

STORIA DELL'ARTE

FINALITA' DELLA DISCIPLINA (OBIETTIVI FORMATIVI)

In sintonia con quanto concordato ed espresso nel PTOF di Istituto, prendendo atto e condividendo le raccomandazioni europee (2018) sulla necessità di modelli educativi fondati sulle rinnovate *competenze chiave* (“*Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente*”) e sulla “*promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento*”, si delineano per la disciplina le seguenti finalità:

1. Sviluppo e potenziamento di un atteggiamento consapevole nei confronti di ogni **forma visiva sia estetica che divulgativa** e del suo **linguaggio**.
2. Attivazione di conoscenze che producano atteggiamenti responsabili verso il **patrimonio** artistico locale, nazionale ed internazionale, nella consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale da condividere.
3. Incremento di capacità di **raccordo con altri ambiti** disciplinari e di rilevazione delle **complessità culturali presenti nell'opera d'arte**.

Competenze chiave per l'apprendimento permanente

Nella consapevolezza che “*nell'economia della conoscenza, la memorizzazione di fatti e procedure è importante ma non sufficiente per conseguire progressi*” e che “

- *capacità di risoluzione dei problemi*
- *pensiero critico*
- *capacità di cooperare*
- *creatività*
- *pensiero computazionale*
- *autoregolamentazione*

[...] *sono gli strumenti che consentono di impiegare in tempo reale ciò che si è appreso, al fine di sviluppare nuove idee, nuove teorie, nuovi prodotti e nuove conoscenze*” (Racc. Eu. 2018), con l'obiettivo di costruire uno sviluppo sostenibile, impostare e realizzare un processo educativo permanente in un contesto di benessere nella crescita, nel perseguire le specifiche finalità disciplinari l'azione didattica considera e declina soprattutto le seguenti competenze chiave:

- *competenza alfabetica funzionale*
(decodificazione, comprensione, utilizzo del linguaggio visivo e delle sue regole)
- *competenza digitale* (uso e sperimentazione strumenti digitali)

- *competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare*
(gestione efficace del tempo e delle informazioni, saper lavorare in modo collaborativo e in maniera autonoma, saper esprimere e comprendere punti di vista diversi, capacità di concentrazione, riflessione critica, decisionale)
- *competenza in materia di cittadinanza*
(acquisizione e utilizzo di un pensiero critico costruttivo, fruizione e salvaguardia del patrimonio culturale e ambientale)
- *competenza imprenditoriale*
(sviluppo e uso di creatività e immaginazione, pensiero strategico, capacità di trasformare le idee in azioni)
- *competenza in materia di consapevolezza e di espressione culturali*
(curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità, educazione al valore della pluralità e multiculturalità)

Il percorso della disciplina si snoda nel triennio per i licei classico/ linguistico/ scienze umane, sull'intero quinquennio per il liceo musicale con il seguente programma didattico-formativo.

	TERZA / 1° BIENNIO	QUARTA / 2° BIENNIO	QUINTA
CONOSCENZE	<p>Conoscere gli sviluppi dell'espressione artistica nel periodo presentato.</p> <p>Conoscere le opere fondamentali del periodo preso in esame collocandole nel tempo e nello spazio.</p> <p>Conoscere le caratteristiche stilistiche delle principali personalità artistiche e opere trattate.</p> <p>Conoscere i principali significati iconografici e le finalità espressive delle opere presentate.</p> <p>Conoscere la terminologia specifica della disciplina.</p>	<p>Conoscere gli sviluppi dell'espressione artistica nei periodi presentati.</p> <p>Conoscere gli autori le opere fondamentali dei periodi presi in esame collocandoli nel tempo e nello spazio.</p> <p>Conoscere le caratteristiche stilistiche delle principali personalità artistiche e delle opere trattate, i percorsi biografici e culturali degli autori, i dati storici principali delle opere.</p> <p>Conoscere i principali significati iconografici e iconologici e le finalità espressive delle opere presentate.</p> <p>Conoscere la terminologia specifica della disciplina.</p>	<p>Conoscere gli sviluppi delle espressioni artistiche e le caratteristiche dei contesti politici, sociali e culturali dei periodi presentati.</p> <p>Conoscere i movimenti, le correnti, gli autori, le opere fondamentali dei periodi presi in esame collocandoli nel tempo e nello spazio.</p> <p>Conoscere le caratteristiche stilistiche delle principali personalità artistiche e delle opere trattate, i percorsi biografici e culturali degli autori, i dati storici principali delle opere.</p> <p>Conoscere le trasformazioni semantiche e le finalità espressive delle opere presentate.</p> <p>Conoscere la terminologia specifica della disciplina.</p>

<p>CAPACITA' DA SVILUPPARE/ABILITA'</p>	<p>Capacità di osservare un'immagine decodificandone gli aspetti principali.</p> <p>Capacità di individuare le relazioni tra opera e contesto storico-culturale.</p> <p>Capacità di utilizzare il linguaggio specifico in modo corretto.</p> <p>Capacità di istituire legami e confronti con la realtà e la contemporaneità.</p>	<p>Capacità di osservare un'immagine decodificandone gli aspetti peculiari.</p> <p>Capacità di individuare le relazioni tra opera e contesto storico-culturale.</p> <p>Capacità di applicare in modo sempre più autonomo le conoscenze in situazioni nuove.</p> <p>Capacità di utilizzare il linguaggio specifico in modo corretto.</p> <p>Capacità di istituire legami e confronti con la realtà e la contemporaneità.</p>	<p>Capacità di osservare un'immagine decodificandone gli aspetti caratterizzanti.</p> <p>Capacità di individuare le relazioni tra opera e contesto storico-culturale.</p> <p>Capacità di applicare in modo autonomo le conoscenze in situazioni nuove.</p> <p>Capacità di utilizzare il linguaggio specifico in modo corretto ed esaustivo.</p> <p>Capacità di istituire legami e confronti con la realtà e la contemporaneità.</p>
<p>COMPETENZE disciplinari</p>	<p>Saper cogliere gli aspetti specifici dell'opera in relazione agli elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Saper analizzare un'opera distinguendo il contenuto dagli aspetti formali.</p> <p>Saper inquadrare l'opera nel contesto storico-geografico di riferimento.</p>	<p>Saper analizzare gli aspetti specifici dell'opera in relazione agli elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Saper analizzare un'opera distinguendo il contenuto dagli aspetti formali.</p> <p>Comprendere le problematiche relative alla funzione e fruizione dell'opera.</p> <p>Saper collocare l'opera nel contesto storico-geografico e culturale di riferimento.</p> <p>Saper effettuare confronti tra gli autori trattati e le loro opere.</p>	<p>Saper analizzare un'opera e coglierne gli aspetti specifici in relazione all'evoluzione del linguaggio figurativo.</p> <p>Nell'analisi dell'opera saper cogliere i possibili aspetti relativizzanti dell'interpretazione storico-critica.</p> <p>Comprendere le problematiche relative alla funzione e fruizione dell'opera, in relazione all'evoluzione del giudizio di valore.</p> <p>Saper effettuare collegamenti pertinenti tra i diversi ambiti disciplinari.</p> <p>Saper cogliere e rielaborare i contenuti per la costruzione di percorsi autonomi interdisciplinari ed extracurricolari.</p>

<p>COMPETENZE formative</p>	<p><i>Imparare ad imparare, analisi, sintesi, giudizio critico.</i> Saper utilizzare (analizzare, sintetizzare e rielaborare) i materiali e i sussidi didattici forniti.</p> <p><i>Capacità di risoluzione dei problemi, autoregolamentazione, pensiero computazionale.</i> Saper organizzare in modo autonomo l'apprendimento nelle sue diverse fasi Saper rispettare gli impegni e le scadenze assegnate.</p> <p><i>Capacità di cooperare.</i> Saper collaborare nella realizzazione dei compiti assegnati (lavori di gruppo, compiti di realtà).</p> <p><i>Consapevolezza e di espressione culturali.</i> Organizzare e restituire sotto la guida dell'insegnante in modo efficace i contenuti della conoscenza.</p>	<p><i>Imparare ad imparare, analisi, sintesi, giudizio critico.</i> Saper utilizzare (analizzare, sintetizzare e rielaborare) i materiali e i sussidi didattici forniti, di reperirne autonomamente.</p> <p><i>Capacità di risoluzione dei problemi, autoregolamentazione, pensiero computazionale.</i> Saper organizzare in modo autonomo l'apprendimento nelle sue diverse fasi rispettando gli impegni e le scadenze assegnate attraverso lo sviluppo di consapevolezza metacognitiva.</p> <p><i>Capacità di cooperare.</i> Saper organizzare il lavoro in modo cooperativo nella realizzazione dei compiti assegnati (lavori di gruppo, compiti di realtà).</p> <p><i>Consapevolezza e di espressione culturali.</i> Saper restituire in modo organico ed efficace i contenuti della conoscenza.</p>	<p><i>Imparare ad imparare, analisi, sintesi, giudizio critico.</i> Saper rielaborare autonomamente i contenuti appresi. Saper valutare in modo critico le diverse fonti.</p> <p><i>Capacità di risoluzione dei problemi, autoregolamentazione, pensiero computazionale.</i> Saper organizzare in modo autonomo l'apprendimento nelle sue diverse fasi con consapevolezza metacognitiva.</p> <p><i>Capacità di cooperare.</i> Saper organizzare il lavoro in modo cooperativo nella realizzazione dei compiti assegnati (lavori di gruppo, compiti di realtà).</p> <p><i>Consapevolezza e di espressione culturali.</i> Saper restituire in modo efficace e consapevole i contenuti della conoscenza</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>Arte antica: greca e romana (architettura e scultura). Arte cristiana. Arte medioevale (architettura e arti figurative). Stili romanico e gotico.</p> <p>Tecniche e materiali dell'arte. Terminologia specifica.</p>	<p>Caratteri fondamentali, principali protagonisti e opere dell'arte rinascimentale, manierista, barocca e del primo Settecento.</p> <p>Tecniche e materiali dell'arte Terminologia specifica.</p>	<p>Caratteri fondamentali dell'arte neoclassica e romantica. Lo sviluppo realista nell'arte dell'Ottocento. Caratteri principali dell'arte d'avanguardia. Sviluppi dell'arte contemporanea nel '900.</p> <p>Tecniche e materiali dell'arte. Terminologia specifica.</p>

PROVE DI INGRESSO E COMUNI PER CLASSI PARALLELE

1. Nelle prime lezioni del primo anno si propongono lezioni dialogate mirate alla verifica dei prerequisiti di ingresso e della disposizione degli studenti alla risposta e al coinvolgimento didattico.
2. Durante quarto anno (secondo quadrimestre) e nel terzo anno per il liceo musicale: verifica intermedia delle competenze nella comprensione del linguaggio visivo attraverso l'analisi di un'opera non presentata a priori dall'insegnante.
3. Durante il quinto anno, da metà del secondo quadrimestre, verifica delle competenze raggiunte nella costruzione di collegamenti trasversali attraverso le esercitazioni e le simulazioni del colloquio orale (nella parte relativa alla disciplina).

METODI E STRUMENTI DIDATTICI

Lezione frontale / dialogata
Lezioni capovolte o semicapovolte
Metodologie attive di apprendimento
Compiti di realtà

Video-presentazioni/ schemi predisposti dall'insegnante
Libro di testo
Pubblicazioni specialistiche
Sitografia selezionata
Materiali foto-digitali (proiettati con videoproiettore / LIM)
Filmati storico-artistici/ documenti audiovisivi selezionati dal web
Lavori di ricerca/ approfondimento individuali e di gruppo
Uscite didattiche inerenti alla programmazione concordate nel CDC

Piattaforme digitali con utilità didattica (Registro elettronico Mastercom, Classroom, Google Suite)

OBIETTIVI MINIMI

La disciplina individua i seguenti obiettivi minimi didattico-formativi.

CONOSCENZE

- Conoscere i **principali sviluppi** dell'espressione artistica dei periodi presentati.
- Conoscere le **opere fondamentali** del periodo preso in esame, la loro collocazione **nel tempo e nello spazio**, le loro **caratteristiche stilistiche essenziali**.
- Conoscere i **significati** dei principali capolavori presentati.
- Conoscere la **terminologia base** della disciplina.

COMPETENZE DA CONSEGUIRE

- Saper osservare un'opera riconoscendo e descrivendo gli elementi principali del suo linguaggio visivo.
- Saper collocare l'opera nel contesto storico-artistico di riferimento.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico di base.
- Saper riconoscere il valore espressivo dell'opera e quello di patrimonio culturale.

MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA

Impegno e partecipazione al dialogo educativo

Partecipazione alle lezioni dialogate

Progressi dimostrati rispetto alla situazione di partenza

Colloqui orali

Sondaggi dal posto

Prove strutturate, test, quiz, questionari

Verifiche scritte con domande aperte e semistrutturate

Relazione e condivisione con la classe di esperienze estetiche dirette

Esposizione di ricerche/ approfondimenti

Schede di analisi dell'opera d'arte

Affinché la valutazione possa essere formativa si valorizzerà inoltre il processo di autovalutazione attraverso illustrazione e condivisione con gli studenti di griglie e rubriche prestabilite che focalizzino gli obiettivi e i loro livelli, revisioni fra pari, bilanci post-verifica, fornitura e dotazione di modelli corretti di svolgimento delle prove.

Il voto unico di fine quadrimestre sarà l'esito formativo (non la semplice media matematica) delle diverse valutazioni in itinere, fra le quali almeno due valutazioni sommative, e terrà conto delle molteplici occasioni di verifica del percorso didattico.

Il voto complessivo sarà sempre calibrato sui diversi parametri in cui si articola l'azione didattica (conoscenze acquisite, progressi nelle abilità, competenze raggiunte e dimostrate).

Per l'espressione in voti dei livelli si farà riferimento alle scansioni illustrate nel PTOF di Istituto, declinate sulle specificità della disciplina.

SPAZI E TEMPI PER RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di **recupero** verranno svolte in itinere e si svilupperanno secondo le modalità ritenute di volta in volta più opportune: correzioni ragionate, indicazioni metodologiche, reiterate possibilità di verifica scritta o orale, autoverifica dei livelli raggiunti con interventi anche personalizzati a seconda delle necessità.

Le attività di **potenziamento** verranno svolte in itinere e asseconderanno capacità, inclinazioni e interessi degli studenti; saranno volte all'approfondimento di tematiche relative e si avvarranno di strumenti quanto più possibile svariati fra quelli considerati.

EDUCAZIONE CIVICA

In relazione alla richiesta normativa, in sede dipartimentale si elabora un programma di possibili approfondimenti tematici di Educazione Civica inerenti all'area cognitiva **"Arte e Cittadinanza"**.

Gli approfondimenti si svilupperanno intorno alle normative e agli ordinamenti italiani relativi (soprattutto Art. 9 della Costituzione e Codice dei Beni Culturali), alle direttive europee e alle convenzioni internazionali (Unesco), trattando i principali aspetti relativi alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico e artistico strettamente collegati alla Storia dell'arte nell'ambito del macro tema della "Cittadinanza attiva e responsabile", e possono essere condotti in correlazione alle tematiche presenti nel curriculum disciplinare.

Le argomentazioni potranno essere proposte, in moduli orari dedicati, attraverso riflessioni, letture, filmati, lavori di ricerca, uscite didattiche, compiti di realtà.

La scansione curricolare delle tematiche, come per l'intera disciplina, sarà distribuita sul triennio per gli indirizzi classico, linguistico e scienze umane, sul quinquennio per l'indirizzo musicale.

La verifica degli apprendimenti si svolgerà attraverso appositi quesiti proposti con le modalità stabilite nella programmazione disciplinare e si tradurrà in una valutazione che andrà a confluire nel voto unico collegiale di fine periodo.

PROGETTI INERENTI AL CORSO DI STUDIO

VIAGGI DI ISTRUZIONE / VISITE DIDATTICHE:

Gli insegnanti di Storia dell'Arte mettono a disposizione le loro conoscenze e competenze per la **preparazione e/o approfondimento** di viaggi di istruzione e visite didattiche stabilite dai consigli di classe per quanto riguarda la scelta di mete storico, artistico, archeologiche, con il coinvolgimento didattico attivo delle classi interessate.

PROGETTO "L'ARTE INTORNO A NOI"

Per meglio realizzare gli obiettivi di una didattica per competenze, il dipartimento si orienta verso l'elaborazione di alcune attività che permettano di sperimentare e applicare nella realtà quanto appreso.

A tal fine ciascun docente proporrà un **compito di realtà** annuale a ciascuna classe che si sviluppi come un tassello di un **progetto dipartimentale unitario** finalizzato alla conoscenza attiva, divulgazione e valorizzazione del patrimonio artistico locale (area metropolitana) dal titolo: "L'arte intorno a noi. Un patrimonio da conoscere, tutelare, valorizzare". Il lavoro si svolgerà intorno a un nucleo tematico prescelto legato alla programmazione didattica e prevederà un'attività di ricerca e di analisi, di elaborazione di un prodotto di sintesi efficace delle informazioni, di presentazione e divulgazione tramite mezzi multimediali e/o social consentiti. L'insieme dei lavori verrà raccolto per la formazione di un archivio scolastico in progress a disposizione.

Fra gli argomenti oggetto del lavoro sarà possibile includere:

- monumenti architettonici
- musei e gallerie
- mostre temporanee
- attività e professioni artistiche
- nuove forme ed espressioni artistiche
- aree archeologiche
- aree di riqualificazione urbana e nuova architettura sostenibile
- itinerari turistico-culturali sostenibili

Il lavoro si svilupperà secondo il seguente modello.

FASI OPERATIVE:

- divisione della classe in gruppi e/o assegnazione delle attività con programmazione delle tempistiche
- ricerca di informazioni
- documentazione illustrativa per immagini tramite ricerca web o in loco
- costruzione di un prodotto possibilmente digitale
- possibile rielaborazione del prodotto in interrelazione con la caratterizzazione del corso di studi (funzione didattica per il liceo delle Scienze umane, traduzione linguistica e trasposizione culturale per liceo linguistico, target specifico per il liceo classico, coordinamento con l'espressione artistico-sonora per il liceo musicale)
- presentazione e restituzione dell'esperienza tramite evento o realizzazione di materiale illustrativo

OBIETTIVI

Sviluppo e conseguimento delle competenze chiave europee delineate nel curriculum disciplinare.

METODOLOGIA E STRUMENTI

lavoro di gruppo e brainstorming
raccolta dati/selezione delle fonti
sopralluoghi

interviste e sondaggi
fotografie/filmati
documenti

VALUTAZIONE

Il lavoro condurrà alla raccolta di feedback formativi e a una attività di autovalutazione/orientamento che, nel complesso, confluiranno nella valutazione generale del docente. Per orientare il giudizio saranno tenute in considerazione:

- Competenze comunicative e correttezza del linguaggio
- Competenze tecniche
- Creatività
- Correttezza dei contenuti disciplinari