
3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
 1. OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDI.
IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE (PECUP)
 2. OBIETTIVI FORMATIVI
 3. OBIETTIVI COGNITIVI
 4. OBIETTIVI DISCIPLINARI
4. METODOLOGIA E STRUMENTI
 1. METODOLOGIE E STRUMENTI
 2. LA DIDATTICA A DISTANZA
5. PERCORSI INTERDISCIPLINARI E ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI
 1. ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
 2. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI FINALIZZATE ALL'ACQUISIZIONE DELLE **COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**
 3. TEMATICHE INTERDISCIPLINARI (**PERCORSI CULTURALI DI CARATTERE INTERDISCIPLINARE**)
6. VERIFICA E VALUTAZIONE
 1. STRUMENTI
 2. CRITERI DI VALUTAZIONE NELLA MODALITÀ DAD
 3. MODALITÀ DI RECUPERO
 4. SIMULAZIONI E ADEMPIMENTI EFFETTUATI IN VISTA DELL'ESAME DI STATO
7. **ELENCO DEI BRANI D'AUTORE** DELLA ETTERATURA ITALIANA LETTI E COMMENTATI IN CLASSE
8. PROGRAMMI DISCIPLINARI
 1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
 2. LINGUA E LETTERATURA INGLESE
 3. LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
 4. LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
 5. STORIA
 6. FILOSOFIA
 7. STORIA DELL'ARTE
 8. SCIENZE NATURALI
 9. MATEMATICA
 10. FISICA
 11. SCIENZE MOTORIE
 12. RELIGIONE
9. Allegato 1: SIMULAZIONE DELL'ELABORATO DELLE MATERIE DI INDIRIZZO

1. VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	a.s. 2017/18	a.s. 2018/19	a.s. 2019/20
ITALIANO	Vitali Benedetta	Mazzucchi Matteo	Mazzucchi Matteo
INGLESE CONVERSATORE	D'Addato Andrea Pietropaolo Gioconda	Minardi Silvia Pietropaolo Gioconda	Minardi Silvia Pietropaolo Gioconda
FRANCESE CONVERSATORE	Scalici Francesco Morin Muriel	Scalici Francesco Duchesneau Mario	Bicego Monica Peron Vincent
TEDESCO CONVERSATORE	Noè Martina Ebert Martin	Noè Martina Ebert Martin	Mare Raffaella Ebert Martin
STORIA E FILOSOFIA	Luporini Giulio	Luporini Giulio	Luporini Giulio
STORIA DELL'ARTE	Riva Tarcisio	Riva Tarcisio	Castiglioni Elena
SCIENZE NATURALI	Gelardi Chiara	Gelardi Chiara	Gelardi Chiara
MATEMATICA E FISICA	Balzarotti Orietta	Balzarotti Orietta	Ripoldi Thomas
SCIENZE MOTORIE	Amato Alessandro	Amato Alessandro	Amato Alessandro
RELIGIONE	Rosso Christian	Rosso Christian	Rosso Christian

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO DEL PERCORSO LICEALE

	Classe III a.s. 2017/18	Classe IV a.s. 2018/19	Classe V a.s. 2019/20
ISCRITTI	22	20	20
INSERIMENTI (rispetto all'anno precedente)	1	--	--
TRASFERIMENTI (rispetto all'anno precedente)	-	1	--
NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	-	--	--
AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	21	23	--

2.2 COMPOSIZIONE E SITUAZIONE ATTUALE (OSSERVAZIONI SU DINAMICHE RELAZIONALI, PERCORSO FORMATIVO, METODO DI STUDIO, LIVELLI GENERALI RAGGIUNTI)

La classe è composta da 20 alunni (4 maschi e 16 femmine) ed ha mantenuto un assetto omogeneo nel corso del triennio.

Durante questo periodo la classe ha compiuto un percorso formativo che le ha permesso di arrivare a costruire un clima relazionale nel complesso buono, collaborativo e improntato al rispetto reciproco, sebbene non siano mancati nel corso del triennio alcuni momenti di difficoltà e di divisione tra gruppi all'interno della classe.

Le proposte didattiche dei docenti del Consiglio di classe hanno spesso incontrato una significativa disponibilità al lavoro che è sicuramente cresciuta nel corso del triennio, sebbene non sempre la partecipazione alle lezioni sia stata particolarmente attiva, a volte per un certo timore nell'esporsi pubblicamente, in altri casi per la mancanza di uno studio sistematico e regolare. Questa difficoltà ha

reso a volte problematico riuscire a sviluppare uno studio personalizzato e critico che è stato raggiunto solo in modo parziale.

Certamente nel corso di quest'ultimo anno, anche grazie al lavoro predisposto dal Consiglio di classe, il livello di partecipazione è migliorato, almeno per una parte della classe. In particolare è importante evidenziare che gli studenti hanno risposto in modo adeguato alla Didattica a Distanza, dimostrando un atteggiamento, nel complesso, serio e responsabile, rendendo possibile che, anche in una situazione difficile come quella vissuta a causa dell'emergenza Covid19, si generasse un clima di lavoro utile a proseguire con la programmazione didattica disciplinare, anche se adeguatamente rivista. Anche nel lavoro a distanza occorre fare comunque alcuni distinguo. Rimangono, infatti, gli aspetti problematici già esistenti anche durante la didattica in presenza. Un livello del tutto adeguato di partecipazione, reso possibile da un costante e continuativo impegno in tutte le discipline, è stato raggiunto solo da una parte della classe.

La classe ha dimostrato un atteggiamento complessivamente abbastanza positivo per quanto riguarda lo studio domestico, sebbene, almeno in alcuni casi, quest'ultimo sia risultato a volte incostante, intensificato soprattutto in occasione delle interrogazioni/verifiche, dimostrando così una certa difficoltà nella gestione e organizzazione del tempo.

Sul piano del rendimento e dell'apprendimento i risultati sono, pertanto, diversificati; alcuni studenti hanno condotto uno studio approfondito, riuscendo a raggiungere un'adeguata personalizzazione, restituendo una preparazione sicura ed efficace e un ottimo grado di autonomia; altri studenti hanno mostrato un discreto impegno, conseguendo un profitto soddisfacente nella maggior parte delle discipline. Una parte della classe ha consolidato nel corso dell'anno competenze e conoscenze, superando quasi del tutto le fragilità presenti, a volte anche consistenti.

Un'altra difficoltà evidenziata a livello generale e affrontata nel corso del lavoro di quest'anno scolastico è stata quella inerente alla capacità di cogliere e sviluppare i nessi interdisciplinari. Attraverso anche il lavoro di preparazione all'esame di Stato si è favorito un atteggiamento più adeguato a tale riguardo.

Nel complesso la preparazione risulta corrispondente agli obiettivi necessari a sostenere positivamente le prove dell'esame di Stato.

La frequenza scolastica degli studenti nel triennio è stata generalmente regolare.

Si sottolinea la sensibilità e la serietà dimostrate in occasione delle attività di alternanza scuola-lavoro (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO); gli studenti hanno aderito alle varie iniziative proposte svolgendo nella maggior parte dei casi, tra la classe terza e la classe quarta, il monte orario previsto dalla normativa vigente prima dell'emergenza Covid19.

Quasi tutti gli studenti hanno partecipato alle attività complementari e integrative organizzate dalla scuola, dimostrando interesse e impegno al dialogo educativo.

La comunicazione e la collaborazione con le famiglie sono state abbastanza buone e regolari. Il colloquio con la maggior parte dei genitori è avvenuto nei due incontri pomeridiani programmati nel corso del primo e del secondo quadrimestre.

Nel corso del primo biennio uno studente ha presentato certificazione di DSA. È stato pertanto approntato dal CdC un PDP, accettato e sottoscritto dai genitori e dallo stesso studente, aggiornato nel corso degli anni e mantenuto anche durante quest'ultimo anno. Tutta la documentazione risulta agli atti.

Una studentessa ha frequentato il quarto anno all'estero (Stati Uniti) conseguendo buoni risultati e perfezionando lo studio delle lingue straniere coinvolte. L'Istituto, secondo quanto previsto dalla Nota Prot. 843 del 10 aprile 2013 - "*Linee di indirizzo sulla mobilità studentesca internazionale individuale*", ha definito un piano di studio personalizzato, un percorso essenziale di studio focalizzato sui contenuti fondamentali utili per la frequenza dell'anno successivo. Al termine dell'esperienza all'estero, il Consiglio di classe ha valutato il percorso formativo svolto attraverso l'esame della documentazione rilasciata dall'istituto straniero frequentato e attraverso un colloquio per verificare

le competenze acquisite durante l'esperienza all'estero, procedendo in questo modo all'assegnazione del credito scolastico.

3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

3.1 OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDI

IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE (PECUP)

L'indirizzo linguistico presenta una configurazione liceale indirizzata a una formazione di carattere generale, particolarmente connotata in direzione umanistica e linguistica. Le tre aree disciplinari presenti sono: AREA LINGUISTICA, LETTERARIA ed ESPRESSIVA, che comprende gli insegnamenti di Italiano, Latino (nel Biennio), tre Lingue straniere; AREA STORICO-FILOSOFICA, che comprende gli insegnamenti di Storia e Filosofia, Storia dell'Arte e IRC; AREA SCIENTIFICA, che comprende gli insegnamenti di Matematica, Fisica e Scienze Naturali a cui si aggiunge l'insegnamento di Scienze Motorie con i propri obiettivi specifici. Gli Obiettivi generali che l'Istituto ha fatto propri sono quelli previsti dal Piano dell'Offerta Formativa della scuola. Essi mirano a favorire: l'educazione ai valori della convivenza civile e democratica, lo sviluppo di una formazione che comprenda il valore dell'interculturalità e, quindi, del rispetto dell'altro, lo sviluppo del senso storico legato all'acquisizione di una sempre maggiore consapevolezza della propria identità, anche collettiva, la padronanza dei codici e delle procedure per l'interpretazione della natura.

Profilo culturale e formativo: «Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse». (Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, art. 6, comma 1)

3.2 OBIETTIVI FORMATIVI

a) Capacità di individuare i propri punti di forza e di debolezza, le proprie doti e le proprie lacune
Gli studenti hanno

- acquisito un atteggiamento serenamente critico verso il proprio comportamento e gli stati d'animo che lo determinano
- maturato comportamenti costruttivi nei confronti di sé e della propria formazione umana e culturale

b) Capacità di agire in modo responsabile ed autonomo

Gli studenti sanno

- partecipare responsabilmente alle attività scolastiche
- mostrare autocontrollo e adottare un comportamento responsabile nella vita scolastica (nelle attività di classe ed extrascolastiche)

c) Capacità di collaborare ed essere solidali nel rispetto delle personalità dei singoli

Gli studenti sanno

- essere criticamente solidali nei confronti dei compagni e collaborativi nei confronti dei docenti
- essere rispettosi verso l'istituzione scuola e il personale che vi lavora, ma anche al di fuori della scuola nella vita associata
- essere rispettosi delle regole fondamentali del vivere associato

e) Capacità di orientamento in diversi contesti sociali e professionali

Gli studenti sanno

- progettare un proprio percorso di orientamento
- progettare un proprio percorso di vita adulta nello studio universitario e/o nel mondo del lavoro

3.3 OBIETTIVI COGNITIVI

a) Capacità di osservazione della realtà

Gli studenti sanno

- interrogarsi sugli eventi e sulle loro dinamiche
- individuare dati pertinenti per descrivere situazioni

b) Capacità di comprensione, di esposizione e di giudizio critico

Gli studenti sanno

- Comprendere messaggi di genere diverso decodificando i linguaggi specifici e applicando le competenze acquisite
- Rappresentare eventi, fenomeni, principi e stati d'animo con linguaggi diversi ed adeguati alla situazione comunicativa
- Argomentare con sufficiente coerenza nell'espressione scritta e orale
- Accedere in modo autonomo alle fonti di informazioni
- Acquisire e interpretare in modo sufficientemente adeguato l'informazione
- Valutare l'attendibilità e l'utilità delle informazioni.

c) Capacità di astrazione e concettualizzazione

Gli studenti sanno

- Catalogare, ordinare e valutare i dati
- Affrontare situazioni problematiche semplici a partire da ipotesi
- Utilizzare le fonti adeguate alla risoluzione di problemi
- Proporre soluzioni diverse utilizzando competenze, contenuti e metodi delle diverse discipline

d) Capacità di intervenire sui contenuti disciplinari per operare adeguati collegamenti

interdisciplinari

Gli studenti sanno

- Individuare relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi
- Individuare coerenze ed incoerenze, nonché i nessi di causa ed effetto e quelli di natura probabilistica
- Rielaborare il materiale di indagine proponendo argomentazioni corrette e sufficientemente coerenti

e) Transfer della capacità di imparare

Gli studenti sanno

- Organizzare il proprio apprendimento in funzione delle richieste scolastiche, del tempo disponibile e degli impegni assunti
- Utilizzare le competenze di apprendimento acquisite a scuola in momenti diversi della vita quotidiana

f) Incrementare la curiosità e l'interesse

Gli studenti sanno

- Vivere consapevolmente diverse esperienze culturali (letture, film, viaggi, visite a mostre, rappresentazioni teatrali, ecc.)
- Interrogarsi e confrontarsi con altre realtà (studenti stranieri, docenti, tecnologie...)
- Arricchire l'esperienza scolastica con le esperienze maturate in altri ambiti

3.4 OBIETTIVI DISCIPLINARI

I seguenti obiettivi sono una sintesi di quanto più estesamente riportato nei Piani di Lavoro presentati dai docenti a seguito delle riunioni di Dipartimento. Ogni docente, nel presente documento, si è premurato di riprodurre, unitamente alla relazione e al programma, una summa degli obiettivi disciplinari della propria disciplina.

Italiano

- Consapevolezza della complessità del fatto letterario e della sua interconnessione con le dinamiche storiche.
- Consapevolezza della complessità di un tema analizzato attraverso diversi approcci, non solo contenutistici ma anche espressivi; Sviluppo del gusto di una lettura personale dei testi letterari. Padronanza del mezzo linguistico sia nella fase della lettura sia in quella della produzione.

Storia

- Sviluppo della capacità di orientarsi tra gli eventi storici cogliendone le relazioni e la specificità. Conoscenza delle relazioni esistenti tra strutture economiche, forze sociali, correnti culturali e gli eventi della storia.
- Crescita della padronanza dei concetti teorici relativi in particolare alle vicende ottocentesche e della prima metà del '900.

Filosofia

- Conoscenza dei nodi problematici delle principali teorie filosofiche tra la prima metà dell'Ottocento e i primi del Novecento.
- Acquisizione del lessico specifico degli autori affrontati.
- Disponibilità a misurarsi in modo personale con la riflessione filosofica
- Capacità di contestualizzazione a diversi livelli.

Lingue straniere

- Perfezionamento della competenza comunicativa, della capacità cioè di utilizzare la lingua a livello ricettivo e produttivo
- Individuazione, comprensione e interpretazione dei testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto culturale.
- capacità di correlare i contenuti letterari ad altre espressioni culturali

Matematica

- Capacità di sistemare logicamente le conoscenze.
- Capacità di risolvere un problema utilizzando i metodi e gli strumenti di calcolo adeguati.
- Capacità di dedurre le proprietà di una funzione sia dall'osservazione del suo grafico sia dallo studio della sua espressione analitica.

Fisica – Scienze Naturali

- Capacità di comprendere la realtà in cui viviamo, i cui fenomeni naturali si possono descrivere e interpretare razionalmente.
- Capacità di passare dalla complessità alla semplicità, dal macroscopico al microscopico.
- Attitudine ad acquisire una mentalità flessibile che riconosca le potenzialità e i limiti delle scoperte scientifiche.

Storia dell'Arte

- Lettura di un'opera d'arte in relazione al contesto storico e culturale
- Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina.
- Conoscenza delle tecniche e delle caratteristiche strutturali delle opere.

Scienze Motorie

- Sviluppo e miglioramento delle qualità motorie di base.
- Acquisizione dello studio delle regole, delle tecniche e tattiche più corrette dei grandi giochi sportivi.

Religione

- Sapersi accostare correttamente al problema religioso nella sua realtà culturale ed esperienziale.

- Esame critico dei contenuti principali del Cristianesimo.
- Approfondimento dei temi fondamentali relativi alla bioetica e ai diritti dell'uomo e della donna.

4. METODOLOGIA E STRUMENTI

4.1 METODOLOGIE E STRUMENTI

Il consiglio di classe ha adottato le seguenti metodologie didattiche:

Discipline	Lezione frontale	Lezione interattiva	Problem solving	Lavoro di gruppo	Metodo induttivo	Discussione guidata	Simulazioni	Esercitazioni pratiche	Proiezioni	Ricerca	Conversazioni in lingua	Videolezioni online (DAD)	Condivisione di materiali e comunicazione a distanza
Italiano	X	X			X	X	X					X	X
Lingua e cultura straniera, Tedesco	X	X		X	X	X		X	X	X	X		
Scienze Naturali	X	X			X	X				X		X	X
Lingua e cultura straniera, Francese	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lingua e cultura straniera, Inglese		X		X	X	X	X			X	X	X	X
Matematica	X	X	X		X	X	X	X				X	X
Fisica	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X
Storia	X	X				X			X			X	X
Filosofia	X	X			X				X			X	X
Storia dell'Arte	X	x		x		x		x	X	X		x	x
Scienze motorie e sportive		X	X	X				X				x	x
Religione	X	X		X		X			X				

Il consiglio di classe ha adottato i seguenti supporti didattici

Discipline	Libro di testo	Materiale integrativo	Materiale audiovisivo	Internet	Lavagna	LIM	Uscite didattiche	Stage	Piattaforme online (Classroom, Mastercom,	Strumenti per videoconferenze (Meet, Zoom, altro)
Italiano	X	X	X		X					X
Lingua e cultura straniera, Tedesco	X	X	X	X	X	X	X			
Scienze Naturali	X	X	X	X	X	X			X	X

Lingua e cultura straniera, Francese	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Lingua e cultura straniera, Inglese	X	X	X	X	X	X			X	X
Matematica	X	X	X	X	X	X			X	X
Fisica	X	X	X	X	X	X			X	X
Storia	X	X	X	X	X	X			X	X
Filosofia	X	X	X	X	X	X			X	X
Storia dell'Arte	X	X	x	x	x	X	X		x	x
Scienze motorie e sportive							X		x	x
Religione	X	X	X			X	X			

4.2 LA DIDATTICA A DISTANZA

Per quanto riguarda la **DIDATTICA A DISTANZA** si rimanda a quanto indicato nel documento LINEE GUIDA DEL COLLEGIO DOCENTI PER LA DAD, documento deliberato nella seduta del collegio docenti del 29/04/2020.

Di seguito le modalità di attuazione della didattica a distanza riassunte in modo schematico:

Attività sincrone:

Strumenti	Attività	orario
preferibilmente gli strumenti contenuti nella google suite	video lezione per tutta la classe	corrispondente all'orario di lezione opportunamente semplificato
classroom	attività sincrone svolte in G_suite classroom.	Idem
Espansioni on line	attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione.	Idem
	verifiche digitali, interrogazioni, discussioni, presentazioni ecc.) con conseguente valutazione.	Idem

Attività asincrone:

Strumenti	Attività	orario
Mail istituzionale (@.edu.it), drive, quaderno dello studente.	consegna agli studenti di materiali o di compiti	In coerenza con le attività del cdc per i tempi di consegna

Le attività sincrone non hanno corrisposto a TUTTE le ore dell'orario settimanale in quanto non si è voluto forzare nel virtuale la riproduzione delle attività in presenza. A tal fine il cdc ha adottato un apposito "orario settimanale".

I dipartimenti hanno riformulato la programmazione comune cui i docenti fanno riferimento.

5. Percorsi Interdisciplinari e Attività Extracurricolari

5.1 ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La legge 107/2015 ha stabilito l'obbligatorietà dell'alternanza scuola/lavoro per tutti gli studenti di 3^a, 4^a e 5^a, così come inserito nel PTOF (piano triennale offerta formativa). Ciò significa che tutti gli alunni del nostro liceo sono stati chiamati a svolgere nell'arco del triennio – anche in periodi di sospensione dell'attività didattica – 200 ore di alternanza scuola/lavoro o di impresa formativa simulata. Va però considerato che nella legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro. Tali modifiche sono state ulteriormente dettagliate con la nota Miur 18 febbraio 2019, prot. n. 3380, che, al fine di assicurare l'uniforme applicazione delle nuove disposizioni su tutto il territorio nazionale, ha stabilito che il monte ore globale previsto per i licei prevede un numero non inferiore alle 90 ore.

La modalità di svolgimento delle attività di Alternanza Scuola-Lavoro, rinominata con le nuove disposizioni **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**, nel nostro liceo si svolge secondo le seguenti fasi:

1. lo studente consegna alla commissione Alternanza Scuola Lavoro un patto formativo con i dati dell'ente;
2. la segreteria del liceo invia la convenzione all'ente scelto;
3. la commissione Alternanza Scuola Lavoro compila un progetto con i dati della convenzione e del patto e lo invia all'ente;
4. l'ente se d'accordo firma i documenti e li rinvia alla scuola;
5. lo studente inizia il tirocinio in date e orari stabiliti;
6. l'ente valuta il tirocinio;
7. la commissione Alternanza Scuola Lavoro riceve il materiale e lo inserisce in piattaforma per la registrazione e la convalida delle ore per l'esame di stato.

I nostri percorsi sono stati così articolati:

- la prima necessaria formazione è stata la frequenza del corso di formazione sulla sicurezza d.l. 81/08 modulo generale e modulo rischio medio, superamento esame e rilascio attestato.
- la progettazione dei percorsi ha coinvolto le famiglie con la firma del patto formativo anche come patto di corresponsabilità e presa d'atto dei diritti doveri dello studente in alternanza.

È stato privilegiato il percorso individuale in considerazione delle esigenze formative dello studente, i suoi talenti, i suoi interessi e le sue aspirazioni.

Tutti gli studenti, nonostante l'attività sia stata sospesa a seguito dell'emergenza Covid19, hanno acquisito il numero di ore previsto dalla normativa (90 ore).

Per ogni singolo alunno è stato creato un fascicolo personale che contiene: l'attestato del corso di sicurezza, i documenti relativi allo svolgimento del tirocinio, i fogli firme per la rendicontazione oraria e le schede di valutazione.

5.2 ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI FINALIZZATE ALL'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività extracurricolari per l'acquisizione delle **competenze di Cittadinanza e Costituzione**:

a) Progetto educazione alla salute

L'area di educazione alla salute raccoglie tutti quei progetti legati agli interventi informativi, educativi e di promozione della salute e di corretti stili di vita, che offrono la possibilità di un confronto costruttivo con professionisti del settore (solitamente parte dell'organizzazione territoriale e ospedaliera), coinvolgendo gli studenti in prima persona con il loro vissuto e le loro esperienze. A questi si affiancano progetti che interessano in senso più lato fenomeni sociali diffusi e di pubblico interesse che contribuiscono alla formazione di un cittadino consapevole.

- Prevenzione malattie sessualmente trasmissibili tenuto dal dottor Aliprandi dell'ASST di Rho
- Corso sull'uso del defibrillatore con rilascio di certificazione BLS-D Laico (solo alcuni studenti)

b) Ambito storico-artistico

In questa area rientrano tutti quei progetti che interessano l'ambito artistico, l'utilizzo di linguaggi quali quello teatrale e cinematografico e la sensibilizzazione alla valorizzazione del patrimonio culturale e artistico locale e nazionale. Questa area si è dimostrata nel corso degli anni fortemente significativa, arrivando a coinvolgere gran parte del corpo studentesco, anche laddove la partecipazione è stata su base volontaria.

- Cineforum
- Progetto Piccolo Teatro (partecipazione libera)
- Il Progetto "Arte Classica e Paleocristiana, fondamento della cultura espressiva del mondo occidentale". Tale progetto si è articolato secondo la seguente modalità: 1. incontro con un archeologo professionista (2 ore in mattinata - nov/dic. sala biblioteca di Magenta); 2. Visita guidata al museo archeologico di Milano e Milano Romana
- Viaggio d'istruzione a Madrid: un momento particolarmente significativo, per la ripresa delle principali questioni storiche e artistiche affrontate nel corso del triennio. In particolare esso è risultato utile per approfondire la concezione del potere che si è affermata in età moderna e per introdurre alcuni dei suoi sviluppi in età contemporanea

c) Area linguistica

I progetti di area linguistica hanno come finalità il potenziamento delle competenze linguistiche nelle loro peculiarità, nell'ottica di una valorizzazione delle eccellenze e di stimolo al miglioramento per gli studenti di tutti gli indirizzi e in particolare del liceo linguistico. A questa si affiancano gli interventi di recupero, mirati al recupero di eventuali lacune e al raggiungimento di un livello di partenza omogeneo per tutti gli studenti del liceo. Altri progetti riguardano le possibilità di interfacciarsi con esperienze di studio e stage in lingua straniera all'estero o in Italia e gli interventi di approfondimento su tematiche legate a paesi stranieri (europei ed extraeuropei) in un'ottica di ampliamento delle proprie conoscenze e prospettive.

- Progetto DSD - Diploma di Lingua Tedesca (Deutsches Sprachdiplom der Kulturministerkonferenz) realizzato attraverso appositi corsi di preparazione e conseguimento di certificazione: 1 studente A2; 5 studenti B2; 3 studenti B1; 2 studenti C1.
- Partecipazione a certificazioni linguistiche internazionali in Inglese, Francese con corsi di preparazione organizzati dall'Istituto. Per quanto riguarda Inglese: 7 studenti B1; 6 studenti B2; Francese: 2 studenti B1; 4 studenti B2; 1 studente C1.
- Stage linguistico dal 26 novembre al 2 dicembre 2017 presso la città di Würzburg (Baviera, Germania).
- Progetto TransAlp che ha riguardato tutta la classe, in quanto sono stati accolti per un breve periodo due studenti francesi, nel corso dell'anno scolastico 2017/2018, e in modo particolare 1 studentessa della classe che ha frequentato, per un breve periodo, la scuola in Francia.

d) Area sportiva

Il Liceo si distingue per la partecipazione a manifestazioni sportive locali e regionali, con grande coinvolgimento della componente studentesca. Le attività svolte all'interno di questi progetti risultano per gli studenti occasione di condivisione, team building e sana competizione oltre che di rispetto delle regole.

La possibilità di confrontarsi con attività varie e diversificate anche come occasione di mettere alla prova i propri limiti in una prospettiva di crescita personale e della consapevolezza di sé è riconosciuta come altamente formativa da docenti e studenti.

- Trekking sulla linea Cadorna in Val Grande
- Rafting (11 studenti)
- Orienteering con gare provinciali e regionali in parchi o boschi

e) Cittadinanza attiva

È compito prioritario della scuola sviluppare in tutti gli studenti comportamenti di "cittadinanza attiva" ispirati ai valori di responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita di queste competenze negli studenti: spetta pertanto a tutti gli insegnanti, ciascuno nella propria disciplina e attraverso progetti trasversali come quelli messi in atto dalla nostra scuola, far acquisire agli allievi gli strumenti della cittadinanza attiva.

- Progetto donacibo (tutti gli anni nel mese di febbraio)
- Giornata della memoria
- Visione del film *Wallay* di Berni Goldblat presso il CinemaTeatroNuovo di Magenta

Percorso inerente alle tematiche di Costituzione e Cittadinanza sviluppato attraverso lo studio della Storia e della Filosofia nell'arco del Triennio:

- La questione dei diritti dell'uomo. Alcune tappe significative del suo formularsi storico:
 - la questione sociale e i diritti dei lavoratori
 - la negazione dei diritti fondamentali dell'uomo nel corso del '900
 - la figura dei Giusti come esempio di cittadinanza attiva e critica: persone che non hanno rinunciato a vivere da uomini, difendendo i diritti fondamentali con la propria esistenza, fino ad arrivare a sacrificare la propria vita
 - la resistenza al nazifascismo/totalitarismo come caratteristica costitutiva della Costituzione italiana
 - la dichiarazione dei diritti dell'uomo dell'ONU del 1948 (da completare)
 - i diritti presenti nella Costituzione della Repubblica Italiana (da completare)
 - la memoria dei totalitarismi (delle loro ideologie e dei loro crimini contro l'umanità) come atto fondamentale per il futuro dell'Europa (*Risoluzione del Parlamento europeo del 19 settembre 2019 sull'importanza della memoria europea per il futuro dell'Europa*)
- L'ordinamento dello Stato italiano dall'unità ad oggi:
 - La monarchia costituzionale secondo lo Statuto albertino alla dittatura fascista (la sospensione dello Statuto albertino)
 - La Repubblica parlamentare secondo la Costituzione italiana (da completare)

5.3 TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

Il consiglio di classe, tenendo presente quanto svolto (nella prima parte dell'anno in presenza e nella seconda parte dell'anno attraverso la Didattica a Distanza), ha individuato alcuni percorsi culturali di carattere interdisciplinare. Alla luce della particolare situazione di emergenza che stiamo vivendo, i programmi e i temi affrontati nelle diverse discipline diventano ancora più significativi e, allo stesso tempo, permettono di leggere in profondità le vicende dell'oggi.

In particolare:

A) L'uomo di fronte alle prove e al proprio limite:

1. L'uomo di fronte alla guerra
 - I grandi conflitti del XX secolo
 - Arte e letteratura di fronte al dramma della guerra
 - Conflittualità/divisione/contrapposizione-solidarietà/unità del genere umano
2. L'uomo e il progresso
 - Lo sviluppo tecnologico e scientifico
 - Arte e letteratura di fronte allo sviluppo tecnologico-scientifico
 - Premesse, limiti, conseguenze
 - Le biotecnologie
3. Persona, società e Stato
 - Democrazia/totalitarismo
 - Arte e letteratura di fronte alle questioni sociali e politiche del XX secolo
 - Individuo/libertà, società/giustizia, ideali/ideologie
4. I diritti dell'uomo: negazione, difesa e tutela dei diritti fondamentali nel XX secolo, diritto alla salute
 - Le tragedie del XX secolo: crimini contro l'umanità, genocidi, pulizie etniche
 - Arte e letteratura di fronte alle tragedie del XX secolo
 - Annichilimento dell'umano/resistenza e difesa dell'umanità
 - produzione di antibiotici e vaccini

B) L'esistenza come sfida e come cambiamento

1. La ricerca del senso della vita
 - Il dramma e l'inquietudine dell'esistenza in arte e in letteratura
 - Senso/non senso dell'esistenza, decisione personale/omologazione, dubbio/certezza
 - Il rapporto con l'infinito
2. Uguaglianza e diversità
 - L'esigenza di uguaglianza tra gli uomini e il riconoscimento del valore irripetibile del singolo
 - Arte e letteratura di fronte alla questione dell'uguaglianza e della diversità
 - Collettività e singolarità
 - I diritti e il ruolo della donna
 - Gli isomeri, le isomerie in chimica organica
3. L'importanza della comunicazione e del linguaggio

- La società di massa, i mass-media e la propaganda nelle vicende del XX secolo
- Arte e letteratura di fronte alla società di massa
- Verità/apparenza, informazione/manipolazione delle notizie
- manipolazione del DNA: cosa è realmente e come viene percepito dalla società

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1. STRUMENTI

La valutazione riveste un ruolo fondamentale nel processo cognitivo-formativo, poiché permette la lettura del cammino di apprendimento per tutti: studenti, docenti e scuola.

La valutazione ha sempre valenza formativa. Le singole valutazioni assegnate in itinere trovano la loro interpretazione di sintesi nella valutazione quadrimestrale e finale: quest'ultima non è data solo dalla media dei voti, ma tiene conto della situazione di partenza, dei progressi acquisiti, dell'impegno, della partecipazione dello studente. Ogni Consiglio di classe, sulla base delle considerazioni complessive riguardanti ogni alunno, procede alla valutazione con propria autonomia decisionale, nel rispetto della storia di ciascuna classe, tenendo conto della visione didattico-educativa della scuola.

I Dipartimenti di materia definiscono metodo, numero minimo di verifiche, tipologia e griglia di valutazione delle prove, cui fa riferimento il piano di lavoro annuale del docente. Ogni insegnante, rispettando le indicazioni approvate nei Dipartimenti, costruisce la prova, decide la data dell'effettuazione, anche in accordo con gli studenti.

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico –didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lg s. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita: «la valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa». L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: «L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi».

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento e di apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Il consiglio di Classe ha utilizzato i seguenti strumenti di osservazione e di verifica:

Discipline	Colloquio orale	Test a risposte aperte	Test a risposte	Questionari	Esercizi Individuali	Relazione	Brain Storming	Interventi dal posto	Prove pratiche
Italiano	X	X						X	
Lingua e cultura straniera, Tedesco	X	X	X					X	
Scienze Naturali	X	X	X					X	

Lingua e cultura straniera, Francese	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lingua e cultura straniera, Inglese	X	X	X	X		X			
Matematica	X	X	X	X				X	
Fisica	X	X	X	X				X	
Storia	X	X	X	X					
Filosofia	X	X	X	X					
Storia dell'Arte	X	X	X	x		X	x	x	x
Scienze motorie e sportive			x						X
Religione		X					X	X	X

Gli elementi che vengono osservati nella fase di valutazione sono:

1. possesso dei contenuti, del linguaggio specifico e dei procedimenti della disciplina
2. capacità di analisi, sintesi e di elaborazione personale
3. capacità di comprendere, tradurre, estrapolare
4. capacità di problem solving
5. capacità di esprimere giudizi ed opinioni personali in modo critico e fondato.

6.2 CRITERI DI VALUTAZIONE NELLA MODALITÀ DAD

Per quanto riguarda la valutazione nella **DIDATTICA A DISTANZA** si rimanda a quanto indicato nel documento LINEE GUIDA DEL COLLEGIO DOCENTI PER LA DAD, documento deliberato nella seduta del collegio docenti del 29/04/2020.

Cosa valutare	criticità	elementi da tener presente
L'originalità e l'approfondimento In caso di lavori facoltativi o che vanno oltre le consegne richieste alla classe	Quantità di materiale assegnato a distanza e tempi per la realizzazione	
L'impegno dimostrato	Non si considera se la prova dimostra ad es. mancanza di informazioni o risposte parziali, presenza di lavori semplicemente scaricati da internet.	formulare la domanda in modo che la riflessione verta su un tema preciso e non permetta divagazioni richiedere un numero massimo di parole (facile da rilevare col pc)
Il lavoro in sé stesso		
Il recupero	Difficoltà di tempi e spazi virtuali per il recupero	i ritmi della didattica in presenza, a volte impediscono di cogliere e apprezzare i progressi. Lavori svolti a distanza senza l'ansia del voto permettono di andare al cuore di alcuni blocchi
Gli aspetti tecnici della disciplina (rispetto delle regole, delle procedure) e la loro interiorizzazione		Valutazione negativa solo se nessuno degli elementi sopra indicati sono presenti

La mancanza delle condizioni essenziali della verifica (la presenza fisica, l'isolamento, dai compagni e il controllo del docente) impediscono una vera "misurazione" del risultato con conseguente attribuzione di un punteggio.

Si sono distinte pertanto 4 fasce per una valutazione finale per accompagnare la definizione del voto numerico:

Livello alto: gli alunni che oltre a svolgere le prove assegnate dimostrano originalità e spirito critico nel loro lavoro.

Livello sufficiente medio: gli alunni che hanno dimostrato buona volontà, ma che hanno evidenziato alcuni limiti nello svolgimento delle prove e poca originalità.

Livello sufficiente: alunni che hanno lavorato, ma manifestando difficoltà, errori, (purché non eccessivi)

Livello insufficiente: gli alunni nelle cui prove non sono evidenti gli aspetti dei livelli 2 e 3.

Nella valutazione si terrà conto anche - per quanto possibile - della condizione psicofisica in cui si trovano gli studenti, della loro piena disponibilità di tempo, di strumenti e di adattamento alle piattaforme digitali, della stanchezza che lo studio con gli strumenti digitali inevitabilmente comporta. Le misure dispensative e compensative per gli alunni DSA sono state applicate anche a distanza e, nel caso, adattate.

6.3 ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il Consiglio di classe ha adottato le seguenti modalità di attuazione degli interventi di recupero:

Discipline	Durante l'attività didattica	Corso Pomeridiano	Interventi per piccoli gruppi	A cura del docente della classe
Italiano	X			X
Lingua e cultura straniera, Tedesco	X			X
Scienze Naturali	X			X
Lingua e cultura straniera, Francese	X			
Lingua e cultura straniera, Inglese	X			X
Matematica	X			X
Fisica	X			X
Storia	X			X
Filosofia	X			X
Storia dell'Arte	X			X
Scienze motorie e sportive	X			

6.4 SIMULAZIONI E ADEMPIMENTI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Il consiglio di classe ha informato gli studenti delle caratteristiche dell'esame di Stato, delle sue finalità e della sua struttura, suggerendo modalità di preparazione e approccio allo stesso. Ha inoltre, seguendo le nuove disposizioni del Miur a seguito dell'emergenza Covid 19, informato gli studenti delle variazioni previste per lo svolgimento dell'Esame stesso.

Il cdc ha predisposto una simulazione (stesso argomento per tutti gli studenti) relativa all'elaborato inerente alle materie di indirizzo di cui viene allegata copia. (ALLEGATO 1)

Il cdc ha inoltre assegnato a ciascuno studente un argomento diverso ai fini della realizzazione dell'elaborato concernente le materie di indirizzo. Argomento e modalità di consegna (prevista dall'ordinanza del Miur entro il 13 giugno) sono stati comunicati tramite il registro della scuola.

7. ELENCO DEI BRANI D'AUTORE DELLA ETTERATURA ITALIANA LETTI E COMMENTATI IN CLASSE**Boito:**

-*Dualismo*

Praga:

-*Preludio*

-*La strada ferrata*

Verga:

-*Libertà*

-*Rosso malpelo*

-l'introduzione a *I Malavoglia*: la fiumana del progresso

Carducci:

-*Alla stazione in una mattina d'autunno*

D'Annunzio:

-*La pioggia nel pineto*

Pascoli:

-*X agosto*

-*Gelsomino notturno*

-*Il vischio*

-*La cavalla storna*

Svevo:

- La morte del padre

- Il finale de *La coscienza di Zeno*

Pirandello:

-Lo strappo nel cielo di carta

-La laterninosofia

-Il finale di *Uno, nessuno e centomila*

Ungaretti:

-*Il porto sepolto*

-*I fiumi*

-*In memoria*

-*Soldati*

-*Non gridate più*

Montale:

-*Non chiederci la parola*

-*La casa dei doganieri*

-*La bufera*

-*L'anguilla;*

Quasimodo:

-*Alle fronde dei salici*

-*Uomo del mio tempo*

-*Milano, agosto 1943;*

Levi:

-*Da Cristo si è fermato a Eboli*, "La politica, lo stato, il brigantaggio"

Silone:

-I morti-vivi di Fontamara

Pavese:

-*La luna, bisogna crederci per forza*

Vittorini:

-Il mondo offeso

Pasolini:

-*La scomparsa delle lucciole*

Sciascia:

-Da *L'affaire Moro* "Introduzione

8. PROGRAMMI DISCIPLINARI

Seguono i programmi relativi a tutte le discipline.

8.1 PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: MATTEO MAZZUCCHI

FINALITÀ FORMATIVE E OBIETTIVI

- Conoscere le linee essenziali della storia letteraria italiana dall'Ottocento al Novecento;
- Riconoscere, per quanto possibile, la persistenza di uno stesso tema o argomento in forme culturali del passato e attuali, osservandone analogie e differenze;
- Riflettere sulla letteratura nella sua prospettiva storica attraverso la conoscenza dei generi, degli autori, dei loro testi e di alcune delle diverse interpretazioni sulle loro opere.
- Comprendere i testi attraverso la lettura diretta, l'analisi e la contestualizzazione ovvero capire il significato, saper disporre i testi all'interno della tradizione letteraria e riconoscere temi comuni, confrontandoli con altre opere dello stesso autore o di altri (intertestualità);
- apprezzare la corrispondenza delle scelte stilistiche con i contenuti espressi dagli autori mediante l'analisi della struttura, del significato e del significante del testo sia dal punto di vista retorico che narratologico;
- Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere giudizi critici personali;
- Collegare le discipline tra di loro;
- Esporre idee e contenuti con un linguaggio chiaro, corretto e consapevole in forma scritta e orale;
- Produrre testi scritti di vario genere e, in particolare, quelli proposti dalle tipologie dell'esame di Stato.
- Si è cercato attraverso la letteratura o la riflessione su argomenti attuali di attivare le capacità logiche, analitiche, sintetiche, espressive, critiche.

CONTENUTI E PERCORSO DIDATTICO**La Scapigliatura**

- Introduzione generale al movimento culturale; l'origine del termine; tematiche caratteristiche, con particolare riferimento alle opere di Praga, Dossi, Cletto Arrighi e Tarchetti.

Positivismo, naturalismo e verismo

- Introduzione generale al periodo storico e al clima culturale di riferimento.
- Il naturalismo francese: caratteristiche generali, con particolare riferimento all'opera di Zola e all'affaire Dryfuss.
- Il verismo italiano: elementi in comune e differenze rispetto al naturalismo francese.
- Giovanni Verga: vita, opere e tematiche generali. Le novelle e i romanzi del ciclo dei vinti.

Il decadentismo

- Tematiche generali del movimento e sua diffusione in Europa e in Italia
- Gabriele D'Annunzio: vita, tematiche generali e opere, con particolare riferimento alla fase estetica (Il piacere) e a quella superomistica (il trionfo della morte, le vergini delle rocce). Il panismo.

- Giovanni Pascoli: vita, opere e tematiche generali. Il fanciullino. la visione politica di Pascoli con particolare riferimento alla tematica dell'emigrazione (la grande proletaria si è mossa).

Il classicismo

- Giosuè Carducci: vita, opere e tematiche generali. Il rapporto con la Regina Margherita.

I crepuscolari

- Tematiche generali del movimento, con particolare riferimento alle opere di Gozzano e Corazzini.

Dino Campana

- Vita opere e tematiche Generali.

La cultura ai tempi del fascismo

- Breve introduzione storica e culturale all'epoca del fascismo.
- La reazione degli intellettuali di fronte all'ascesa di Mussolini: il Manifesto degli intellettuali anti-fascisti di Croce e quello degli intellettuali fascisti di Gentile.
- La censura ai tempi del fascismo e il MINCULPOP.
- L'uso dei nuovi mezzi di comunicazione: la radio e il cinema.

Luigi Pirandello

- Vita, opere e tematiche generali. La teoria delle maschere. Il teatro pirandelliano.
- Analisi e interpretazione de *Il Fu Mattia Pascal* è di *Uno, nessuno e centomila*. (Il primo dei due romanzi è stato dato da leggere durante le vacanze estive, il secondo è stato letto da molti in via facoltativa)

Giuseppe Ungaretti

- Vita, opere e tematiche Generali, con particolare riferimento alle raccolte poetiche *Allegria di naufragi*, *Il sentimento del tempo*, *Il dolore*.

Eugenio Montale

- vita, opere vie tematiche Generali, con particolare riferimento alle raccolte *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*. Il nazismo. L'ascesa al potere di Hitler e l'avvento del *Terzo Reich*. L'ideologia nazista. La politica razziale, l'eugenetica e l'Aktion T4. Il sistema concentrazionario. La Shoah.

Salvatore Quasimodo

- L'ermetismo: caratteristiche generali del movimento.
- Quasimodo: Vita, opere e tematiche Generali.

Il contrasto tra la città e la campagna

- L'opera di Renato Fucini e la campagna toscana dopo l'unità d'Italia.
- Carlo Levi e la cultura contadina in *Cristo si è fermato a Eboli*.
- Silone e la cultura contadina in *Fontamara*.
- Pavese: il contrasto tra la vita nelle Langhe e quello in terre lontane: *La luna e i falò*.
- Calvino: il Marcovaldo e la mancanza della natura in città.
- Pasolini: il mutamento antropologico e la fine dell'anno a società agraria nell'Italia degli anni settanta.

L'Italia dopo la guerra.

- Breve introduzione storica e culturale all'Italia post-bellica: il boom economico e il piano Marshall. Il contrasto politico tra Democrazia cristiana e Comunismo. I governi di centro sinistra. La contestazione giovanile. Gli anni di piombo e il sequestro di Moro. Tangentopoli e la fine della prima repubblica.

Elio Vittorini

- vita, opere e tematiche generali con particolare riferimento a *Il Garofalo rosso*, *Conversazioni in Sicilia*, *Uomini e no*.

La letteratura industriale

- Il menabò di letteratura numero 4. La questione della mancanza di una letteratura industriale in Italia da parte di Vittorini.

- Alienazione e vita di fabbrica. gli stabilimenti Olivetti, Finmeccanica e Pirelli.
- Volponi e Ottieri.

Leonardo Sciascia

- La letteratura di inchiesta, con particolare riferimento a *La scomparsa di Majorana*, *L'affaire Moro*, *Il giorno della civetta*.

Dante Alighieri

- Introduzione generale al Paradiso. Lettura e commento del primo canto. A causa dei ritardi dovuti alla sospensione dell'attività didattica determinata dalla diffusione del Covid 19 in Italia questa parte del programma non è stata affrontata in maniera approfondita.
- La scapigliatura e il sei febbraio di Cletto Arrighi -la descrizione degli scapigliati;
- Boito: Dualismo, Lezione di anatomia;
- Praga: Preludio, La strada ferrata;
- Verga: I racconti La roba, Libertà, Rosso malpelo; l'introduzione a I Malavoglia: la fiumana del progresso;
- Fucini: Perla;
- Carducci: Inno a Satana, Alla stazione in una mattina d'autunno;
- D'Annunzio: "Ritratto di Andrea Sperelli" da Il piacere. Il programma politico del superuomo d'annunziano da Le vergini delle rocce. La pioggia nel pineto, La sera fiesolana. L'elogio della tecnologia in Maia.
- Pascoli: La grande proletaria si è mossa, X agosto, Lampo, Temporale, Tuono, Gelsomino notturno, L'assiuolo, Il vischio, La cavalla storna, Alla mia sera, Italy;
- Svevo: La coscienza di Zeno: "La morte del padre", "il finale"
- Pirandello: Il fu Mattia Pascal: "maledetto sia Copernico", "lo strappo nel cielo di carta", "lanterninosofia"; Uno, nessuno e centomila: "Il finale".
- Gozzano: La signorina Felicità;
- Dino Campana: Chimera;
- Ungaretti: Veglia, Il porto sepolto, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, In memoria, Allegria di naufragi, Soldati, Di luglio, D'agosto, Canto beduino, L'isola, Ogni grigio, Non gridate più;
- Montale: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Gloria del disteso mezzogiorno, Cigola la carrucola del pozzo, Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri, La bufera, L'anguilla, Piccolo testamento, La storia;
- Quasimodo: Ed è subito sera, Tindari, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo, Milano, agosto 1943;
- Levi: da Cristo si è fermato a Eboli, "La politica, lo stato, il brigantaggio"
- Silone: da Fontamara: "I morti-vivi di Fontamara"
- Pavese: I mari del sud, da La luna e i falò: "La luna, bisogna crederci per forza"
- Vittorini: da Conversazioni in Sicilia, "Il mondo offeso"
- Pasolini: Studio della rivoluzione antropologica in Italia, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea, La scomparsa delle lucciole.
- Volponi: da Memoriale, "Nella fabbrica il rumore è la cosa più importante"
- Sciascia: da Il giorno della civetta "L'interrogatorio di Don Mariano". Da L'affaire Moro "Introduzione";

STRUMENTI

lo studio è avvenuto prevalentemente sugli appunti presi in classe e sul libro di testo in dotazione. ulteriore materiale è stato fornito dall'insegnante mediante fotocopie. Durante il periodo della didattica a distanza la preparazione degli alunni si è basata prevalentemente sugli **appunti delle lezioni** e sul **materiale digitale** fornito loro tramite Gmail e Whatsapp. In classe si è assistito alla

visione del film *Il Gattopardo* di Luchino Visconti. Agli studenti è stato lasciato da leggere a casa *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello e *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa. Altri testi sono stati lasciati da leggere in via facoltativa durante il periodo della didattica a distanza.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

la parte di letteratura è stata verificata mediante interrogazioni orali che, nel periodo della didattica a distanza, sono state effettuate sulla piattaforma Meet. Per lo scritto si sono invece svolte in classe dei temi argomentativi basati sulle modalità dell'esame di stato.

INDICATORI

1. Conoscenza del programma.
2. Capacità di esporre i contenuti in modo lineare, scorrevole, preciso.
3. Capacità di presentare in modo articolato, omogeneo e completo problematiche complesse.
4. Capacità di fare collegamenti tra avvenimenti e problematiche apparentemente lontane o disomogenee e di fare sintesi di ampio respiro.
5. Capacità di valutazione personale motivata.

Pur tenendo conto che, soprattutto nelle materie umanistiche non è possibile adoperare griglie di valutazione rigide e criteri univoci, ci si è attenuti in generale a questa valutazione:

- La sufficienza è attribuita al raggiungimento di 1. e 2.
- Discreto al raggiungimento di 1. 2. e 3.
- Buono al raggiungimento di 1. 2. 3. e 4.
- Ottimo/eccellente al raggiungimento di 1. 2. 3. 4. e 5.

DESCRITTORI

- Risposta a una domanda diretta.
- Interventi, domande e osservazioni da parte degli studenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Durante la prima fase dell'anno scolastico la classe si è mostrata nel suo insieme attenta nel seguire quanto veniva proposto dall'insegnante. Nelle verifiche orali la maggior parte degli alunni ha dimostrato capacità di muoversi in maniera adeguata all'interno degli argomenti affrontati. Negli scritti la maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi richiesti, con alcuni studenti particolarmente abili nell'elaborazione delle tematiche affrontate e nell'analisi dei testi proposti. durante il periodo della didattica distanza gli studenti sono stati capaci di seguire diligentemente quanto veniva richiesto dall'insegnante.

8.2 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTI: SILVIA MINARDI - GIOCONDA PIETROPAOLO

FINALITÀ FORMATIVE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi disciplinari:

- Conoscere le linee evolutive essenziali della letteratura inglese dell'Ottocento e del Novecento in relazione al contesto storico-culturale analizzato.
- Comprendere un testo tra le tipologie affrontate individuando le caratteristiche fondamentali.
- Operare sintesi, su brevi percorsi, relative ad un periodo, un tema, un genere.
- Comunicare in lingua usando il lessico specifico, strutture adeguate e chiarezza logica.
- Conoscere i testi letterari analizzati.
- Trasferire le conoscenze linguistiche in situazioni note /nuove.

Obiettivi didattici e formativi:

La classe ha tenuto un comportamento corretto, anche se la maggior parte degli studenti ha mostrato poco interesse per una partecipazione attiva alle lezioni: questo fatto si è ulteriormente aggravato durante il secondo quadrimestre e le attività a distanza. Per quanto riguarda il profitto va sottolineato che esiste all'interno della classe una certa disomogeneità nei risultati, poiché un gruppo di alunni ha evidenziato difficoltà a organizzare lo studio in modo regolare e/o poca interesse per la lingua straniera, mentre altri si sono segnalati per la diligenza nella preparazione. La classe nel suo complesso ha comunque raggiunto gli obiettivi prefissati, dimostrando una adeguata padronanza dei contenuti relativi alla letteratura inglese, mentre la competenza linguistica risulta per alcuni alunni non del tutto consolidata.

Metodi e strategie didattiche

Si è partiti dalla lettura e analisi dei testi per individuare gli aspetti tipici dell'autore e per contestualizzare l'opera e l'autore nel relativo periodo storico. Sono state inoltre messe spesso a confronto tematiche dello stesso autore o di autori diversi al fine di evidenziare elementi comuni o differenze tra i vari testi o autori. Per alcune opere, oltre ai brani contenuti nel libro di testo, sono state fornite fotocopie di altri testi o fonti. Il periodo della sospensione delle attività didattiche ha rallentato la presentazione e l'approfondimento di alcuni aspetti di letteratura contemporanea. È stato necessario utilizzare strumenti anche a distanza (lezioni Ted-ED) per poter assicurare il necessario approfondimento di alcuni aspetti della letteratura del Novecento.

Gli studenti sono stati impegnati nell'analisi di una scelta di testi dei più importanti autori degli ultimi due secoli: dall'analisi stilistica dei brani presi in esame, volta a evidenziare come le scelte dell'autore a livello di lessico, figure retoriche, struttura sintattica, contribuiscano alla trasmissione del significato, si è cercato di passare ad un'analisi storico-sociologica, tesa a considerare l'opera come documento di un'epoca. Si è evitato lo studio puramente mnemonico di dati, note biografiche, informazioni relative ad altre opere non strettamente collegate ai testi analizzati. Tutta l'attività di analisi dei testi e di contestualizzazione è stata svolta in lingua.

La lettura dei testi e la loro analisi hanno fornito lo spunto per la conoscenza dell'autore, delle tematiche presenti nella sua opera e per collocarlo all'interno della storia letteraria, operando collegamenti con altri autori e confrontandolo, quando possibile, anche con la realtà presente.

Con la docente madrelingua e per un'ora alla settimana anche con compiti a casa, sono stati esaminati numerosi articoli tratti da giornali o riviste in lingua originale, video riguardanti tematiche attuali o di particolare interesse, che hanno fornito spunto per consolidare le conoscenze linguistiche degli studenti e che sono serviti ad ampliare la consapevolezza della specificità della cultura straniera e a offrire materia di confronto con la propria realtà. Questa tipologia di testi è stata poi utilizzata per verificare le competenze linguistiche nelle prove scritte.

È stata curata con compiti assegnati ogni settimana, ritirati e corretti, l'abilità di comprensione della lingua scritta e la produzione personale di testi. Non tutti gli studenti hanno risposto positivamente a questa proposta delle due docenti.

In merito alla valutazione, essa non è stata intesa come mera misurazione delle conoscenze acquisite, ma ha tenuto conto di molteplici elementi - interesse, partecipazione, diligenza, progressi registrati - ed è stata formulata sulla base di controlli effettuati sia allo scritto che all'orale e basati sulla osservazione sistematica dei ragazzi e dei loro interventi nel lavoro svolto insieme in classe e sulla verifica formale della competenza letteraria e di quella linguistica.

CONTENUTI DISCIPLINARI

PARTE PRIMA - LETTERATURA

THE VICTORIAN AGE

CHARLES DICKENS

Oliver Twist: "I want some more" (children in the Victorian age - the workhouse)

Hard Times: "Coketown" (life in the Victorian town)

The British Empire and the White Man's Burden

ENGLISH AESTHETICISM

new aesthetic theories - The Pre-Raphaelite Brotherhood

OSCAR WILDE - Life, main features and themes. Dandyism.

The Picture of Dorian Gray: plot, features and themes.

The Picture of Dorian Gray: The Preface

The Picture of Dorian Gray: Extracts from the novel

The EDWARDIAN AGE

Securing the vote for women

World War I - insights: Remembrance Day

MODERN POETRY: between tradition and experimentation

3a. WAR POETRY

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum est*

Siegfried Sassoon, *Glory of Women*

War propaganda

3b. T.S. ELIOT - Life, main features and themes.

The love song of J. Alfred Prufrock - an excerpt

The Waste Land: main features and themes - excerpts from

- The Burial of the Dead

- The Fire Sermon

- What the Thunder Said

The objective correlative

THE MODERN NOVEL

The funeral from *Ulysses* by James Joyce

the interior monologue

JAMES JOYCE - Life, main features and themes.

A Portrait of the artist as a young man - extract from the novel

Dubliners: main features and themes.

Evelyne

The Dead (Gabriel's epiphany)

Ulysses: main features, plot, themes - extracts from the novel

VIRGINIA WOOLF

A room of one's own

GEORGE ORWELL - Life, main features and themes.

Nineteen Eighty-Four - chapter 1

AMERICAN LITERATURE: the Roaring Twenties

ERNEST HEMINGWAY - Life, main features and themes.

A Farewell to arms: main features, plot, themes - extract from the novel

The Old Man and the Sea: main features, plot, themes - extracts from the novel

THE PRESENT AGE

SAMUEL BECKETT - Life, main features and themes.

Waiting for Godot: main features, plot, themes - extract from the novel

PARTE SECONDA - LINGUA

Durante le lezioni con la docente madrelingua sono stati trattati alcuni temi

- Generation Gap
- The role of women in society
- Health system
- Fake news
- The Environment

Sono stati studiati esempi di prove dell'Esame di Stato e di prove INVALSI.

Libro di testo:

Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *Performer Heritage*, volume 2, Bologna: Zanichelli.

L'insegnante ha inoltre fornito agli alunni materiale extra di approfondimento per ogni singolo argomento

I seguenti segmenti verranno svolti dopo il 15 maggio 2020:

- Samuel Beckett

Sarà mia cura integrare o modificare il programma indicato per la parte svolta successivamente al 15.05.2020 prima dello svolgimento degli esami.

8.3 PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

DOCENTI: RAFFAELLA MARE – MARTIN EBERT

FINALITÀ FORMATIVE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha aderito al progetto DSD, “Deutsches Sprachdiplom”, progetto finanziato dalla KMK (Kultusministerkonferenz – Conferenza dei ministri dell’Istruzione degli Stati federali della Repubblica Federale di Germania), che sviluppa percorsi finalizzati al conseguimento di Diplomi di lingua tedesca, che certificano una competenza nelle 4 abilità linguistiche di livello A2/ B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue per il diploma DSD I e di livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per il diploma DSD II. Gli studenti hanno lavorato per l’acquisizione dei seguenti obiettivi:

- Comprensione di testi orali e scritti rispetto ad argomenti diversificati;
- Produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale;
- Interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- Analisi critica e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche nella loro dimensione storica; approfondimento di argomenti di interesse culturale, anche trasversalmente ad altre discipline.
- Elaborazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura.

STRUMENTI

Il programma è stato svolto seguendo un’impostazione storico-letteraria. L’insegnante ha adottato un approccio comunicativo per l’analisi dei testi e dei contesti, col tentativo di stimolare il più possibile la partecipazione degli studenti con osservazioni, riflessioni, esposizione di contenuti, reazioni a un testo letto. Oltre al libro di testo sono stati utilizzati presentazioni PowerPoint, video, canzoni, filmati. Durante le ore di conversazione, l’insegnante madrelingua ha proposto l’approfondimento di alcuni temi, in parte legati al programma di letteratura, in parte alle tematiche attuali: emigrazione, nutrizione e sostenibilità, ambiente e inquinamento, ampliando il lessico e favorito la discussione in lingua.

In particolare, durante il periodo dell’emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l’applicazione di Google Suite “Meet Hangouts”, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola. Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita. Spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuale e Power Point con audio scaricate nel materiale didattico sul registro elettronico, registrazione di microlezioni su Youtube. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la produzione scritta sono state proposte simulazioni di seconda prova nel primo quadrimestre, mentre nel secondo sono state proposte verifiche sui contenuti storico-letterari, con domande aperte, esercizi nella tipologia V/F, risposta multipla, completamento. Per la produzione orale sono state svolte regolari interrogazioni nel primo e nel secondo quadrimestre e sono state valutate la competenza comunicativa, la conoscenza dei contenuti, la capacità di esporre, la correttezza formale e la pronuncia. Sono state svolte prove di recupero sia orali sia scritte. La griglia di valutazione adottata è quella d'Istituto.

per l'attribuzione dei voti nel periodo dell'emergenza sanitaria sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La maggior parte degli alunni ha lavorato con impegno costante e responsabile e ha partecipato in modo attivo all'attività didattica in classe e a distanza raggiungendo gli obiettivi prefissati in modo completo o comunque soddisfacente. Essi sono in grado di orientarsi e operare nelle quattro abilità linguistiche, a capire e a esprimere, in modo corretto e appropriato, le tematiche letterarie. In questo gruppo sono presenti alcune punte di eccellenza, che si distinguono per scioltezza linguistica, buona pronuncia e proprietà lessicale. Si sottolinea però la presenza di alcuni alunni, la cui preparazione risulta essere ancora un po' carente, dovuta a lacune pregresse e a volte alla mancanza di un metodo di studio adeguato. Permangono per questo gruppo di alunni problemi di tipo grammaticale e lessicale, nella produzione scritta e orale.

CONTENUTI E PERCORSO DIDATTICO

Libro di testo : Veronica Villa, *Loreley, letteratura e cultura in lingua tedesca*, Loescher

STURM UND DRANG; KLASSIK

Autoren und Texte: Johann Wolfgang Goethe, *Faust*

ROMANTIK

Kontext: Geschichte, Gesellschaft, Literatur, Kunst

Autoren und Texte: Joseph von Eichendorff, *Aus dem Leben eines Taugenichts*

CLIL Kunst: Romantische Kunst

RESTAURATION UND VORMÄRZ

Kontext: Geschichte, Gesellschaft, Literatur, Kunst

Landeskunde: Menschenrechte

REALISMUS

Kontext: Geschichte, Gesellschaft, Literatur, Kunst

Autoren und Texte: Theodor Fontane, *Effi Briest*

FILM: Rainer Werner Fassbinder, *Effi Briest*, 1974

AUFBRUCH IN DIE MODERNE

Kontext: Geschichte, Gesellschaft, Literatur, Kunst

Landeskunde: Wien um die Jahrhundertwende

Autoren und Texte: Arthur Schnitzler, *Traumnovelle*

Thomas Mann, *Tonio Kröger*

Hermann Hesse, *Siddhartha*, und *Demian*

CLIL Wissenschaft: Sigmund Freud

EXPRESSIONISMUS

Kontext: Geschichte, Gesellschaft, Literatur, Kunst

Autoren und Texte: Franz Kafka, *Die Verwandlung* und *Brief an den Vater*

Landeskunde: Großstadt Berlin

CLIL Literatur: Expressionismus und Futurismus

Textvergleich: Heinrich Lersch, *Brüder* und Giuseppe Ungaretti, *Veglia*

VON DER WEIMARER REPUBLIK BIS KRIEGSENDE

Kontext: Geschichte, Gesellschaft, Literatur, Kunst

Autoren und Texte: Erich Maria Remarque, *Im Westen nichts Neues*

Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz*

Landeskunde: Konzentrationslager

CLIL Literatur: Faschismus, D'Annunzio und Pirandello

VOM KRIEGSENDE BIS ZUR WIEDERVEREINIGUNG

Kontext: Geschichte, Gesellschaft, Literatur, Kunst

Autoren und Texte: Paul Celan, *Todesfuge*

Günter Grass, *Die Blechtrommel*

Landeskunde: Die Berliner Mauer

Die DDR, Kontext, Geschichte und Gesellschaft

FILME: Florian Henckel, *Das Leben der Anderen*, 2006

David Wnendt, *Er ist wieder da*, 2015

THEMEN:

1. Die Rolle der Frau in der Gesellschaft und in der Literatur
2. Die Suche nach sich selbst
3. Konzept der Grenze in der Kunst und in der Literatur
4. *Effi Briest* und *Traumnovelle*: Textvergleich
5. Tonio Kröger und Demian: Textvergleich
6. Die Industrialisierung in der Kunst und in der Literatur
7. Was ist Rassismus?
8. Fleischkonsum und Nachhaltigkeit
9. Demografischer Wandel und Migration
10. Nachhaltiger Tourismus

8.4 PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

DOCENTI: MONICA BICEGO – VINCENT PERON

FINALITÀ FORMATIVE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

I traguardi formativi per il quinto anno si sono concentrati principalmente sull'acquisizione delle seguenti competenze:

- Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari di generi diversi (romanzo, poesia, teatro) appartenenti ad autori rappresentativi della storia della letteratura francese;
- Analisi e approfondimento di temi relativi ad ambiti sociali, letterari, artistici della cultura del paese di cui si studia la lingua;
- Contestualizzazione di testi letterari all'interno dell'opera completa di un autore nonché nell'ambito storico-sociale e letterario-artistico a cui appartengono

Particolare attenzione è stata, riservata alla comunicazione orale con il supporto del docente madrelingua, con il quale sono stati proposti approfondimenti sulla cultura del paese studiato. Nella fattispecie sono stati affrontate tematiche che costituiscono i fondamentali della conoscenza della civiltà, cultura e organizzazione politica dello stato francese.

CONTENUTI E PERCORSO DIDATTICO

I principali riferimenti storico-sociali culturali del XIX secolo legati alla società francese.

Le Romantisme

Madame de Staël:

- De l'Allemagne
 - « De la poésie classique et de la poésie romantique »

François-René de Chateaubriand

- Mémoires d'outre-tombe
 - « J'entendis si souvent siffler la grive »

Alphonse de Lamartine

- Méditations poétiques
 - « Le lac »

Victor Hugo

- Les Contemplations
 - « Demain, dès l'aube »
- Les Misérables
 - « Vous vous appelez Jean Valjean »
 - « On vit Gavroche chanceler »

Entre Romantisme et Réalisme

Honoré de Balzac

- La Comédie humaine :
 - « La Peau de chagrin »
 - « La joie va le tuer »

Eugénie Grandet

« Monsieur Grandet »

Le père Goriot

- « Là règne la misère sans poésie »
- « À nous deux maintenant »

Cenni alla littérature populaire et à la littérature fantastique

Du Réalisme au Naturalisme

Gustave Flaubert

- Madame Bovary
 - « Ce n'étaient qu'amours amants, amantes »
 - « Quel pauvre homme »
 - « Elle n'existait plus »

Émile Zola

- Les Rougon-Macquart :
 - o L'Assommoir
 - « La boisson me fait froid »
 - o Germinal
 - « Du pain ! du pain ! du pain »

De la poésie parnassienne à la mouvance symboliste

Charles Baudelaire

- Les Fleurs du Mal
 - o Correspondances
 - o Spleen
 - o L'Albatros
 - o À une passante

Paul Verlaine

- Poèmes saturniens
 - o Chanson d'automne
- Romances sans paroles
 - o Il pleure dans mon cœur

Décadentisme et « fin de siècle »

Cenni: la littérature populaire et fantastique à travers le monde

Naturalisme et décadentisme en Italie

Romantisme et Réalisme en art

De l'Impressionnisme à l'art moderne

I principali riferimenti storico-sociali culturali del XX^è secolo legati alla società francese.

Premiers pas dans le XX^è siècle

Guillaume Apollinaire

- Alcools
 - o Le pont Mirabeau
- Calligrammes
 - o La cravate et la montre

Marcel Proust

- À la recherche du temps perdu
 - o Du côté de chez Swann : Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine

Cenni : autour du Surréalisme

La littérature engagée :

Jean-Paul Sartre

Cenni : la Nausée et Huis clos

Albert Camus

- L'Étranger
 - « C'est alors que tout a vacillé »
- La Peste
 - « Mon Dieu, sauvez cet enfant »

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato positivamente alle varie attività proposte mantenendo un forte spirito di collaborazione. Anche dal punto di vista comportamentale la classe si è dimostrata rispettosa e partecipe con i nuovi insegnanti nonché particolarmente collaborativi ed organizzativi nel corso della nuova didattica a distanza.

LIBRI DI TESTO:

Littérature & Culture vol 2, du xix siècle à nos jours (Loescher Editore Torino)

Schede e materiale fornito dall'insegnante

8.5 PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE DI STORIA

DOCENTE: GIULIO LUPORINI

FINALITÀ FORMATIVE E OBIETTIVI

- Conoscenza dei principali avvenimenti della storia della fine del XIX secolo e del XX secolo, delle loro cause e del loro significato.
- Consapevolezza della complessità di ogni evento e del contesto di rapporti temporali, causali e spaziali che lo caratterizzano.
- Acquisizione di un linguaggio preciso e adeguato, in grado di muoversi con sufficiente proprietà all'interno dei vari ambiti del sapere storico (livello istituzionale, politico, geografico, ecc.).
- Capacità di connettere tra loro avvenimenti apparentemente lontani o slegati, di ricostruire nessi causali e di sintetizzare problematiche d'ampio respiro.
- Far nascere il gusto per la problematizzazione e l'attualizzazione degli eventi, delle lotte, delle dispute che hanno caratterizzato i decenni passati e che possono coinvolgerci ancora oggi.

CONTENUTI E PERCORSO DIDATTICO

Introduzione alla storia del Novecento

- La difficile eredità del XIX secolo: il nazionalismo, la questione sociale, la questione romana.
- Il concetto di totalitarismo. L'ideologia, la violenza e le sue vittime.
- Una possibile interpretazione: il concetto della banalità del male di Hannah Arendt.
- La figura del "Giusto tra le nazioni"

La situazione d'inizio secolo

- La situazione europea e la situazione italiana alla fine del XIX secolo (ripasso) e all'inizio del XX secolo.
- L'Età giolittiana. Trasformismo e riformismo. I rapporti con i socialisti e il mondo cattolico (il "Patto Gentiloni"). La politica estera nell'età giolittiana.
- Il nazionalismo e le sue conseguenze a livello europeo.

La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione d'Ottobre

- Le origini del conflitto. I principali avvenimenti bellici. Il dibattito tra interventisti e neutralisti e l'intervento dell'Italia. Dalla guerra di posizione all'intervento americano. Il concetto di vittoria totale e il passaggio da guerra classica a guerra ideologica, secondo François Fejtő.
- Il crollo degli imperi centrali. La conclusione della guerra e i trattati di pace.
- Il genocidio della popolazione armena: principali avvenimenti; riflessione sulle cause e sull'opportunità di definirlo genocidio; il negazionismo turco.

- La Rivoluzione russa: la Rivoluzione di febbraio e quella di ottobre. La figura di Lenin. L'instaurazione del regime bolscevico e la conseguente situazione economico-sociale.

L'epoca del totalitarismo

- Il Fascismo. La crisi del dopoguerra e la nascita del movimento fascista. Il concetto di "vittoria mutilata". Il "biennio rosso", il ruolo dei popolari e quello dei socialisti. Il movimento fascista e lo squadristico. La "marcia su Roma" e la conquista del potere. Il delitto Matteotti e la nascita del regime. Le leggi fascistiche. La politica del consenso e i "Patti lateranensi". Le leggi razziali e la politica antisemita in Italia. La politica estera del fascismo.
- L'URSS di Stalin. I piani quinquennali e le grandi purghe. Gli anni del terrore. Il fenomeno della dekulakizzazione. La Grande carestia degli anni trenta. La costruzione, attraverso la propaganda, la censura e il terrore, del mito di Stalin.
- Il Nazismo. L'ascesa al potere di Hitler e l'avvento del *Terzo Reich*. L'ideologia nazista. La propaganda nazista. La politica razziale, l'eugenetica e l'Aktion T4. Il sistema concentrazionario. La Shoah.

La Seconda guerra mondiale

- Verso la guerra: l'asse Roma-Berlino e il patto Ribbentrop-Molotov. L'espansionismo tedesco: l'aggressione ad Austria, Cecoslovacchia e Polonia. I principali avvenimenti bellici. L'intervento degli USA. L'8 settembre e la Resistenza in Italia. La Repubblica di Salò, il crollo del nazismo e la fine di Mussolini. Le foibe. La conclusione della guerra.

Il primo dopoguerra (da completare dopo il 15 maggio)

- La nascita della Repubblica Italiana. Gli anni della ricostruzione. La Guerra Fredda. Kruscev e la destalinizzazione

La fine dei regimi comunisti dell'Est Europa (cenni)

- Solidarność, la caduta del muro di Berlino e la fine dell'URSS (definizione dei caratteri generali dei fenomeni che hanno portato alla fine dell'URSS e del blocco sovietico)

STRUMENTI

La preparazione degli alunni si è basata prevalentemente sugli **appunti delle lezioni** e sul **materiale digitale** fornito loro tramite il sistema Mastercom in uso nella scuola e, nell'ultima parte dell'anno, durante il periodo di DAD, attraverso Classroom.

Per quanto riguarda la modalità di valutazione e di realizzazione della DAD si rimanda a quanto evidenziato nella parte generale del presente documento e quanto stabilito in LINEE GUIDA DEL COLLEGIO DOCENTI PER LA DAD, Documento deliberato nella seduta del collegio docenti del 29/04/2020.

Sono stati utilizzati inoltre alcuni audiovisivi relativi al periodo storico analizzato. Di seguito il riferimento a documentari e film da cui sono stati tratti i filmati usati in classe o nelle unità didattiche multimediali realizzate e condivise tramite Classroom (Didattica a Distanza):

La Grande Guerra (film diretto da Monicelli); *La Grande Guerra* (documentario della serie *La grande storia*); *Il genocidio armeno* (documentario di History Channel); *Il dopoguerra e l'avvento del fascismo* (documentario della serie *La grande storia*); *Stalin: il Mito* (documentario della serie *La storia siamo noi*); *Hitler e Mussolini. Gli anni degli incontri*, (documentario della serie *La grande storia*); *La propaganda di Hitler* (documentario della serie *La grande storia*); *Tutti a casa* (film diretto da Luigi Comencini); *La Rosa Bianca* (film diretto da Marc Rothemund); *L'uomo che verrà* (film diretto da Giorgio Diritti); *Il bombardamento di Montecassino* (documentario della serie *Passato e presente*); *Cefalonia e Corfù. Testimoni della Acqui tra storia e memoria 1943-2017* (documentario a cura dell'Associazione Divisione Acqui Italia); *The way back* (film diretto da Peter Weir), *Hanna Arendt* (film diretto da Margarethe von Trotta); *Le foibe* (documentario tratto dalla serie *La storia siamo noi*).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha lavorato mediamente con un'intensità e una continuità soddisfacenti. La partecipazione al lavoro in classe è stata generalmente caratterizzata da un atteggiamento attento e curioso anche se non sempre attivo. La classe, complessivamente, si è mostrata anche responsabile nello studio, conseguendo una preparazione di livello più che discreto. Alcuni alunni hanno raggiunto una preparazione ottima, arrivando a possedere un livello di personalizzazione dello studio adeguato e dimostrando un particolare interesse per la materia.

8.6 PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

DOCENTE: GIULIO LUPORINI

FINALITÀ FORMATIVE E OBIETTIVI

- Conoscenza delle correnti di pensiero più importanti e dei pensatori più rilevanti presi in esame.
- Acquisizione del linguaggio tecnico della disciplina e della capacità di specificarlo a seconda dell'autore preso in esame (ad es.: parlare del pensiero di Marx con il linguaggio di Marx, di quello di Hegel con il linguaggio di Hegel, ecc...).
- Capacità di compiere connessioni sia tra le varie componenti del pensiero di uno stesso filosofo, sia tra sistemi filosofici di diversi autori.
- Capacità di rilevare l'influenza e l'importanza delle varie sintesi filosofiche all'interno della storia (a livello culturale, ideologico, di costume, ecc...).
- Capacità di valutare e giudicare personalmente ogni posizione filosofica.

CONTENUTI E PERCORSO DIDATTICO

Introduzione

La linea interpretativa proposta nell'affrontare lo studio della filosofia di V è stata la seguente: nel corso dell'800 si è sviluppata, come reazione alla gnoseologia kantiana, una linea di pensiero che, a partire dall'idealismo tedesco (storicismo, identità ideale/razionale, Stato etico, dialettica della storia), passando attraverso il pensiero di Feuerbach, Marx, Schopenhauer e Nietzsche, ha progressivamente e, in termini storici differenti, proposto l'ateismo come liberazione dell'uomo. Le principali tematiche che sono state pertanto affrontate, all'interno del percorso di storia della filosofia, sono risultate le seguenti: il rapporto tra finito e infinito, il problema della conoscenza, il rapporto tra apparenza e realtà, il concetto di alienazione, il rapporto tra individuo e società, il tema della libertà e le diverse prospettive di liberazione.

Ripresa della gnoseologia Kantiana

Principali aspetti e problematiche della *Critica della ragion pura*: Kant come apice dello gnoseologismo moderno; la rivoluzione copernicana di Kant in ambito gnoseologico; la sintesi tra empirismo e razionalismo; la gnoseologia Kantiana e l'impossibilità della metafisica come scienza.

L'idealismo

Introduzione all'idealismo; cenni alle questioni relative al passaggio dal pensiero kantiano a quello idealistico.

Fichte

Il superamento delle problematiche kantiane: criticismo ed idealismo; dogmatismo e realismo. L'idealismo etico: l'opzione per la libertà. La *Dottrina della Scienza*: l'identità tra pensiero ed essere.

Il sistema di Hegel

La dialettica triadica. Alcuni dei principali contenuti della *Fenomenologia dello Spirito*: la dialettica tra coscienza, autocoscienza e ragione; la figura del servo padrone. Identità di logica e ontologia; Filosofia dello Spirito (Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto). Lo Stato etico.

Feuerbach

La critica alla religione e il concetto di alienazione. La necessità di passare dalla teologia all'antropologia. L'immanentizzazione dell'assoluto nell'umanità.

Marx

Le critiche ai predecessori, in particolare al pensiero di Hegel. Struttura e sovrastruttura. Il concetto di alienazione nei *Manoscritti economico-filosofici*. Il *Manifesto del Partito comunista*: la storia come lotta di classe. Il *Capitale* e l'analisi del lavoro alienato. Il materialismo storico dialettico.

Schopenhauer

Radici culturali del suo sistema: Kant e la cultura orientale. *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il mondo della rappresentazione e l'accesso alla cosa in sé. I caratteri dell'irrazionalismo e del pessimismo schopenhaueriano. Le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione, ascesi.

Nietzsche

Le radici del pensiero filosofico ne *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco. La critica alla morale e alla religione cristiana. La "morte di Dio". Il Superuomo. Il nichilismo. La "volontà di potenza".

Freud (da completare dopo il 15 maggio)

(Cenni) Solo definizione della psicanalisi di Freud.

STRUMENTI

Il pensiero di ogni filosofo è stato presentato integralmente in classe (nella prima parte dell'anno) e attraverso video lezioni online o videolezioni registrate (nell'ultima parte dell'anno). Importanti per la comprensione e l'approfondimento delle lezioni sono stati i momenti di confronto dialogico. La preparazione degli alunni si è basata prevalentemente sugli **appunti delle lezioni** e sul **materiale digitale** fornito loro tramite il sistema Mastercom in uso nella scuola e, nell'ultima parte dell'anno, durante la DAD, attraverso Classroom.

Per quanto riguarda la modalità di valutazione e di realizzazione della DAD si rimanda a quanto evidenziato nella parte generale del presente documento e quanto stabilito in LINEE GUIDA DEL COLLEGIO DOCENTI PER LA DAD, Documento deliberato nella seduta del collegio docenti del 29/04/2020.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La partecipazione al lavoro in classe è stata generalmente attenta, l'impegno nello studio si è rivelato regolare. Si è cercato di aiutare gli alunni ad acquisire un linguaggio tecnico preciso e adeguato alla disciplina e si è favorito, anche attraverso momenti di dialogo in classe, il tentativo di formulare un giudizio personale autonomo e critico rispetto ai temi trattati. La classe ha raggiunto mediamente una preparazione di livello più che discreto. Alcuni alunni hanno raggiunto una preparazione molto buona.

8.7 PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ELENA CASTIGLIONI

Finalità formative e obiettivi

- Potenziare un atteggiamento più consapevole nei confronti di ogni forma visiva sia dal punto di vista estetico che del contenuto comunicativo, con particolare attenzione al patrimonio artistico locale, nazionale ed internazionale
- Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari e di rilevazione delle complessità culturali presenti nell'opera d'arte.
- Capacità di osservare un'immagine analizzandone e sintetizzandone gli aspetti specifici
- Capacità di individuare e mettere in relazione le diverse soluzioni stilistiche al loro contesto
- Capacità di utilizzare il linguaggio specifico in modo efficace

Libro di Testo: DOSSIER ARTE – Dal NEOCLASSICISMO all'ARTE CONTEMPORANEA – a cura di Claudio Pescio – GIUNTI editori – Treccani

PERCORSO DIDATTICO E CONTENUTI

Il programma ha seguito per quanto possibile un percorso cronologico parallelo alle altre discipline. Gli alunni sono stati stimolati a ricercare e cogliere i punti di contatto e di affinità tra le materie ed a creare collegamenti interdisciplinari, in modo da acquisire competenze trasversali. L'intero programma si è centrato sulla storia dell'arte nei secoli IX e XX con alcuni accenni sull'arte contemporanea. Abbiamo evidenziato i principali artisti e le loro opere in relazione alla letteratura, al contesto storico e alle tematiche proposte dal CdC.

L'obiettivo principale è stato quello di cogliere gli aspetti specifici dell'opera in relazione all'evoluzione del linguaggio figurativo, comprendendo le problematiche relative alla funzione e fruizione dell'opera, e ai processi socioculturali che hanno determinato l'evoluzione dei giudizi di valore. Ai discenti è stato chiesto di saper rielaborare autonomamente i contenuti appresi, progettare e produrre testi o elaborati multimediali. All'inizio dell'anno in sede dipartimentale si è elaborato un programma di possibili approfondimenti tematici inerenti all'area cognitiva "Cittadinanza e Costituzione", inoltre nella settimana dei recuperi, non avendo alunni insufficienti abbiamo analizzato alcune opere significative come testimonianza e memoria dell'Olocausto. Come ultimo argomento, in riferimento all'art.9 della Costituzione, abbiamo affrontato le tematiche della street art e graffitismo discutendone la possibile tutela e salvaguardia in rispetto alle norme di legge ed il valore artistico.

CONTENUTI:**Metodologia per analizzare le opere d'arte**

L'opera d'arte nei suoi aspetti di contenuto iconografico (descrittivo) e iconologico (connotativo)

Gli elementi formali e stilistici

Il Contesto storico

Arte del '700 (il secolo dei lumi – Neoclassicismo)

Introduzione storica (la scoperta di Pompei ed Ercolano)

Pittura: il neoclassicismo di J.L. David

Architettura: Il ritorno all'antico con il Neoclassicismo- (J. Winckelmann)

A.R. Mengs, A. Canova

Arte dell'800 (Romanticismo)

Introduzione storica

Il Romanticismo: la natura e le passioni, la poetica del sublime W.Turner- C.D.Friedrich e il romanticismo tedesco

Francisco Goya (Fucilazione del 3 maggio)

Realismo: l'arte del quotidiano, G.Courbet , H.Daumier

Due opere a confronto; T.Gericault (La zattera della Medusa) e E.Delacroix (La libertà che guida il popolo)

J.F.Millet , C. Corot (la scuola di Barbizon)

Romanticismo storico, F.Hayez (Il Bacio)

I Macchiaioli , G.Fattori

La Scapigliatura (dal Realismo all'Impressionismo),

La fotografia: scienza e arte si incontrano

Il trionfo del ferro (trasformazione della società industriale, trasformazioni del territorio, Parigi capitale del XX secolo)

L' arte scultorea nella seconda metà dell'Ottocento:

A.Rodin, Medardo Rosso

Il mondo poetico di E.Manet

Gli Impressionisti: Monet, Renoir, Degas

Il Pointillisme: G.Seurat

H.T.Lautrec – I manifesti pubblicitari

Il Postimpressionismo: P.Cezanne, V.Van Gogh

La nascita e la diffusione del Simbolismo (letteratura, musica e filosofia), G.Moreau, P.Gauguin

La poetica simbolista in Italia e il Divisionismo: G.Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato), G. Segantini e G. Previati

Arte di fine Ottocento e inizio Novecento

Introduzione storica- La Belle Époque

Declinazioni europee dell'Art Nouveau

L'architettura di inizio Novecento:

Art Nouveau (William Morris e l'Arts and Crafts)

La Secessione Viennese: J.M.Olbrich,G.Klimt

Il Modernismo catalano: A.Gaudì

Il Novecento

Introduzione storica – (Verso la società di massa, l'Europa e il mondo in guerra)

La crisi di inizio secolo e le avanguardie storiche

I Fauves: H.Matisse

L'Espressionismo austriaco: E.Schiele

Il Cubismo: Pablo Picasso (periodo blu, periodo rosa, cubismo analitico, cubismo sintetico) - Guernica

Il Futurismo: il manifesto futurista (F.T.Marinetti), U.Boccioni, G.Balla, l'architetto Sant'Elia e il manifesto dell'architettura futurista

L'Astrattismo: Kandinskij e Der Blaue Reiter – Il Neoplasticismo (P.Mondrian)

Dadaismo: M.Duchamp (il ready-made)

La Metafisica: G.De Chirico

Il Surrealismo: S.Dalì, R.Magritte

Il Ritorno all'ordine e la scoperta del classico – Il gruppo del Novecento (M.Sironi)
 Architettura razionalista: Il Bauhaus di Walter Gropius, Le Corbusier
 L'architettura organica: F.L.Wright

L'arte del dopoguerra alla fine del Novecento

L'informale in America – il dripping (J.Pollock)
 L'informale in Italia: Burri e Fontana
 La Pop Art: A. Warhol
 Street art come messaggio ideologico e culturale
 Il Graffitismo: K. Haring, J.M.Basquiat,
 Banksy "Game Changer", la pandemia di Covid-19 (intervento volontario e legale)

Progetto di Dipartimento

Valorizzazione e Promozione - Patrimonio come eredità

Il Grand Tour in Italia
 I furti napoleonici e la nascita dell'idea di patrimonio
 I Salon parigini e la nascita delle esposizioni autonome
 Gli spazi delle esposizioni artistiche alternative al museo

Uscita didattica

Arte Contemporanea ".....The illuminating Gas" di Cerith Wyn Evans

"I Sette Palazzi Celesti" Anselm Kiefer

Hangar Bicocca, Milano

METODOLOGIA E STRUMENTI:

La trattazione degli argomenti si è svolta attraverso lezioni frontali, discussioni guidate o con attività di gruppo. La didattica è stata improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, nel saper cogliere il significato denotativo e connotativo di un'opera d'arte e a sviluppare collegamenti con altre discipline. Oltre all'uso del libro di testo, si sono utilizzati supporti multimediali in particolar modo durante la DaD (Lim, Rete Internet, Google drive, Classroom, ecc.) Si è cercato di stimolare negli alunni il desiderio di visitare musei, mostre, rassegne artistiche, in modo da produrre atteggiamenti di attenzione e spirito di ricerca del patrimonio artistico locale, nazionale ed internazionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Conformemente alla griglia di valutazione in riferimento al curriculum di materia e a alla scala di valutazione concordata in sede di collegio dei docenti a seguito della situazione emergenziale, la valutazione periodica degli apprendimenti è stata espressa in decimi, dopo un'attenta valutazione formativa. Le valutazioni quadrimestrali, oltre che del profitto conseguito durante lo svolgimento delle varie prove, hanno tenuto conto anche della peculiarità del singolo alunno, dei progressi ottenuti, dell'impegno nello studio individuale, della partecipazione e pertinenza degli interventi, in particolare durante la DaD, delle capacità organizzative ed esecutive, dalle osservazioni di criticità dei propri elaborati e della partecipazione attiva alle videolezioni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe durante tutto il periodo scolastico e anche nell'ultima fase della DaD, ha sempre partecipato alle lezioni in modo responsabile, anche se poco propenso al dialogo e alla partecipazione attiva alle videolezioni, ad eccezione di pochi. Gli obiettivi sono stati raggiunti, con buoni risultati, ed alcuni casi di eccellenza nel livello di preparazione.

8.8 PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

DOCENTE: CHIARA GELARDI

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

Attraverso lo studio delle Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche, si è proposto di far perseguire agli studenti i seguenti obiettivi formativi:

- Saper leggere e comprendere un testo scientifico, saper interpretare immagini e illustrazioni esemplificative
- Apprendere i contenuti scientifici e esporli con un linguaggio appropriato.
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite in situazioni più complesse, attivando autonomamente metodologie di ricerca
- Sviluppare una mentalità scientifica che porti alla visione critica dei problemi e a formulare un processo che parte dalla ipotesi per giungere a formulare una tesi finale secondo il metodo scientifico;
- Avere la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie applicate al campo medico, industriale, ambientale e agroalimentare, nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Esprimere giudizi autonomi argomentandoli, anche in riferimento a problemi di bioetica.
- Approfondire in modo personale le tematiche scientifiche
- Leggere ed interpretare criticamente contenuti scientifici nelle diverse forme di comunicazione

In funzione dei contenuti didattici scelti, lo studente:

- sa riconoscere i composti organici, dare un nome agli Idrocarburi più semplici, identificare i gruppi funzionali e prevedere la loro reattività;
- sa descrivere le vie metaboliche del glucosio, e i principali modi con cui specifiche cellule ricavano energia;
- conosce i processi di espressione genica, la tecnologia del DNA ricombinante, le applicazioni biotecnologiche in campo medico, agroalimentare e industriale.

METODI ADOTTATI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

Il metodo di insegnamento prevalentemente adottato durante il primo quadrimestre è stato quello della lezione frontale partecipata con l'utilizzo della LIM e di sussidi audio-visivi. Agli alunni sono state poste domande per stimolare le loro capacità deduttive e induttive, nonché la loro abilità a risolvere problemi scientifici.

Con l'avvento della Didattica a Distanza la lezione frontale è stata sostituita da video-lezioni e attraverso una classe virtuale è stato possibile condividere con gli alunni materiali digitali come video e audio-lezioni registrate dalla docente. Per sviluppare in ogni alunno la capacità della ricerca e scelta delle fonti, di imparare a personalizzare e approfondire il proprio lavoro utilizzando le nuove tecnologie a scopi didattici, sono state assegnate delle ricerche su temi scientifici da approfondire e da collegare ad altre discipline a proprio piacimento.

Libro di testo: Valitutti, Taddei et al. "Carbonio, metabolismo, biotech"

PROGRAMMA SVOLTO

Chimica organica

La chimica del carbonio

L'ibridazione del carbonio. Le formule dei composti organici. Come scrivere le formule di struttura. Struttura, proprietà fisico-chimiche e nomenclatura di: alcani, cicloalcani, alcheni e alchini. La stereoisomeria. L'isomeria geometrica degli alcheni. Il benzene e l'anello aromatico. I composti aromatici. Nomenclatura dei composti aromatici. Proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici.

Classi di composti organici

I gruppi funzionali. Gli alcoli, i fenoli, gli esteri. Le aldeidi e i chetoni. Gli acidi carbossilici e loro derivati. Nomenclatura, caratteristiche fisiche e principali reazioni. i polimeri di sintesi.

Biochimica

Le molecole biologiche

Struttura e funzione dei carboidrati. I monosaccaridi. I disaccaridi. I polisaccaridi. Ruolo dei carboidrati. Struttura e funzione dei lipidi. Struttura e funzione di amminoacidi e proteine. Struttura e funzione di nucleotidi e acidi nucleici.

L'energia nelle reazioni biochimiche

Le reazioni esoergoniche ed endoergoniche. Il ruolo dell'ATP e degli enzimi.

Il metabolismo cellulare

Reazioni di ossidoriduzione. La glicolisi. La fermentazione alcolica e lattica. Il ciclo di Krebs. La fosforilazione ossidativa. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio. Effetto di insulina e glucagone sul metabolismo cellulare.

Le biotecnologie

Tecnologia del DNA ricombinante

Plasmidi ed enzimi necessari per ottenere un DNA ricombinante. Tecniche di clonaggio del DNA. I vettori di espressione. Librerie di cDNA e librerie genomiche. PCR, Elettroforesi e sequenziamento genico (con applicazioni).

Applicazioni biotecnologiche

Sintesi di proteine utili. Animali transgenici. Biotecnologie mediche: diagnosi delle malattie genetiche, terapia genica. Biotecnologie agroalimentari, industriali e ambientali: applicazioni.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Durante l'anno sono stati concordati almeno due momenti di valutazione per ciascun quadrimestre. Per motivi di tempo, nella prima parte dell'anno scolastico sono state concordate con gli studenti delle verifiche scritte valide per l'orale con esercizi di nomenclatura chimica, reazioni chimiche e domande a risposta aperta (trattazione sintetica di argomenti). I criteri seguiti per la valutazione sono quelli decisi dal dipartimento a inizio dell'anno dal dipartimento di Scienze e mostrato nella tabella sottostante.

Conoscenze	Competenze	Capacità	Voto
Ampie ed approfondite, coerentemente organizzate.	Proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. Abilità nella soluzione di quesiti, anche complessi, secondo percorsi originali ma coerenti.	Autonomia di giudizio e di approfondimento Abilità nell'effettuare analisi e sintesi e di stabilire collegamenti intra e interdisciplinari.	9 10/10
Conoscenza complessiva e talvolta approfondita degli argomenti.	Uso appropriato della terminologia scientifica. Capacità di risolvere quesiti, anche complessi, applicando procedure e metodi appresi.	Abilità nell'effettuare autonomamente l'analisi e la sintesi degli argomenti.	8/10
Conoscenza corretta e complessiva degli argomenti anche se talvolta mnemonica.	Articolazione semplice ma coerente del discorso, con uso appropriato del linguaggio scientifico. Capacità di risolvere quesiti di media difficoltà.	Autonomia nel lavoro di analisi, qualche abilità nella sintesi, se guidata.	7/10
Conoscenza essenziale e manualistica dei contenuti.	Uso sostanzialmente corretto di una terminologia semplice. Capacità di risolvere, anche se in modo meccanico, facili quesiti.	Modeste capacità di analisi, modeste capacità di sintesi, se guidato.	6/10
Conoscenza incompleta frammentaria dei contenuti.	Uso di un linguaggio impreciso, non sempre corretto. Utilizzo non del tutto coerente delle informazioni apprese.	Difficoltà nell'analisi e nella sintesi.	5/10
Conoscenza lacunosa approssimata degli argomenti essenziali.	Uso improprio e scorretto del linguaggio scientifico e delle informazioni apprese; fraintendimento anche di domande semplici.	Gravi difficoltà nell'analisi.	4/10
Gravi ed estese lacune in tutti gli argomenti richiesti.	Uso di un linguaggio improprio. Gravi errori nell'utilizzo delle conoscenze.	Incapacità di effettuare l'analisi.	2 3/10

Sebbene come modalità di prova per il saldo debito era stata scelta una verifica di tipo orale, con l'avvento dell'emergenza Covid-19 si è dovuto optare per una verifica scritta fatta in presenza attraverso videoconferenza. Gli esiti sono stati positivi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In generale, alla fine dell'anno scolastico, la maggior parte della classe ha raggiunto risultati discreti se non molto buoni in alcuni casi. Durante il periodo di Dad da parte dei ragazzi vi è stato un certo impegno a seguire le lezioni e la partecipazione è stata sempre attiva nonostante le difficoltà. Gli alunni hanno imparato a sviluppare capacità di osservazione e di analisi scientifica, acquisendo un linguaggio scientifico sempre più rigoroso e puntuale. Hanno altresì mostrato un particolare interesse per le tematiche affrontate chiedendo di approfondire alcuni temi trattati e ponendo sempre domande pertinenti.

8.9 PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

DOCENTE: THOMAS RIPOLDI

LIBRO DI TESTO:

Bergamini – Trifone – Barozzi, *Matematica.azzurro* vol. 5, ed. Zanichelli

ARGOMENTI SVOLTI

- **Disequazioni di II grado:** ripasso sulle disequazioni di II grado intere e fratte
- **Funzioni:** definizione, proprietà, definizione di dominio e codominio, studio del dominio di funzioni razionali, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali, simmetrie, zeri e segno di una funzione, funzione inversa e composta
- **Limiti di una funzione:** significato e interpretazione grafica di limite finito e infinito per x che tende a un valore finito e infinito, calcolo di limiti immediati, forme indeterminate ∞/∞ , $0/0$, $\infty-\infty$, $0^*\infty$ e loro risoluzione, cenni su limiti notevoli e gerarchia degli infiniti, teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, valori intermedi, di esistenza degli zeri), punti di discontinuità di una funzione, asintoti di una funzione.
- **Derivata di una funzione:** definizione e significato geometrico, derivate fondamentali, operazioni con le derivate (derivata della somma, del prodotto, del reciproco e del quoziente di funzioni), derivate di ordine superiore, retta tangente al grafico di una funzione, applicazione della derivata prima per il calcolo dei punti stazionari e degli intervalli di crescita e decrescita di una funzione, applicazione della derivata seconda per il calcolo dei flessi e della concavità di una funzione.
- **Studio di funzione:** studio di funzioni polinomiali e razionali fratte, dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, segno, limiti e asintoti, studio della derivata prima (crescita/decrecita, punti stazionari), studio della derivata seconda (flessi, concavità), grafico.

TRAGUARDI FORMATIVI

- Utilizzare tecniche e procedure algebriche e geometriche
- Utilizzare modelli matematici per la risoluzione dei problemi
- Utilizzare tabelle e grafici per l'analisi dei problemi e conoscere i termini tecnici fondamentali della disciplina
- Ragionare in maniera induttiva e deduttiva
- Sviluppare la capacità di ragionamento logico, di analisi e di sintesi dei problemi

STRATEGIE METODOLOGICO-DIDATTICHE

- Lezione frontale: introduzione dei contenuti, anche mediante l'utilizzo di slides a cura del docente
- Problem solving ed esecuzione di esercizi: risoluzione alla lavagna di problemi a partire dall'analisi guidata di una situazione e formulazione di strategie di risoluzione mediante le conoscenze acquisite
- Utilizzo della LIM e di strumenti multimediali, come videoconferenze e video youtube, in particolare durante il periodo di didattica a distanza.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è avvenuta tramite prove scritte (risoluzione di problemi ed esercizi, domande aperte, quiz a scelta multipla) e prove orali.

La valutazione finale tiene conto degli esiti delle prove, dei progressi effettuati dallo studente rispetto alla situazione iniziale, della partecipazione alle lezioni, dell'impegno nello studio della materia.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha dimostrato un atteggiamento disciplinato, corretto e collaborativo. L'impegno nello studio è stato regolare.

La maggior parte degli alunni ha partecipato attivamente all'attività didattica, ottenendo risultati soddisfacenti.

8.10 PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE DI FISICA

DOCENTE: THOMAS RIPOLDI

LIBRO DI TESTO

Ruffo – Lanotte, *Lezioni di fisica 2 – Elettromagnetismo, relatività e quanti*, ed. Zanichelli

ARGOMENTI SVOLTI

LE CARICHE ELETTRICHE:

- elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- conduttori e isolanti
- carica elettrica e struttura atomica
- legge di Coulomb

CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE:

- vettore campo elettrico
- campo elettrico di una carica puntiforme
- linee del campo elettrico
- energia potenziale elettrica
- potenziale elettrico e differenza di potenziale
- condensatori
- flusso del campo elettrico e teorema di Gauss

CORRENTE ELETTRICA:

- intensità di corrente elettrica
- leggi di Ohm
- circuiti elettrici
- resistori in serie e in parallelo
- potenza elettrica
- effetto Joule

CAMPO MAGNETICO:

- Forza magnetica
- Linee del campo magnetico
- Forza tra correnti
- Intensità del campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente, da una spira, da un solenoide
- forza di Lorentz
- flusso del campo magnetico e teorema di Gauss

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:

- correnti indotte
- legge di Faraday-Neumann-Lenz
- campo elettromagnetico
- onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico
- cenni sulla circuitazione del campo elettrico e del campo magnetico
- cenni sulle equazioni di Maxwell

TRAGUARDI FORMATIVI

- Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali.

- Affrontare semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati, senza rinunciare a un approccio intuitivo alla comprensione della situazione.
- Familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi del metodo sperimentale.
- Utilizzare le risorse informatiche per arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni fisici.
- Essere consapevole dei temi principali di dibattito in ambito scientifico, dei progressi in campo scientifico e tecnologico.

STRATEGIE METODOLOGICO-DIDATTICHE

- Lezione frontale: introduzione dei contenuti, anche mediante l'utilizzo di slides a cura del docente
- Problem solving ed esecuzione di esercizi: risoluzione alla lavagna di problemi a partire dall'analisi guidata di una situazione e formulazione di strategie di risoluzione mediante le conoscenze acquisite
- Utilizzo della LIM e di strumenti multimediali, come videoconferenze e video youtube, in particolare durante il periodo di didattica a distanza.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è avvenuta tramite prove scritte (risoluzione di problemi ed esercizi, domande aperte, quiz a scelta multipla) e prove orali.

La valutazione finale tiene conto degli esiti delle prove, dei progressi effettuati dallo studente rispetto alla situazione iniziale, della partecipazione alle lezioni, dell'impegno nello studio della materia.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha dimostrato un atteggiamento disciplinato, corretto e collaborativo. L'impegno nello studio è stato regolare.

La maggior parte degli alunni ha partecipato attivamente all'attività didattica, ottenendo risultati soddisfacenti.

8.11 PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: ALESSANDRO AMATO

I QUADRIMESTRE

- Capacità coordinative
- Calcio a 5
- Sviluppo delle capacità condizionali
- Giochi di gruppo

II QUADRIMESTRE

- Pallamano
- DAD orienteering
- Riflessioni su quando un evento o un'impresa sportiva possa incidere nella storia personale ma anche del mondo

Nell'arco del triennio, alcuni studenti, hanno partecipato ad attività proposte dal centro sportivo scolastico quali:

- Trekking sulla linea Cadorna in Val Grande e sui sentieri dell'alto verbanò
- Rafting
- Umbria in MTB dove sono state effettuate esperienze di arrampicata su parete artificiale e sugli alberi, orientamento e tecniche di MTB
- Orienteering con gare provinciali e regionali in parchi o boschi

8.12 PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE DI RELIGIONE

DOCENTE: ALESSANDRO AMATO

OBIETTIVI E CONTENUTI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Al termine del quinto anno di studio, per quanto riguarda le conoscenze, lo studente:

- Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
- In termini di abilità, nella fase conclusiva del suo percorso quinquennale di studi, lo studente:
 - motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
 - Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

GIUDIZIO SULLA CLASSE:

Nel corso degli ultimi due anni, la classe ha partecipato all'attività didattica con interesse e attenzione. Tutti gli studenti che hanno scelto di avvalersi dell'IRC hanno dato prova di crescente maturità nella frequenza delle lezioni, coinvolgendosi soprattutto nella riflessione sui risvolti sociali, etici e politici degli argomenti trattati. Il livello di rielaborazione delle informazioni fornite appare in genere molto soddisfacente come anche la maturazione di una visione del mondo più solida e realistica, aperta all'accoglienza delle alterità personali e culturali. Sia nella fase della preparazione che in quella dell'esecuzione, tutti gli studenti hanno manifestato alta sensibilità umana e simpatia nei confronti delle iniziative proposte.

PROGRAMMA SVOLTO

1. L'etica e la riflessione sul comportamento umano
 - a. I diversi livelli dell'etica: descrittivo, normativo, parenetico e metaetico;
 - b. Relativismo e dogmatismo in etica;
 - c. La Regola d'oro: imparzialità e universalizzabilità come criteri del bene morale
 - d. La *fallacia* naturalistica

- e. John Rawls e *“il velo d’ignoranza”*
- f. Visione del film *“Io speriamo che me la cavo”* di L. Wertmuller. Il significato dell’inclusione

2. L’etica di fine vita

- a. Quale idea di morte nella società contemporanea
- b. Differenza tra suicidio assistito, eutanasia attiva e passiva
- c. Testamento biologico e accanimento terapeutico

3. La prostituzione

- a. La tratta di esseri umani
- b. Le diverse legislazioni europee: proibizionismo, abolizionismo, neoabolizionismo e regolamentarista
- c. Visione del film *“Matrimonio all’italiana”* di V. De Sica

4. L’omosessualità

- a. Identità sessuale e orientamento sessuale
- b. Identità biologica, ruolo di genere, identità psicologica
- c. Il transgender: transessualismo, travestitismo e intersessualismo
- d. L’omosessualità nell’antica Grecia e il confronto con la tradizione biblica

9 ALLEGATO 1

Elaborato II Prova Esame di Stato

Classe 5E linguistico

SIMULAZIONE

L'uomo di fronte al male



Pablo Picasso, *Uccello ferito e gatto*, 1938

Il candidato, usando alcuni testi a lui noti, esamini come la letteratura si è posta di fronte al tema del male. Sviluppi le sue considerazioni in un testo di 300 parole in inglese e in un testo di 200 parole in francese.