LICEO MUSICALE
QUASIMODO
MAGENTA

Si riportano qui di seguito i programmi dell'esame di ammissione alla classe prima del liceo musicale per ogni singolo strumento. Si raccomanda ai candidati di presentare per iscritto il programma della prova nel giorno della convocazione.

Programma delle Prove d'Esame per l'Ammissione alla Classe I del Liceo Musicale

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CANTO

1. Esecuzione di:
- **un' aria antica**, scelta fra 3 presentate dal candidato, tratta dalla raccolta in 3 volumi del Parisotti, Arie antiche
- **un brano** tratto dal repertorio antico, operistico e/o oratoriale del XVII- XVIII secolo, oppure dal repertorio di musical, italiano e/o straniero.*

2. Esecuzione di **uno studio** tratto dai metodi:
- Vaccaj, Metodo pratico di canto
- Concone, 50 lezioni op.9

3. Eseguire semplici **vocalizzi, scale o arpeggi** per dar prova di conoscere il funzionamento generale dello strumento.

4. Prova di **lettura a prima vista** di una semplice frase musicale.

* Il candidato porterà 2 copie di ogni brano presentato per la commissione.
Potrà eseguire il /i brani con accompagnamento, o in alternativa, potrà accompagnarsi da solo oppure usare una base musicale registrata (chiavetta USB).

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

LICEO MUSICALE
QUASIMODO
MAGENTA

Programma delle Prove d'Esame per l'Ammissione alla Classe I del Liceo Musicale

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CHITARRA

1. Due formule di arpeggio, fra le prime 12, dai *120 arpeggi op.1* di M. Giuliani

(a scelta del candidato)

2. Un brano scelto dal candidato fra quelli indicati (vedi tabella C del DM 382/2018 come "repertori di riferimento")
   - *Studi* di Giuliani
   - *Preludi* di Carulli
     a. *Studi* tratti dal *Metodo* oppure dall'*op. 60, 31, 35* di Sor

3. Una composizione a libera scelta del candidato

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

LICEO MUSICALE
QUASIMODO
MAGENTA

Programma delle Prove d'Esame per l'Ammissione alla Classe I del Liceo Musicale

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CLARINETTO

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore a scelta legata e staccata
2. Esecuzione di uno studio tratto dai seguenti metodi:

   Lefèvre, Metodo completo per clarinetto vol.1 o vol. 2
   Lefèvre, Studi melodici per clarinetto
   A. Magnani, Metodo completo - 30 esercizi
   H.E. Klosè, Metodo completo per clarinetto
   V. Correnti, Primi studi

3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio clarinettistico per strumento solo o con accompagnamento pianistico, a libera scelta del candidato.

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

LICEO MUSICALE
QUASIMODO
MAGENTA

Programma delle Prove d'Esame per l'Ammissione alla Classe I del Liceo Musicale

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CONTRABBASSO

1. Esecuzione di due scale maggiori ad una ottava con arpeggi e la relativa scala minore.

2. Esecuzione di 2 studi, scelti dal candidato tra i seguenti metodi o equivalenti:
   I. Billè, Nuovo Metodo per Contrabbasso, volume 1

3. Esecuzione di un brano per strumento solo o con accompagnamento del pianoforte presentato a libera scelta del candidato.

**Il programma può essere eseguito anche con il basso elettrico*

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

LICEO MUSICALE
QUASIMODO
MAGENTA

Programma delle Prove d'Esame per l'Ammissione alla Classe I del Liceo Musicale

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CORNO

1. Semplici esercizi di buzzing con il bocchino (glissati ascendenti e discendenti, attacchi ripetuti sullo stesso suono);

2. Esecuzione di una scala maggiore o minore, da eseguirsi sia legata che staccata;

3. Esecuzione di 2 studi/esercizi, scelti dal candidato tra i seguenti metodi o equivalenti: Ceccarelli, Concone, O. Franz, Kopprash, Tuckwell.

4. Esecuzione di un brano per corno solo o con accompagnamento di pianoforte presentato a libera scelta del candidato.

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

LICEO MUSICALE
QUASIMODO
MAGENTA

Programma delle Prove d'Esame per l'Ammissione alla Classe I del Liceo Musicale

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – FLAUTO TRAVERSO

1. una scala maggiore e relativa minore legata e staccata fino a 3*#* e 3*b* a scelta del candidato.
2. uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi:

   - L. Hugues “La scuola del flauto” I° grado (o studio equivalente)

   - Gariboldi 58 studi per Flauto o 20 studi op. 132 (o studio equivalente)

   - E. Köhler op. 93 o op. 33 I° volume (o studio equivalente)

3. esecuzione di un brano tratto dal repertorio flautistico per strumento solo o con accompagnamento pianistico, a libera scelta del candidato.

Nota 1:

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

Nota 2:

Qualora il candidato non si dovesse presentare con il flauto traverso ma con il flauto dolce, sarà a discrezione della commissione valutare le abilità, l'idoneità dell'alunno ed, infine, se ritenere opportuna l’ammissione alla classe prima di flauto traverso.

In tal caso, alla convocazione, il candidato dovrà presentare il seguente programma con il flauto dolce:

- Esecuzione della scala di Do maggiore e/o scala di RE maggiore
- Esecuzione del tema di *The Galway piper* trad. irlandese (trascrizione)
- Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato tratto dal repertorio per flauto dolce o trascritto

LICEO MUSICALE
QUASIMODO
MAGENTA

Programma delle Prove d'Esame per l'Ammissione alla Classe I del Liceo Musicale

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PERCUSSIONI

TAMBURO

1. Esecuzione di due studi o esercizi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature, semplici e multiple, accenti) tratti dai metodi:
   G. Chaffee, sticking patterns
   C.Wilcoxon: All american drummer
   D. Agostini: Solfeggio ritmico n 1
   L. Stone: Stick control

XILOFONO

2. Esecuzione di uno studio o esercizio tratto dai metodi:
   G. Whaley: Fundamental Studies for Mallets
   M. Goldenberg: Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone

VIBRAFONO

3. Esecuzione di uno studio o esercizio tratto dai metodi:
   D.Friedman: vibraphone technique dampening and pedaling
   N.J. Zivkovic: Funny Vibrafone
   M. Goldenberg: Modern school for xylophone, marimba and vibraphone

TIMPANI

4. Esecuzione di uno studio o esercizio tratto dai metodi:
   S. Goodman: studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione

BATTERIA

5. Esecuzione di uno studio o esercizio tratto dal metodo:
   D. Agostini: metodo per batteria vol. n 1
   G. Chaffee, technic patterns

**In assenza di strumenti "a tastiera" il programma in alternativa potrà essere eseguito da 3 studi di batteria e 3 studi di rullante.*

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

LICEO MUSICALE
QUASIMODO
MAGENTA

Programma delle Prove d'Esame per l'Ammissione alla Classe I del Liceo Musicale

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE

1. Esecuzione di almeno una scala maggiore a mani unite nell'estensione di 1 o 2 ottave;

2. Esecuzione di uno studio a scelta dalla commissione tra tre presentati dal candidato fra quelli di Duvernoy op 120 o 176; Czerny op. 599; Heller op. 47; Bertini op. 100; Pozzoli 15 studi facili, e di altri autori di simile o superiore difficoltà tecnica;

3. Esecuzione a scelta del candidato di uno o più brani tra:

    - un brano di Bach a scelta tra minuetti, piccoli preludi, invenzioni a due voci, brani tratti dalle suite francesi
    - un primo di tempo di sonatina tratta da autori classici, quali ad esempio Clementi, Mozart, Kuhlau, Haydn, Diabelli, Beethoven
    - un brano di repertorio classico, romantico o moderno

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

LICEO MUSICALE
QUASIMODO
MAGENTA

Programma delle Prove d'Esame per l'Ammissione alla Classe I del Liceo Musicale

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - SAXOFONO

1. Esecuzione di due scale, maggiori e minori fino a 3 alterazioni in chiave

2. Esecuzione di 2 studi scelti dal candidato tra i seguenti metodi, o equivalenti:

   J. M. Londeix, *Il sassofono nella nuova didattica,* vol. 1 (Ed. Berben) Giampieri, *Metodo progressivo per sassofono* (Ed. Ricordi)
   P. Wastall, *Learn as you play saxophone* (Ed. Bossey & Hawkes)
   M. Mule, *24 studi facili* (Ed. Leduc)
   G. Lacour, *50 studi facili e progressivi,* vol. 1 (Ed. Billaudot).

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

LICEO MUSICALE
QUASIMODO
MAGENTA

Programma delle Prove d'Esame per l'Ammissione alla Classe I del Liceo Musicale

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - TROMBA

1. Semplici esercizi di buzzing con il bocchino (glissati ascendenti e discendenti, attacchi ripetuti sullo stesso suono);

2. Esecuzione di due scale, nell'estensione di almeno un'ottava, con relativi arpeggi da eseguirsi sia in modo legato che staccato, a scelte del candidato;

3. Esecuzione di un facile brano da concerto e/o studio a scelta del candidato tratto dai seguenti testi:
   H.L. CLARKE, Elementary Studies for the Trumpet
   D. GATTI, *Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta*, Parte I
   D. GATTI, *Il nuovo Gatti*
   S. PERETTI, *Nuova scuola d'insegnamento della tromba*, Parte I
   C. KOPPRASCH, *60 studi*, 1° volume
   G. CONCONE, *Lyrical Studies for Trumpet*
   S. HERING, *50 studi progressivi*

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

LICEO MUSICALE
QUASIMODO
MAGENTA

Programma delle Prove d'Esame per l'Ammissione alla Classe I del Liceo Musicale

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - VIOLA

1. Esecuzione di una scala a 2 o 3 ottave a scelta tra Do Maggiore/ Do minore, Re Maggiore/ Re minore, Mib Maggiore, Mi minore, con relativi arpeggi, da eseguirsi sciolte e legate fino a 4 note per arcata.

2. Esecuzione di 2 studi in prima posizione (o anche in II e III posizione) scelti dal candidato tra i seguenti metodi, o equivalenti:

   - A.Curci, 24 Studi elementari op. 23
   - C. Dancla; 36 Studi op.84

3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio classico o didattico per Violino Solo o per Violino e Pianoforte a libera scelta del Candidato.

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

LICEO MUSICALE
QUASIMODO
MAGENTA

Programma delle Prove d'Esame per l'Ammissione alla Classe I del Liceo Musicale

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - VIOLINO

1. Esecuzione di una scala maggiore, 1 o 2 ottave, e del relativo arpeggio con arcate sciolte e legate fino a quattro note in tonalità fino a 3 diesis ;

2. Esecuzione di 1 studio in prima posizione scelto dal candidato tra i seguenti metodi, o equivalenti:

   - A.Curci, 24 Studi elementari op. 23 / 50 Studietti Melodici
   - H. Sitt 100 studi op.32 vol.I

3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio classico o didattico per Violino Solo o per Violino e Pianoforte a libera scelta del Candidato.

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

LICEO MUSICALE
QUASIMODO
MAGENTA

Programma delle Prove d'Esame per l'Ammissione alla Classe I del Liceo Musicale

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - VIOLONCELLO

1. Una scala maggiore e relativa minore, staccata e legata a due, fino a 3# e 3*b* a scelta del candidato;

2. Esecuzione di uno studio a scelta dal candidato tra i seguenti metodi o equivalenti:

- Dotzauer Metodo di Violoncello, Vol. 1 e 2
  Ed.Peters
- Francesconi vol.I e II
- Dotzauer 113 Esercizi per Violoncello, Vol. 1
  Ed. Peters
- S. Lee Studi Op 31 vol 1

3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio classico o didattico per Violoncello Solo o per Violoncello e Pianoforte a libera scelta del candidato.

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

Nota:

Qualora il candidato non si dovesse presentare con lo strumento scelto all'atto di iscrizione (primo strumento) ma con il flauto dolce, sarà a discrezione della commissione valutare le abilità ed l'idoneità dell'alunno. A seguito della prima prova di ammissione, il candidato verrà invitato ad esercitarsi e ripresentarsi in seconda convocazione con lo strumento scelto nel mese di giugno. In quella sede, pertanto, dovrà presentare il repertorio richiesto in questo documento per il proprio strumento, al fine di verificare le competenze necessarie acquisite.

In prima convocazione con il flauto dolce il candidato dovrà presentare il seguente programma:

- Esecuzione della scala di Do maggiore e/o scala di RE maggiore
- Esecuzione del tema di *The Galway piper* trad. irlandese (trascrizione)
- Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato tratto dal repertorio per flauto dolce o trascritto