

## **PERCUSSIONI**

### **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PRIMO STRUMENTO PRIMO BIENNIO**

	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONTENUTI E REPERTORIO INDICATIVO</b>
<b>CONOSCENZA DELLO STRUMENTO</b>	Conoscere la tecniche diverse sui vari strumenti ; (Velocity e Moeller stroke sul tamburo, Barton Grip sul vibrafono) riconoscere cellule ritmiche complesse e saperle eseguire ; conoscenza ampia dei rudimenti del tamburo; conoscere la totalità delle scale maggiori e minori e saperle ricavare; sviluppare la “lettura a prima vista” ; sviluppare memoria ritmica e melodica a seconda dello strumento ; sviluppare memoria ritmica e melodica a seconda dello strumento ; sviluppare il senso musicale e musica d’insieme durante il percorso di musica da camera ( gruppo percussioni)	1. Utilizzare una corretta postura, autonomia e controllo dell’equilibrio psico- fisico nel rapporto gesto- suono per produrre eventi musicali significativi. 2. Realizzare con precisione, continuità, scioltezza, coordinazione e correttezza ritmica. Cura dell’ intonazione e della sonorità applicando correttamente dinamica, agogica ed accentuazione. 3. Realizzare un suono deciso e coerente a seconda del contesto musicale conoscendo le caratteristiche principali degli strumenti, applicare abilità creative anche attraverso l’improvvisazione. 4. Organizzare lo studio con serietà convinzione e continuità.	SNARE DRUM : TECNICA E LETTURA metodi “The Next level” Jeff Quenn Grip Fundamentals, technique Fundamentals, basic strokes, the adapted Moeller Stroke, The Velocity Stroke “ Stick Control “ di G.L.Stone “All-American Drummer 150 rudimentale solos “ di C. Wilcoxon “ The Drummer’s rudimental reference book “ di J. Wooton “ solfeggio ritmico n.1-2 “ di Dante Agostini, F.Campioni XILOFONO TECNICA E LETTURA scale maggiori, arpeggi estratti dal metodo M. Goldemberg TIMPANI : TECNICA E LETTURA estratti dal metodo Saul Goodman

TECNICA STRUMENTALE		Acquisire consapevolezza timbrica e conoscenza organologica dei principali strumenti a percussione (Tamburo, Timpani, Marimba, Vibrafono, Xilofono, Set up e Accessori).	Stick controll Garry Chaffee Master Studies John Wooton Jeff Quenn
MUSICALITÀ E REPERTORIO			M. Goldenberg, <i>Studies in Solo Percussion</i> A.J. Cirone <i>Portraits in Rhythm</i> studio teorico analitico a carattere Puramente propedeutico attraverso l'ausilio di supporti audio video dei Seguenti brani: E. Varese <i>Ionisation</i> , I.Stravinsky <i>Histoire du soldat</i> D. Milhaud <i>Concerto pour batterie</i> , J.Cage <i>For A Percussionist</i> K.H. Stockhausen <i>Zyklus</i> M. Feldman <i>The King of Denmark</i>
LETTURA A PRIMA VISTA	Lettura memorizzazione improvvisazione Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione. Avviare il processo di comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea. Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione.	Esegue brani con lettura estemporanea, trasporta e improvvisa su piccoli schemi armonici e ritmici.	Lettura estemporanea di semplici e brevi brani Trasporto di semplici e brevi brani Libera improvvisazione su piccoli schemi armonici su vibrafono, marimba, e set di percussioni.
METODO DI STUDIO	acquisizione di competenze personali tramite l'imitazione e l'emulazione del docente a seguito della dimostrazione pratica e della consequenziale spiegazione teorica ; confronto diretto e personale con i singoli alunni per comprendere possibili difficoltà motorie e trovare una soluzione intuitiva e fisiologica ; presentazione del brano di natura tecnica o di		

	repertorio tramite una spiegazione di tipo storico/teorico al fine di poter far comprendere al meglio le modalità d'esecuzione dello stesso ;		
--	---	--	--

**XXXXXXX**  
**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PRIMO STRUMENTO**  
**SECONDO BIENNIO**

<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONTENUTI E REPERTORIO INDICATIVO</b>
CONOSCENZA DELLO STRUMENTO			
TECNICA STRUMENTALE			
MUSICALITÀ E REPERTORIO			
LETTURA A PRIMA VISTA			
IMPROVVISAZIONE			
METODO DI STUDIO			

**XXXXXXXXXX**  
**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PRIMO STRUMENTO**  
**QUINTO ANNO**

<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONTENUTI E REPERTORIO INDICATIVO</b>
TECNICA STRUMENTALE			
MUSICALITÀ E REPERTORIO			
LETTURA A PRIMA VISTA			
METODO DI STUDIO			

**PERCUSSIONI**  
**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE –PRIMO STRUMENTO**  
**SECONDO BIENNIO**

<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONTENUTI E REPERTORIO INDICATIVO</b>
CONOSCENZA DELLO STRUMENTO	Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a : - respirazione - percezione corporea - rilassamento - postura - coordinazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziamento e recupero di tecniche di rilassamento e cura della postura alle percussioni. • Potenziamento del controllo psico – fisico in situazioni di performance. • Potenziamento della coordinazione tra gli arti dell'indipendenza mani piedi.</li> </ul>	Esercizi di controllo delle dinamiche sugli strumenti a percussioni, esercizi poliritmici. Brani e studi tratti dal repertorio del '900 per strumenti a percussioni
TECNICA STRUMENTALE	Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)	Conoscenza di vari generi e stili attraverso i più significativi brani del repertorio percussionistico. Sviluppo delle tecniche di memorizzazione. Studio dei brani di adeguata difficoltà tratti anche dalle Suite di Bach per violino e violoncello .Consolidamento di tutti gli elementi tecnici della pratica degli strumenti. Conoscenza delle tecniche di base degli strumenti accessori usati in orchestra (tamburo basco, gran cassa, triangolo, piatti a 2, castagnette etc..)	Tamburo: . Vic Firth: The solo snare drummer . C. S. Wilcoxon: 150 marce Xilofono: . Rag time trascrizioni per xilofono Goldenberg: Modern school for xylophone, marimba, vibraphone Marimba: . J.S. Bach: Suite per violino e violoncello Vibrafono: . D. Friedman: Vibraphone technique dampening and pedaling Timpani: . Vic Firth: Metodo per timpani Strumenti accessori: . A. Payson Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories Letteratura: brani facili per percussioni e pianoforte o percussione sola
MUSICALITÀ E REPERTORIO	Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione Potenziare la lettura estemporanea Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a: - capacità di individuare problemi esecutivi - uso appropriato tecniche già acquisite - messa in atto	Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito • Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.</li> </ul>	Studio del repertorio per strumenti a percussioni soli, per ensemble di percussioni, per ensemble misti, per orchestra.

	di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi		
LETTURA A PRIMA VISTA	Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione Potenziare la lettura estemporanea	Potenziamento delle abilità in ordine alla lettura ritmica e melodica sugli strumenti a percussioni. • Letture di partiture moderne con sistemi di notazione non tradizionali • Potenziamento delle letture per ensemble di percussioni e con capacità di attribuzione corretta in ordine agli strumenti utilizzati	Brani e studi tratti dal repertorio del '900 classico, pop, rock, jazz, per strumenti a percussioni
METODO DI STUDIO	Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a: - capacità di individuare problemi esecutivi - uso appropriato tecniche già acquisite - messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi	Potenziamento del metodo di studio attraverso procedimenti analitici atti ad individuare in maniera autonoma le diteggiature più adeguate da usare in relazione alle difficoltà esecutive via via da affrontare su tutti gli strumenti a percussione	Stick controll Garry Chaffee Master Studies John Wooton Jeff Quenn

**XXXXXXX**  
**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PRIMO STRUMENTO**  
**SECONDO BIENNIO**

<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONTENUTI E REPERTORIO INDICATIVO</b>
CONOSCENZA DELLO STRUMENTO			
TECNICA STRUMENTALE			
MUSICALITÀ E REPERTORIO			
LETTURA A PRIMA VISTA			
IMPROVVISAZIONE			
METODO DI STUDIO			

**XXXXXXXXXX**  
**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PRIMO STRUMENTO**  
**QUINTO ANNO**

<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONTENUTI E REPERTORIO INDICATIVO</b>
TECNICA STRUMENTALE			
MUSICALITÀ E REPERTORIO			
LETTURA A PRIMA VISTA			
METODO DI STUDIO			